B.H.B.

COLLEGE, MAGAZINE
2013-14

বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়

আলোচনী

In-Charge
Rina Rani Deka

Secretary
Bithangkhi Machahary

B.H.B. College, Sarupeta

B.H.B. College, Sarupeta

নবাগত আদৰণি সভাৰ পতাকা উত্তোলনৰ এটি মুহূৰ্ত্ত

ভবানীপুৰ হস্তিনাপুৰ বিজনী মহাবিদ্যালয় আলোচনী
B.H.B. College Magazine

২০১৩-১৪ ইং শিক্ষাবৰ্ষ

বি.এইচ. বি. মহাবিদ্যালয় আলোচনী

শিক্ষা বৰ্ষ ২০১৩-১৪ ইং

৩১ তম্ সংখ্যা

B.H.B. College, Sarupeta

বাৰ্ষিক মুখপত্ৰ

বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ৰ

ছাত্ৰ একতা সভাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত।

তত্ত্বাবধায়ক
বীণা ৰাণী ডেকা

সম্পাদক
বিথাংখী মছহাৰী

বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয় আলোচনী

২০১৩-১৪ ইং শিক্ষা বৰ্ষ

সম্পাদনা সমিতি

উপদেষ্টা-

অশ্বিনী কুমাৰ মেধি

সভাপতি-

ড° মনোৰঞ্জন দাস

তত্ত্বাবধায়কঃ-

ৰীণা ৰাণী ডেকা

সম্পাদক-

শ্ৰীবিথাংখী মছাহাৰী

সদস্য -

ড° চি. ডেনচিং

ড° গায়ত্ৰী মেধি

ড° ফনীধৰ তালুকদাৰ

ড° নমিতা দাস গুৰুং

বীনা ৰাম বড়ো

বিবেকানন্দ চৌধুৰী

অনুপম কলিতা

বেটুপাত-

অনুপম কলিতা

স্থিৰ চিত্ৰ-

ছফিউৰ আলম

হিল্লোল চৌধুৰী

ডি.টি.পি-

শ্ৰীমহানন্দ কলিতা

শ্ৰীসঞ্জয় সূত্ৰধৰ

অঙ্গসজ্জা -

ড° গায়ত্ৰী মেধি

ড° নমিতা দাস গুৰুং

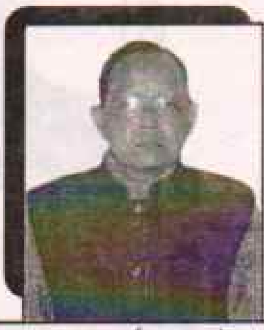
বীনা ৰাম বড়ো

মুদ্ৰন - কলিতা মাইক্ৰ

******

B.H.B College, Sarupeta

উছৰ্গা



প্ৰয়াত সৰ্ব্বানন্দ চৌধুৰী

প্ৰয়াত খগেন মহন্ত

বি.এইচ. বি. মহাবিদ্যালয়ৰ বুৰঞ্জী বিভাগৰ প্ৰাক্তন মুৰব্বী অধ্যাপক, মহাবিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতিৰ প্ৰাক্তন সভাপতি তথা বিশিষ্ট সমাজ কৰ্মী, প্ৰয়াত সৰ্ব্বানন্দ চৌধুৰী দেৱ আৰু গণশিল্পী, গীতিকাৰ, সুৰকাৰ প্ৰয়াত খগেন মহন্ত দেৱৰ শ্ৰীচৰণত এই সংখ্যা আলোচনী উছৰ্গা কৰিলো।

সম্পাদনা সমিতি-

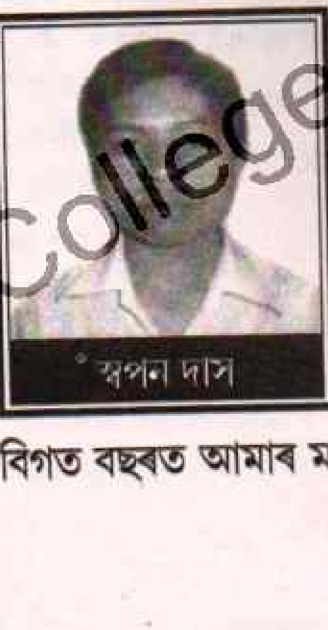
*****

B.H.B. College Sarupeta

শ্ৰদ্ধাঞ্জলি

° মিথু তালুকদাৰ

° সুধীৰ চৌধুৰী
মহাবিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতিৰ প্ৰাক্তন সদস্য



° স্বপন দাস

বিগত বছৰত আমাৰ মাজৰ পৰা চিৰদিনৰ বাবে হেৰাই যোৱা ব্যক্তি
শ্ৰদ্ধাৰে সুঁৱৰিছো।

*****

S.H.B. College, Sarupeta

শুভেচ্ছাবাণী

ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা, এম এ, এল এল বি, পি এইচ ডি
মন্ত্ৰী
শিক্ষা, স্বাস্থ্য ও পৰিয়াল কল্যাণ
আৰু অসম চুক্তি ৰূপায়ণ বিভাগ

অসম সচিবালয়, দিশপুৰ, গুৱাহাটী - ৬
দূৰভাষ : (০৩৬১) ২২৩৭৩০১ (কাঃ)
২২৩৭০১২ (ফেক্স)
২২৬৮৪১৯ (ঘঃ)

সূত্ৰ : ....

দিনাংক : ১৭-০৫-২০১৪

শুভেচ্ছা বাণী

ভৱানীপুৰ হস্তিনাপুৰ বিজনী মহাবিদ্যালয় বৰপেটা জিলাৰ সকপেটাস্হিত এখন উচ্চ শিক্ষাৰ অনুষ্ঠান। মহাবিদ্যালয় খনৰ বাৰ্ষিক মুখপত্ৰখন প্ৰকাশৰ ব্যৱস্থা লোৱা বুলি জানিবলৈ পাই সুখী হৈছো।

উচ্চ শিক্ষানুষ্ঠান খনে শিক্ষাৰ দিশত সুস্থ শৈক্ষিক বাতাবৰন সৃষ্টিত এক উল্লেখনীয় অৱদান আগবঢ়াই আহিছে। অনাগত দিনবোৰতো এই মৰ্যদা অক্ষুন্ন ৰাখিব আৰু শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীবৃন্দই তেখেত সকলৰ সেৱা নিষ্ঠাৰে পালন কৰি উপযুক্ত মানৱ সম্পদ গঢ় দি এখন সুস্থ সমাজ গঢ়াৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষ ভূমিকা পান কৰিব বুলি আশা ৰাখিলো।

আশা ৰাখিছো, মুখপত্ৰখনত প্ৰকাশ পাব লগা লিখনি সমূহে উচ্চ শিক্ষানুষ্ঠান খনৰ কৃতিত্ব আৰু বিভিন্ন শিতান সামৰি সুন্দৰ ৰূপত প্ৰকাশ পাব আৰু পঢ়ুৱৈ ৰাইজৰ পৰা যথোচিত সমাদৰ লাভ কৰিব।

(ড০ হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা)

B.H.B. College, Sarupeta

শুভেচ্ছাবাণী

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
GAUHATI UNIVERSITY
Gopinath Bardoloi Nagar, Guwahati
Assam : India, PIN - 781 014
Website : www.gauhati.ac.in

Dr. Mri

Message

I am happy to learn that B.H.B. College, Sarupeta ... publish its annual magazine for the session 2013-14 very so... magazine is a strong medium for the constituent members of a... intellectual exercise. It carries, sentiments, emotions, crea... objectivity to integrate in to a totality of views of a community a... time.

I hope that the magazine to be published will manifes... potential in literary faculty.

I wish all success in the mission and hope the maga... immensely beneficial to all concerned.

(Dr. Mridul Haz...

Date : 07.05.2014

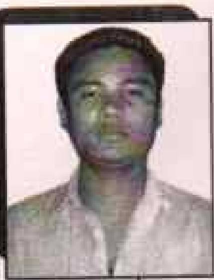
B.H.B. College, Sarupeta

E-mail : vc_gu@yahoo.in, vc@gauhati.ac.in :: Ph. No.: +91-361-2570412 (O); 2570408 (R) :: Fax : ...

কৃতজ্ঞতা স্বীকাৰ

বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ মহোদয়, শ্ৰদ্ধেয় শিক্ষাগুৰু সকল, কৰ্মচাৰীবৃন্দ, শুভাকাংখীসকল লেখক-লেখিকা বৃন্দ, বেটুপাত তথা ছবিচিত্ৰ, স্কেচ অংকন কৰা মাননীয় শিল্পীসকল, কলিতা মাইক্ৰ' প্ৰিন্টাৰ্চৰ স্বত্তাধিকাৰী আৰু কৰ্মত্তাসকলৰ প্ৰতি বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনী সম্পাদনা সমিতিৰ তৰফৰ পৰা আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

B.H.B. College, Sarupeta



সম্পাদকীয়

...মোৰ সম্পাদকীয়ৰ আৰম্ভনিতে মই মহাবিদ্যালয় প্ৰতিস্থাপন তথা উন্নতিৰ ক্ষেত্ৰ

আৰু প্ৰচেষ্টাৰে বাবে আমি আজি এটা পৰ্যায়লৈ উন্নীত হব পাৰিছো তেখেত সকলক মই মোৰ আ
জাতি ধৰ্ম, বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সকলোৰে জ্ঞান বুদ্ধি বিকাশৰ স্থল মহাবিদ্যালয়লৈ সেৱা আগবঢ়াবলৈ
বুলি ভাবো আৰু সেয়ে যি সকল ছাত্ৰ-ছাত্ৰী তথা বন্ধু-বান্ধৱীয়ে মোক ২০১২-২০১৩ ইং বৰ্ষৰ মহা
আলোচনী বিভাগৰ সম্পাদকৰ পদত থাকি সেৱা আগবঢ়াবলৈ সুবিধা কৰি দিছিল তেখেত সকল

এই আলোচনীখন প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত অজানিতে হব পৰা ভুল ত্ৰুটি তথা বিলম্ব ভাবে প্ৰকাশ
শিক্ষক শিক্ষয়িত্ৰী তথা কৰ্মচাৰী ওচৰত ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা মাগিছো।

সাহিত্য জগত হৈছে এখন বিশাল জগত। এই জগত খনত সোমাই বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যাল
সাহিত্যিক তথা সকলো ধৰণৰ মানসিক প্ৰতিভা বিকাশৰ কাৰণে মই মোৰ চেষ্টাত অকণো ত্ৰুটি ক
সকলোৰে উৎসাহ আছিল অতিকৈ প্ৰসংশনীয়।

কলাগুৰুৱে কৈছিল যে, "অসমৰ যি কৃষ্টি সংস্কৃতি আছে; তাক সংৰক্ষণ কৰিব লাগিব; যি
ঠাচত ভালকৈ সজাই পৰাই গঢ়িব লাগিব। তেতিয়াহে আমাৰ কৃষ্টি সংস্কৃতি আৰু সভ্যতাই পূৰ্ণ বিক
বাঢ়িব।"

গতিকে এই মহৎ লক্ষত উপনীত হোৱাৰ ক্ষেত্ৰত আলোচনীয়ে গুৰু দায়িত্ব পালন কৰে।

এই শতিকাটো বিশ্বৰ বাবে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ শতিকা। বিশ্বায়ন, ব্যক্তিগত কৰণ, অৰ্থনৈতিক উ
ধাৰণা আৰু নীতি নিৰ্দেশনাই বহু যুগলৈকে যেন প্ৰগতিৰ নামত সমাজখন কোঙা কৰি পেলাইছে।
বিস্ফোৰণ মানৱ ইতিহাসকে যেন ধ্বংশ কৰিবলৈ ওলাইছে। জ্ঞান, শিক্ষা, সভ্যতা আৰু অৰ্থনৈতিক
চূড়ান্ত মাইলৰ খুটি স্পৰ্শ কৰা বুলি কোৱা এই শতিকাতেই যেন প্ৰবিত্ৰতা নিবনুৱা, সমস্যা, অন্ধ বিশ্ব
ধাৰণ কৰিছে। এইবোৰৰ বিৰূপ প্ৰতিফলনৰ পৰা মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনীয় সমূহেওঁ নিলগত থ

আমাৰ সমাজত বহুতো অভাৱ অনাটন আছে। তাৰ ভিতৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ অভাৱ হ'ল শিক্ষ
সমাজত বৰ্তমানো এনেকুৱা পিছপৰা সমাজ আছে যে তেওঁলোকে অৰ্থৰ অভাৱত পৰি শিক্ষ
শিক্ষাহীন মানৱ এজন সুস্থ মানসিকতাসম্পন্ন হব নোৱাৰে। অৰ্থাৎ উন্নত ভাৱ ধাৰাৰ বা সৃষ্টিশীল
নিৰ্মাণ সুস্থ মানসিকতা অতীৱ প্ৰয়োজন। তেনেকুৱা ধৰণৰ এখন সমাজৰ কথা ভবিবলৈ মই মে
শিক্ষাবিদ; চিন্তাবিদ, অৰ্থনীতিবিদ ৰাজনীতিবিদ সকলোকে অনুৰোধ জনালো।

মোৰ ভাৱ ধাৰাৰে এজন ব্যক্তি আনুষ্ঠানিক ভাবে শিক্ষিত হলেই নহব, তেওঁ প্ৰকৃত ভাবে
সামাজিক, মানবীয়, নৈতিক ইত্যাদি প্ৰয়োজনীয় গুণ সমূহৰ অধিকাৰী হব লাগিব। অৰ্থাৎ সমাজ
মানুহকে প্ৰকৃত শিক্ষিত মানৱ বুলিব পাৰি।

সদৌ শেষত মহাবিদ্যালয়ৰ এই দাপোন স্বৰূপ মুখপত্ৰখন প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত হিল্লোল চৌধু
আলম, জিন্টু কলিতা, ভাৰ্গৱজ্যোতি বৰ্মণ, ভুল দাস, বিকাশ স্বৰ্গীয়াৰী, বীণা বাইদেউ, কল্পনা বাইদে
তালুকদাৰ ছাৰ, সৰলা বাইদেউ, বিনা ছাৰ, আনান্দ লাহাৰী ছাৰ সকলোৰে পৰা বিশেষ সহাৰি পাইছি
বিশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো আৰু মন্দিৰ স্বৰূপ বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়খনৰ উন্নতি কামনা ক
মাৰিলো।

******

B.H.B. College, Sarupeta

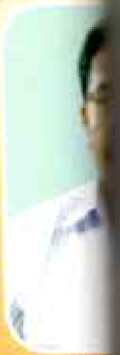
কৰ্মৰত অৱস্থাত বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ৰ
ভাৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ, ড° মনোৰঞ্জন দাস

B.H.B. College, Sarupeta

সম্পাদনা সমিতি

ড° মনোৰঞ্জন দাস (সভাপতি)

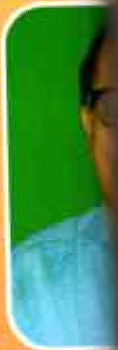
অশ্বিনী কুমাৰ মেধি (উপদেষ্টা)



ড° চি.

ৰীণা ৰাণী ডেকা (তত্বাৱধায়ক)

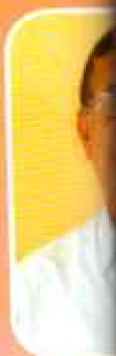
ড° গায়ত্রী মেধি (সদস্যা)



ড° ফণীধৰ

ড° নমিতা দাস গুৰুং (সদস্যা)

ৰীণা ৰাম বড়ো (সদস্য)



বিবেকান

বিথাংখী মছাহাৰী (সম্পাদক)

অনুপম কলিতা (সদস্য)

B.H.B. College, Sarupeta

মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-কৰ্মচাৰীৰ একাংশ

B.H.B. College Sarupeta

সৰ্বভাৰতীয় বিশ্ববিদ্যালয় আৰু কলেজ শিক্ষক ফেডাৰেচনৰ দি
ধৰ্ণা কাৰ্যসূচীত অংশ গ্ৰহণ কৰা বিশেষ মুহূৰ্ত্তৰ এটি দৃশ্য

মহাবিদ্যালয়ৰ এন.চি.চি. কেডেট সকলে স্বাধীনতা দিৱসত অংশ গ্ৰহণ ক

B.H.B. College, Sarupeta

ছাত্ৰ একতা সভাৰ বিষয়ববীয়া সকল (২০১৩-১৪ ইং বৰ্ষ)

[illegible] দাস (উপ-সভাপতি)

অনুপম কলিতা (সাঃ সম্পাদক)

কিংকৰ কাশ্যপ (সহঃসাঃ সম্পাদক)

[illegible] (আলোচনী সম্পাঃ)

ভৃগু তালুকদাৰ (সাংস্কৃতিক সম্পাঃ)

[illegible] (গুৰু খেল সম্পাঃ)

[illegible] কলিতা (লঘু খেল সম্পাঃ)

[illegible] দাস (তৰ্ক বিভাগৰ সম্পাদক)

ৰাকেশ কলিতা (সমাজ সেৱা সম্পাঃ)

[illegible] দাস কাশ্যপ (ছাত্ৰ জিৰণি কোঠা সম্পাঃ)

[illegible] দাস (ছাত্ৰী জিৰণি কোঠা সম্পাদিকা)

B.H.B. College, Sarupeta

নবাগত আদৰণি সভাৰ এটি মুহুৰ্ত্ত

আলোচনী বিভাগৰ তত্ত্বাৱধায়িকাৰ দ্বাৰা প্ৰাচীৰ পত্ৰিকা 'জ্যোতি'

মহাবিদ্যালয়ৰ পুথিভঁৰালৰ একাংশ

B.H.B. College, Sarupeta

গ্ৰন্থাগাৰৰ অধ্যয়ন কক্ষৰ এটি দৃশ্য

মহাবিদ্যালয়ৰ কম্পিউটাৰ কক্ষ

মহাবিদ্যালয় কেন্টিনৰ এটি দৃশ্য

B.H.B. College, Sarupeta

মহাবিদ্যালয়ৰ ব্যায়ামগাৰৰ এটি দৃশ্যপট

মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ ৰচী টনা প্ৰতিযোগিতাত এটি দৃ

মহাবিদ্যালয়ৰ ভেশ্চন প্ৰতিযোগিতাৰ এটি দৃশ্য

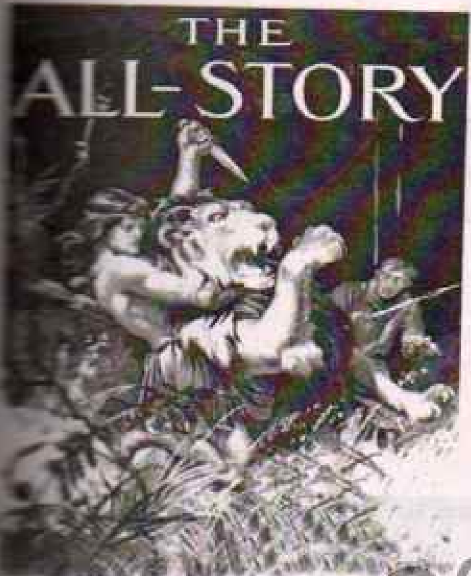
নিৰ্ম্মিয়মান অবস্থাত মহাবিদ্যালয়ৰ ই

B.H.B. College Sarupeta

সূচীপত্ৰ

প্ৰবন্ধ-

[illegible] সমাজ চেতনা : এটি আলোকপাত -ড° ফনীধৰ তালুকদাৰ/১
[illegible] পাৰে পাৰে -ড° অমিয়া মহন্ত/৩
[illegible] জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা : এটি চমু অৱলোকন -বীণা ৰাণী ডেকা/৮
[illegible] 'চকেবয়' উৎসৱ : এটি আলোকপাত -ড° কল্পনা বৈশ্য/১০
[illegible] গোস্বামীৰ গল্প-উপন্যাসত নাৰীবাদী দৃষ্টিভংগী : এটি আলোচনা-ড° নমিতা দাস গুকং/১২
[illegible] গ্ৰন্থাগাৰ আৰু গ্ৰন্থাগাৰিক : এটি অৱলোকন -বিজন শালৈ /১৬
[illegible] উৎসৱ -নিতুস্মিতা চৌধুৰী/১৭
[illegible] প্ৰাচীনতম গ্ৰন্থ বেদ -ডিম্পী দাস/১৯
[illegible] বাবে - হিয়াংকেনা তালুকদাৰ/২১
[illegible] আৰু ... -ইয়াচমিন ৰহমান/২২
[illegible] শিক্ষাৰ অন্যতম আহিলা -পুনম মেধি/২৩
[illegible] সমাজৰ প্ৰীতিৰ এনাজৰী 'গামোচা' -বৰষা পাঠক/২৫
[illegible] ঐতিহ্য অভয়াৰণ্য মানাহ - মিতালী দাস/২৭



গল্প-

মৃত্যু উপত্যকা -কংকন তালুকদাৰ/২৮
জীৱন -জুমীশ্ৰী দাস/৩১
এয়েতো জীৱন-হিমাশ্ৰী কলিতা/৩২
জীৱন থমকি নৰয় -সবিতা ধৰ/৩৪
এখন নতুন পৃথিৱীৰ সন্ধানত-বৰষা পাঠক/৩৫
যন্ত্ৰনাৰ শেষত - মানসী শৰ্মা/৩৭
আশাৰ সপোন যেতিয়া ভাগে- কৃষ্ণা বৰুৱা/৪০
নিশাৰ পোহৰ -লিপিকা দেৱী/৪২
অন্ধকাৰ পদূলি - বৰষা মেধি/৪৪
হাফ্ চেঞ্চুৰীৰ তৃপ্তি -ৰাজেশ দাস/৪৬
প্ৰতাৰণা -[illegible] পাটোৱাৰী/৪৯

কবিতা/৫১-৬৫

([illegible] উলটীয়া ইচ্ছা, স্মৃতি, শিক্ষক, হীৰুদা তুমি এবাৰ আহা, প্ৰতীক্ষা, মাজনিশা কেতিয়াবা, [illegible] তুমি, আমাৰ বিষাদৰ পৃথিৱী, মায়াবী প্ৰেম, সৰস্বতী, ম'ম বাতিৰ দৰে হব পাৰিলে, [illegible] কথা, কোন মোৰ আপোন, মহিলা, বনভোজ, জন্মভূমি, নিথৰুৱা, অমৰ শিল্পী, [illegible] আই অসম, অ' সৰু তৰা, নিসংগ নিস্তব্ধতা, এবাৰ ভাল পাওঁ বুলি কোৱা, হীৰুদা [illegible] গ'ল, নষ্টালজিয়া, ফাগুনৰ শেষ প্ৰেম, স্মৃতি, আশা, অম্লান জ্যোতি, জাগি থকা, আজি [illegible] অসমী আই চিৰযুগমীয়া, অনুভূতিৰ কবিতা, তোমায় হব লীন, তুমি, বিভীষিকা, তোমাৰ [illegible], প্ৰেমৰ খেতিয়ক, যাবনে আওবাই, তোমালৈ যেতিয়া মনত পৰে, আশা, সন্ত্ৰাসবাদ।)

B. H. B. College, Sarupeta

ইংৰাজী বিভাগ-

Society and Environment, **Dipti Kalita /66**
Magical words and ways for sure success, **Dul Das /68**
The power of thought , **Jayanta Sarkar /69**
Lost, **Dibyashri Patowary /71**
Friendship, **Anjelina Swargiary /71**
Why, **Raham Ali/71**
What is impossible, **Kushil Kalita /71**

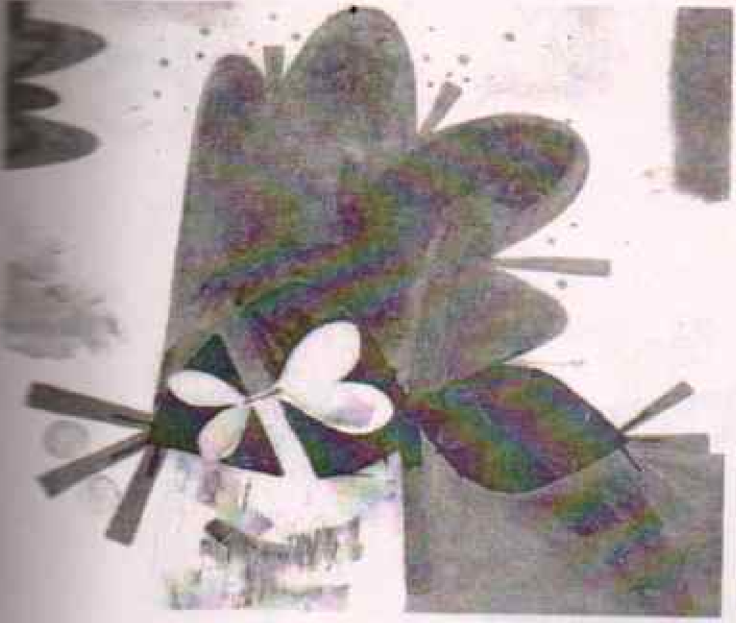
ভিন্ন ছন্দ / ৭২-৭

ক) মহান দাৰ্শনিক চক্ৰেটীচ
খ) মহৎ লোকৰ বাণী।

বড়ো বিভাগ-

बर' आरो ककबरक रावजों गोरोबथाय-**बिनाराम बर'** /74
बर' सोदोब थाखिनि बिथिंआव गुबुन रावनि गोहोम-**आनान्द लाहारि**/80
मोजां मोननाया माबोरै जानाय-**मिथिंगा दैमारी**/83
दैसानि गाथोन सेराव दानदिसे-**बेकुनथ मसाहारि**/86
जासुला मावजि गेन्द्रा-**उदय कुमार ब्रह्म**/88
मोजां मोननाय खाना-**रुपम बर'** /90

B.H.B College, Sarupeta



কবিতা/৯১-৯৯

मोदै-जसना स्वर्गीयारी
मिथिंगा-प्रनिता गयारी
खामग्लिनाय गोसो -बन्दना दैमारि
जिउ-सोमखोर बर'
संसारनि बुब्लियाव-दिगन्त गयारी
खन्थाइ-हेमलता मुसाहारि
बार-रुपसिं बसुमतारी
दुखुथिया जिउ-रहिला स्वर्गीयारी
जा हाबाव बरसाफोर-रिबुल बर'
आलारि बाथि-हितेश्वर महिलारी
बारसे मोदोमफ्रु बिबार-पंकज बसुमतारी
थरथिंसे मोदै-अभिनाष स्वर्गीयारि
लांगोना बारनाय समाव-भबेन गयारी
जोंनो नांगौ सोलोंथाइ-मिजिं रामसियारी
सोरनि गोदै गारां-करिस्मा कसारी
बायफेलनाय मिजिं-बिकाश स्वर्गीयारी
नेनानै थागोन आं नोंखौनो-अनिमा खेरकाटारी
महाभारतआव गोरोन्थि-सनजिब रामसियारी
नोंखौ गोसोखांनानै-बबिता स्वर्गीयारी

সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদন/১০০

B.H.B. College, Sarupeta

*****

প্রবন্ধ-

B.H.B. College, Sarupeta

প্ৰবন্ধ

বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভাৰ সমাজচেতনা ঃ এটি সংক্ষিপ্ত আলোকপাত

ড° ফণীধৰ তালুকদাৰ
সহযোগী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ।

বি[illegible] অসমৰ যিসকলৰ চিন্তাবিদ, ৰাজনীতিবিদৰ জীৱনত [illegible] ৰেহনি দেখিবলৈ পোৱা যায়, সেইসকল অগ্ৰনি [illegible] নিশ্চিতভাৱে বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ নামো উল্লেখ কৰিব [illegible]

[illegible] সংস্কৃতি চৰ্চা, সামাজিক, ৰাজনৈতিক কাম-কাজৰ [illegible] হয় তীব্ৰ সমাজ চেতনা।

[illegible] নিজে বড়ো জনগোষ্ঠীৰ লোক হৈয়ো সাহিত্য, [illegible] অসমীয়া ভাষাত। বৈবাহিক সম্পৰ্ক কৰিছিল অ- [illegible] তেওঁৰ জীৱন-চালিকাৰ মূল দুটা দিশ হ'ল সামাজিক- [illegible] নী-দুখীয়া নোহোৱা বৈষম্যহীন সুন্দৰ সমাজ।

[illegible] জনগোষ্ঠীৰে পৰিপূৰ্ণ অসমভূমি এখনি ক্ষুদ্ৰ ভাৰতবৰ্ষ [illegible] জনগোষ্ঠীৰে পৰিপূৰ্ণ। বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ জীৱনালেখাই [illegible]। তেওঁৰ জীৱনৰ প্ৰধান স্বপ্ন আছিল অসমৰ [illegible] শ্ৰমিক, হালোৱা-হজুৱা, নিম্ন-মধ্যবিত্ত মানুহৰ অৰ্থনৈতিক [illegible] জীৱনৰ সমস্ত সুখ-সম্পদ ত্যাগ কৰি আমৃত্যু সেই স্বপ্নতে [illegible]।

[illegible] জীৱনত বহুতো মানুহক দেখা যায় যিসকলে সদায় দুখৰ [illegible] নিজে কিন্তু প্ৰতিমুহূৰ্ত্ততে ব্যক্তিগত সম্পদৰ পিচত দৌৰি ফুৰে। [illegible] এনে এজন মানুহ যি জনৰ কথা আৰু কামৰ মাজত [illegible]। নিজে বিশাল সম্পত্তিৰ অধিকাৰী হৈয়ো সমস্ত [illegible] ভিক্ষাৰীৰ দৰে জীৱন যাপন কৰিছিল। এনেকুৱা [illegible] আছিল বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা। দেশৰ জনসাধাৰণৰ মুক্ত [illegible] আৰু দেশীয় পুঁজিপতি সামন্তবাদীক সঠিকভাৱে [illegible]। যি শত্ৰুৰ হাঁতোৰা এতিয়া আৰু বেছি প্ৰসাৰিত [illegible] চিন্তা-চেতনা এতিয়া বেছি প্ৰাসংগিক হৈ পৰিছে।

[illegible] সাম্ৰাজ্যবাদ আৰু ক'লা ছালৰ দেশীয় [illegible] অৰ্ধ শতিকা কালৰো বেছি আগৰে পৰা [illegible] ভাৱে চিনাক্ত কৰিছিল।

[illegible] বিপ্লৱ হৈছিল সেই সকলোবোৰৰ ভিতৰত [illegible] বেছি তাৎপৰ্য পূৰ্ণ। ১৯১৭ ইংৰাজী চনৰ ৭ [illegible] সমগ্ৰ পৃথিৱীকে জোকাৰি গৈছিল। এই বিপ্লৱৰ পোহৰে সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ জ্ঞান-বিজ্ঞান-দৰ্শন ৰাজনীতিকে আলোকিত কৰে। ভাৰতবৰ্ষৰ ৰাজনীতিৰ আকাশখনো এই পোহৰে তিৰবিৰাই তোলে। তীক্ষ্ম বুদ্ধিৰ ছাত্ৰ আৰু অতি সমাজ সচেতন বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা এই বিপ্লৱৰ মূল দৰ্শন মাৰ্ক্সবাদ আৰু লেনিনবাদৰ দ্বাৰা বিশেষভাৱে প্ৰভাৱিত হৈছিল। মানৱপ্ৰেমী বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ আদৰ্শ, দৰ্শন আৰু কাৰ্যাৱলী পুংখানুপুংখৰূপে বিশ্লেষণ কৰিলে নিশ্চিতভাৱে অনুধাৱন কৰা যায় যে মাৰ্ক্সীয় দৰ্শনেহে তেওঁৰ জীৱনক পৰিপূৰ্ণ ৰূপ দিছে।

সমাজৰ লাঞ্চিত-বঞ্চিত আৰু শোষিত শ্ৰেণীৰ প্ৰতি বিষ্ণু ৰাভাৰ দৰদ আছিল অসীম। তেওঁ অনুভৱ কৰিছিল সমাজৰ ধমনীস্বৰূপ এই শ্ৰেণীটোৰ অৰ্থনৈতিক মুক্তি অবিহনে দেশৰ স্বাধীনতা আৰু দেশৰ প্ৰগতি অৰ্থহীন। এই নিপীড়িত শ্ৰেণীটোৰ প্ৰতি গভীৰ দৰদী হৈয়ে বিষ্ণু ৰাভাই লিখিছিল-

"দুখীয়াৰ তেজ নিগৰি ল'ব,
টুপি টুপি তেজ শুহি পিব,
ৰুকি ৰুকি মগহ চোবাই খাব;
কুৰুকি হাড় কেইডালো চোবাব।

১৯৪৭ চনৰ ১৫ আগষ্টৰ পৰৱৰ্তী কালৰ শাসকবৰ্গৰ শোষণধৰ্মী নীতি তথা দেশৰ জনসাধাৰণৰ গণতান্ত্ৰিক অধিকাৰক মৰিমূৰ কৰা ক'লা আইনবোৰৰ বিৰুদ্ধে বিষ্ণু ৰাভা সৰব হৈ পৰিছিল, তেওঁ বিচাৰিছিল নিপীড়িত শ্ৰমীৰ জনগণৰ প্ৰকৃত স্বাধীনতা, প্ৰাণৰ মুকুতি। ভাৰতবৰ্ষই তথাকথিত ৰাজনৈতিক স্বৰাজ পালেও তেওঁৰ সপোন কিন্তু দিঠক নহ'ল। ৰাভাৰ অগ্নিময় গীতবোৰত তাৰেই ৰেঙনি প্ৰতিফলিত হৈছিল-

"পিশাচে নি সুহি
ৰক্ত পিয়েহি"

১৯৪৭ চনৰ ১৫ আগষ্টত ভাৰতবৰ্ষৰ জনগণে স্বৰাজ পোৱাৰ বাবে আনন্দত আত্মহাৰা হৈ পৰিছিল। বৃটিছৰ দিনৰ সমস্ত দুৰ্যোগ অশান্তিৰ ওৰ পৰা বুলি মানুহে স্বস্তিৰ নিশ্বাস এৰিছিল। এই স্বাধীনতা সংগ্ৰামত অংশ গ্ৰহণ কৰা বাবেই বৃটিছ চৰকাৰৰ হাতত কিমানজনে অকালতে প্ৰাণ দিলে, বন্দুক বেয়নেটৰ আঘাতত ক'ত জনে কালৈলৈকে ঘুণীয়া হ'ল; কিমান জনে বন্দীত্বৰ জীৱন যাপন কৰি জীৱনৰ সোণালী দিনবোৰ হেৰুৱালে; এই সকলেই ভাবিছিল প্ৰাপ্ত স্বাধীনতাই তেওঁলোকৰ বাবে;

B.H.B College, Sarupeta

অকালতে প্ৰাণ হেৰুওৱা জনৰ বাবে সুখ আৰু আনন্দৰ দিন ঘূৰাই আনিব। কিন্তু সেই সপোন ব্যৰ্থ হ'বলৈ বেছি দিন নালাগিল। মেহনতী মানুহৰ দুখ-দুৰ্গতি নকমিল, বৰঞ্চ আগতকৈ বাঢ়িলহে। দেশৰ আইনে গৰীবক সকাহ দিয়াৰ পৰিবৰ্তে তেওঁলোকৰ টেটু চেপিহে ধৰে। সেয়ে বিষ্ণু ৰাভাই ভাবিছিল-'ইয়ে আজাদী ঝুঠা হ্যায়।'

বিষ্ণু ৰাভাৰ 'হিয়াৰ পুং' নামৰ গল্পৰ কিছু কথা উদ্ধৃত কৰা হ'ল-

'আজি মানুহে কান্দিব নোৱাৰে। থকা, খোৱা, পিন্ধাৰ কাৰণে কান্দিলে চৰকাৰৰ পুলিচ মিলিটাৰীহঁতে আহি কন্দা মানুহজনক ধৰি নিয়ে কোবায়, ফাটেকত ভৰায়। আজি মানুহে কান্দিব নোৱাৰে। কিয় এনেকুৱা হয়? আইন, আইনৰ কাৰণে। এই আইন হৈছে ধনীক ৰক্ষা কৰা আৰু দুখীয়াক মৰা। এনে আইনৰ পৰাই ধনতন্ত্ৰবাদী সমাজ ব্যৱস্থা চলি আছে। এই আইনেই হৈছে ধনীক শ্ৰেণীৰ চালনাৰ কৌশল। এনেকৈয়ে হৈছে ধনীক শ্ৰেণীৰ চালনাৰ কৌশল। এনেকৈয়ে ধনতন্ত্ৰবাদে আইনৰ কায়দা-কৌশলৰ দৰে কাটি-কুটি ৰাইজৰ, সমাজৰ দেহা ডোখৰা-ডুখুৰি কৰে। আমাৰ অৱস্থা বেয়া হ'লে আমি এবাৰ কপালক, এবাৰ ঈশ্বৰক দোষ দিওঁ। দৰাচলতে কপালৰো দোষ নহয়, দেৱতাৰো দোষ নহয়, আচলতে ধনতন্ত্ৰবাদী সমাজ ব্যৱস্থাৰ দোষ। বিধাতাই মানুহকহে স্ৰজিছে, ধনী দুখীয়া স্ৰজন কৰা নাই। ধনী হিচাপে কাৰোবাক স্ৰজন কৰাহেঁতেন, ধনীৰ ল'ৰা মাকৰ গৰ্ভৰ পৰা জোতা-চোলা পিন্ধি ৰজা হৈ ওলালহেঁতেন, সৰ্বহাৰা দুখীয়াৰ ল'ৰাৰ দৰে ধনীৰ ঘৰৰ কেঁচুৱাইয়ো নঙঠা হৈ ওপজে। ধনতন্ত্ৰবাদী সমাজ ব্যৱস্থাই গুপুতে গোপনে ধনীৰ ল'ৰাক ভালকৈ খুৱাই বুৱাই পিন্ধাই ৰাখে। ৰাইজৰ অসুখ অশান্তিৰ গুৰি হৈছে ধনতন্ত্ৰবাদহে।"

বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা কিন্তু আশাবাদী আছিল। কৃষক-শ্ৰমিক, হালোৱা-হজুৱা, নিম্ন-মধ্যবিত্তৰ এদিন উত্থান হ'ব। এই সকলে মেহনতী মানুহৰ গণতান্ত্ৰিক বিপ্লৱে দেশলৈ সমাজতন্ত্ৰ কঢ়িয়াই আনিব। এই গভীৰ আশাবাদ তেওঁৰ লেখাত প্ৰকাশিত হৈছিল।........সেই বিপ্লৱেই ধনতন্ত্ৰবাদ ধ্বংস কৰিব, আইনৰ পেৰা যন্ত্ৰটো নষ্ট কৰি পেলাব, সমাজতন্ত্ৰবাদ থাকিব। ৰাইজেই ৰজা, জাতিয়েই গঙ্গাৰ সোঁত বোৱাব-সেই দেশৰ কাষত কৃষক বনুৱা পঞ্চায়ত ৰাজৰ সৰগ পাতিব। সেয়ে হৈছে সমাজতান্ত্ৰিক বিপ্লৱ। .... বিপ্লৱ হ'বই।"

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ মতে বিপ্লৱৰ মাজেৰে অহা সমাজ পৰিবৰ্তন, জোৰা তাপলি মৰা পৰিবৰ্তন নহয়, সেয়া হ'ল আমূল পৰিবৰ্তন। ৰাভাৰ ভাষাত-

"বিপ্লৱ কটা খোঁচা নহয়। বিপ্লৱ হৈছে-নতুনকৈ সলনি। শিপাৰে উভলোৱা গছৰ দৰে-সকলোকে সলোৱা পৰিবৰ্তন কৰা-আমূল পৰিবৰ্তন।"

বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভাই মৰ্মে মৰ্মে উপলব্ধি কৰিছিল যে নিপীড়িত জনগনৰ সকলো দুখৰ মূল কাৰক হ'ল ধনীক শ্ৰেণীৰ শোষণ আৰু সেই ধনীৰ গাত আউজি প্ৰতিপালিত হোৱা শাসক গোষ্ঠীয়ে চলোৱা নিৰ্মম শাসন আৰু পুঁজিপতিক মুনাফাৰ বাট মুকলি কৰি দিয়া কলা আইনবোৰ। স্বৰাজোত্তৰ কালৰ দেশৰ চৰকাৰৰ শোষণ নিষ্পেষণ বহু ক্ষেত্ৰত বৃটিছ

চৰকাৰৰ নিৰ্মমতাও চে...
সমাজ সচেতন, মানৱতা...
এই অন্যায়ৰ প্ৰতি...
তেওঁৰ মূৰৰ দাম দহ হা...
ৰাইজতকৈ ডাঙৰ ...
হ'ব নোৱাৰে। ৰাইজৰ প্ৰতি...
হৃদয় নিগৰি ওলাইছিল-

সু...

বিপ্লৱী ৰাইজে যদি জ...
শোষণ-দোলনৰ বিৰুদ্ধে ক...
শাসক শ্ৰেণীৰে সেই জন...
বিপ্লৱৰ বুৰঞ্জীৰ পৰা এনে...
ৰবীন্দ্ৰ নাথে কোৱাৰ ...
আৰু সমাহৰণৰ ফলতে জন...
মূল ভেটি মিলন-মিশ্ৰণ আৰু...
সংস্কৃতি আছে তাক সংগত ক...
আহিছে তাকো অসমীয়াৰ ...
তেতিয়াহে আমাৰ কৃষ্টি-স...
অসমীয়া জাতি বাচিব। (অ...
বিষ্ণুৰাভাৰ তীব্ৰ স...
গণসংযোগ। সমাজ জীৱন...
সাহিত্যিকৰ সৃষ্টিয়েই সমূহ ...
নোৱাৰে। জনজীৱনৰ আশা-...
বিপ্লৱী তথা সমাজকৰ্মীয়ে ...
মাজেৰে। বিভেদৰ দ্বাৰা কো...
ৰাভা আছিল সমন্বয়ৰ ধ্বজা ...
নাই। বিষ্ণু ৰাভাই সশস্ত্ৰ বিপ্লৱ...
গণতান্ত্ৰিক বিপ্লৱৰ পথ গ্ৰহণ ...
কৰিছিল।

বিষ্ণু ৰাভা আজি নাই। ...
অক্লান্ত সহকৰ্মীবৃন্দ আৰু সামা...
বিপ্লৱ কৰিছিল (১৯৪৮-৫৩ ...
আমোলাতন্ত্ৰ আৰু পুঁজিবাদী শ...
বিষ্ণু ৰাভাৰ চিন্তা আদৰ্শ আৰু ...
বিজ্ঞানসন্মত বিশ্লেষণেৰে ৰাভা...
আৰু কাৰ্যকৰী কৰাটো অতি জৰু...
সস্তীয়া আৰু হঠকাৰী সুখ-সপো...
আৰু জাতিৰ বাবে মুঠেই শুভ ...
সমন্বিত সমাজ জীৱন গঢ়াৰ বিষ্ণু...

প্ৰকৃতাৰ্থত এখন সুখ-সমৃদ্ধিৰ ...

B.H.B. College, Sarupeta

আৰৱ সাগৰৰ পাৰে পাৰে

(ভ্ৰমণ কথা)

ড° অমিয়া মহন্ত, প্ৰাক্তন সহযোগী অধ্যাপিকা,
অসমীয়া বিভাগ,
বি.এইচ্.বি মহাবিদ্যালয়

ভ্ৰমণ কাহিনী নহয়, মোৰ অনুভৱৰ এটা ঝলক। মোৰ সামৰ্থ্য নিশ্চয় সীমাবদ্ধ, তদুপৰি অসমদেশৰ নহয় ভাৰতৰ পশ্চিম সীমাৰ দেশ এখনৰ কথাহে ক'ব খুজিছোঁ।

হয়, মই ক'ব খুজিছো গুজৰাট ৰাজ্যৰ কথা। যোৱা বছৰৰ শেষৰ ফালটোত মই মোৰ বান্ধৱী কনকলতা দত্ত চৌধুৰী (অকনি) আৰু মঞ্জু দত্তৰ সৈতে আছিলো দিল্লী নগৰীৰ পাহাৰগঞ্জৰ এখন হোটেলত আৰু পিছদিনা ৰাজধানী এক্সপ্ৰেছেৰে উপস্থিত হৈছিলো গুজৰাটৰ ৰাজধানী আহমদাবাদত। আহমদাবাদৰ লাল দৰৱাজাত অৱস্থিত হোটেল ৰিভাৰেঞ্জ'ত আমি মুঠ তিনিটা নিশা আছিলোঁ। আহমদাবাদৰ প্ৰায়বোৰ ঠাই চাবলৈ গৈ নিশা সেইখন হোটেললৈকে উভতি আহিছোঁ। আমি আহমদাবাদৰ পৰা গৈছিলো ভেৰাবল, ডিউ, গীৰ, পোৰবন্দৰ, বান অব কচ্ছ আৰু দ্বাৰকালৈ। সকলো ঠাইৰ সামাজিক সাংস্কৃতিক, অৰ্থনৈতিক, ধৰ্মীয় আৰু ৰাজনৈতিক দিশৰ যি আভাস লৈছিলো তাৰ এক সাধাৰণ চিত্ৰ প্ৰক্ষেপনৰ প্ৰয়াস।

ঐতিহাসিক কালৰেপৰা গুজৰাট এক চহকী দেশ। 'গুজৰাট' নাম সম্পৰ্কে ভাৰত বুৰঞ্জীত লিপিবদ্ধ হৈ আছে এক পাৰম্পৰিক মন্তব্য।

হুন আক্ৰমনৰ সময়ত মধ্য এচিয়াৰ এটি উপজাতি গুৰ্জৰসকলে ভাৰতত প্ৰবেশ কৰে আৰু এওঁলোকে আন ভাৰতীয়সকলৰ সৈতে মিলি গৈ নিজক প্ৰতিষ্ঠা কৰে। গুৰ্জৰসকলৰ নাম অনুযায়ী 'গুজৰাট' হোৱা বুলি কোৱা হয়। গুজৰাটৰ পুৰণি নাম লটা। অষ্টম শতিকাৰ মাজভাগৰপৰা আৰবসকলৰ আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰি গুৰ্জৰসকলে নিজৰ আধিপত্য বিস্তাৰ কৰে।

গুজৰাটৰ ৰজা শিলাদিত্যৰ ৰাজত্বকালত গুজৰাট ভাৰতৰ এখন শক্তিশালী ৰাজ্য হিচাপে পৰিগণিত হৈছিল। ইয়াৰ বলভীত থকা বিশ্ববিদ্যালয়ত গঙ্গা উপত্যকাৰ পৰা অনেক শিক্ষাৰ্থীয়ে বৈদিক আৰু বুদ্ধশাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰিবলৈ গৈছিল বুলি বুৰঞ্জীয়ে কয়। গুজৰাটৰ ৰাজধানী আহমদাবাদ। ১৪০১ চনত আহমদছাহ নামেৰে এজন শাসনকৰ্তাই আহমদাবাদ নগৰ স্থাপন কৰিছিল।

আহমদাবাদৰ বুকুৰে বৈ গৈছে সবৰমতী নদী। সেই নৈৰ পাৰতে মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীয়ে স্থাপন কৰিছিল সবৰমতী আশ্ৰম। আশ্ৰমৰ পৰিবেশ এতিয়াও নিৰিবিলি। তাত দায়িত্বত থকা সকলে আজিও যঁতৰত সূতা কটা ব্যৱস্থা অব্যাহত ৰাখিছে। আশ্ৰমৰ চোতালত এজাক সৰু ল'ৰা ছোৱালীয়ে ব্যায়াম শিক্ষা লৈ পৰিবেশ সুন্দৰ কৰি ৰাখিছে। আমি গৈছিলো পোৰ বন্দৰলৈ য'ত এটা দহকুঠীয়া কোঠাত গান্ধীজীয়ে জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল। দহকুঠীয়া তিনিটাকৈ কোঠাৰ দুমহলীয়া ঘৰ এটা। ঘৰটো পুৰণি আৰ্হিৰ। অৱশ্যে বৰ্তমান তাৰ চাৰিওফালে কেবাটাও ঘৰ সজা হৈছে। পোৰবন্দৰৰ পৰা কিছু আঁতৰও আছে সুদামাৰ মন্দিৰ। সুদামা ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰিয় বন্ধু। আমি ভাবো বিপ্ৰ দামোদৰ বুলি আমি যাক জানো, তেৱে সুদামা। কিয়নো কাহিনীবোৰ একে। তাত সুদামাৰ যথেষ্ট গুৰুত্ব আছে।

জানুৱাৰী মাহটোত আহমদাবাদত অনেক উৎসৱ-পাৰ্বন অনুষ্ঠিত হয়। সেই উপলক্ষে ৰাইজৰ প্ৰস্তুতিও লক্ষ্যনীয়। আয়োজন হৈছে ভিন ভিন ঠাইত হস্তমেলা, ফুড ফেষ্টিভেল, কাইট ফেষ্টিভেল আদি। গুজৰাটৰ কাইট ফেষ্টিভেলক আমাৰ অসমৰ হোলী উৎসৱ যেনেই লাগিল। আহমদাবাদৰ বজাৰ আৰু অন্যান্য কিছু ঠাই আমি গৈছিলো চুলতান মামুদৰ সমাধি ক্ষেত্ৰ আৰু তাৰ কাষতে থকা মছজিদটোলৈ। তাৰপৰাই গৈছিলো চৰ্দাৰ বল্লভ ভাই পেটেলৰ মিউজিয়ামলৈ। মহাত্মা গান্ধীৰ সকলো পৰ্য্যায়তে সৌহাত স্বৰূপ আৰু অক্লান্ত কৰ্মী পেটেলৰ মিউজিয়ামৰ পৰা কিছু জ্ঞান আহৰণ কৰিলো। এই কথাও জানিলো যে ভাৰতৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী হবলৈ নেহেৰুৰ সমানেই আছিল পেটেলৰ যোগ্যতা। অথচ কিবা মেৰপাকত সেই যোগ্যতা কাৰ্য্যকৰী নহ'ল। চাবলৈ গৈছিলো এম এফ হুচেইনৰ আৰ্ট গেলাৰী। গেলাৰীত সেই সময়ত উৰিষ্যাৰ এটা অ'ডিচি নৃত্যদলে নৃত্য কৰিছিল। সেয়ে আমি অতি কম সময়তে তাৰপৰা ওলাই আহিছিলো।

আহমদাবাদৰ পৰা আমি গৈছিলো ভেৰাবললৈ। ভেৰাবলত কেইবা শতিকাৰ পুৰণি জিৰমন্দিৰ চালো। মন্দিৰটো এটা প্ৰকাণ্ড কুঁৱাৰ ওপৰত

B.H.B. College, Sarupeta

নির্মিত। কোনো এগৰাকী ৰাণীৰ হেনো সেয়া আছিল স্নানকুঁৱা। কুৱাটোলৈ নামি যাবপৰা অনেক সুন্দৰ খট্‌খটি আছে যদিও দুৰ্ঘটনা পতিত হোৱা হেতুকে সেই পথ চাবহে পাৰি তললৈ যাব নোৱাৰি। সমগ্ৰ মন্দিৰটোত প্ৰয়োগ কৰা স্থাপত্যৰ সূক্ষ্ম কাৰুকলা সচাঁকৈ চমকপ্ৰদ আৰু বিস্ময়কৰ। বাহিৰৰ পৰা চালে মাটিৰ লেভেলৰপৰা ইমান তলত এটা মন্দিৰ আছে বুলি অনুমান কৰিব নোৱাৰি। ভেৰাবলত আছে ভুলভুলীয়া আৰু আশ্চৰ্য্যজক আইনাৰ মন্দিৰ যি প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ বলত গঢ়ি তোলা অনন্য সম্পদ।

আমি গৈছিলো এসময়ৰ বুৰঞ্জী খ্যাত হুমায়ুনৰ সমাধি ক্ষেত্ৰলৈ। বিস্তীৰ্ণ এলেকা এটাত ভিন ভিন উপলক্ষত সাজিছে তোৰোণ আৰু গৃহ। পৰিকল্পিত ভাবে আৰু শৃঙ্খলাৰে মন্দিৰৰ বেৰৰ কাষে কাষে ঔষধি তৰু-তৃণ ৰুই দিছে। আকৰ্ষনীয় স্থাপত্যৰ প্ৰতি হুমায়ুনৰ আছিল প্ৰবল আকৰ্ষণ। তেওঁ পাৰ্ষী হিন্দু, আৰু মোগল আৰ্হিত স্থাপত্য নিৰ্মান কৰিছিল। দেশীয় শিল্পীৰ উপৰিও পাৰস্যৰ পৰা মীৰ চৈয়দ আৰু খাৱাজা আব্দুচ চামাদ নামৰ দুজন শিল্পী আনিছিল। হুমায়ুন নিজেও এজন চিত্ৰশিল্পী আছিল যাৰ নিদৰ্শন সেই ক্ষেত্ৰত বিৰাজমান।

ভেৰাবলৰপৰা আমি গৈছিলো সোমনাথ মন্দিৰলৈ। জুনাগড়ৰ কাথিৱাৰৰ পশ্চিম উপকূলত অৱস্থিত এইমন্দিৰ। ১৩২৬ চনত চুলতান মামুদে সোমনাথ মন্দিৰ আক্ৰমন কৰি দুই কৌটি স্বৰ্ণমুদ্ৰা, অলংকাৰ আৰু মণি-মুক্তা লুট কৰি নিছিল বুলি বুৰঞ্জীত পঢ়িছিলো। সোতৰবাৰ ভাৰত আক্ৰমণ কৰা মামুদে এই মন্দিৰটো লুট কৰিয়েই এৰা নাই, শেষৰবাৰ যুদ্ধত পঞ্চাশ হেজাৰ পূজাৰী ব্ৰাহ্মণ আৰু অন্যান্য ভক্তৰ প্ৰাণ লৈ মন্দিৰৰ বিগ্ৰহটোও ভাঙি দিছিল। জনা যায় সোমনাথৰ বিগ্ৰহটো হেনো শূন্যত ওলমি আছিল যাৰ প্ৰতি ভক্তৰ আছিল অপৰিসীম বিশ্বাস। সেই বিশ্বাসক পদাঘাত কৰি মামুদে অত্যাচাৰ চলাই উভতি গৈয়ে মৃত্যুমুখত পৰিছে। সোমনাথ মন্দিৰটো আৰব সাগৰৰ পাৰত। সাগৰৰ পানীয়ে ইয়াৰ চাৰিওফালৰ বেৰ স্পৰ্শ কৰি আছে। মন্দিৰটোলৈ দৈনিক অসংখ্য ভক্তৰ সমাগমে মন্দিৰৰ আধ্যাত্মিক মহত্বকে ঘোষণা কৰি আছে।

গুজৰাটৰ গান্ধীনগৰত অৱস্থিত 'অক্ষৰধাম' সনাতন হিন্দু ধৰ্মৰ এক উজ্জ্বল নক্ষত্ৰ। অসমৰ শংকৰদেৱৰ দৰেই, বৈদিক ধৰ্মৰ মহান প্ৰচাৰক স্বামীনাৰায়ণে ১৭৮১ চনৰপৰা ১৮৩০ চনলৈকে সমগ্ৰ ভাৰতত ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। তেওঁৰ স্মৃতিতে মুঠ ২৩ একৰ মাটিৰ এলেকাত সুন্দৰ পৰিকল্পনাৰে নিৰ্মান কৰিছে অক্ষৰধামৰ ১০৮ ফুট ওখ, ২৪০ ফুট দীঘল আৰু ১৯৩১ ফুট বহল স্মৃতিস্তম্ভ। ৰাজস্থানৰ পৰা ৰঙীন মাৰ্বল আনি নিৰ্মান কৰা ভৱনটোত ৭ ফুট ওখ ভগবানৰ সোনৰ মূৰ্ত্তি এটাৰ উপৰিও প্ৰদৰ্শনীকে ধৰি অন্য উপলক্ষ্যৰ গৃহসমূহ আছে। আৰু আছে পানী আৰু পোহৰৰ সহায়ত পৰমব্ৰহ্ম সৎচিদানন্দৰ স্বৰূপ দৰ্শনৰ ব্যৱস্থা। ইয়াৰ লগতে বেদ, ৰামায়ন, মহাভাৰতৰ কাহিনীকো সংলগ্ন কৰা হৈছে। দৈনিক হেজাৰ হেজাৰ পৰ্য্যটক আৰু ভক্তৰ সমাগমে অক্ষৰ ধামক কেনে ৰম্য ভূমিত পৰিণত কৰিছে তাক চালেহে বুজিব পাৰি।

ভেৰাবলত এৰাতি থাকি পিচদিন
সেইখন মুখ্যতঃ সিংহৰ অৰণ্য তাত ভা
অন্যান্য জন্তু আৰু চৰাই সংৰক্ষিত হৈ
গুৱাহাটীৰ চিৰিয়াখানা গীৰৰ অভয়াৰ

আমি গৈছিলো আৰব সাগৰৰ পা
নামিয়েই আগবাঢ়িছিলো এটি দুৰ্গ চা
ফুটমান ওখ। তোৰণেৰে সোমাই গৈ
দুৰ্দ্ধৰ্ষ কয়দী ৰখাৰবাবে নিৰ্মাণ কৰা জেল
বছৰধৰি সেই জেলখন বন্ধ কৰি থো
বাবে তাৰপৰা কয়দী পলোৱাৰ উপায়
আকৃতিৰ খালি কামানবোৰ পৰি আছে।
কাৰ্য্যালয় পাতি লোৱা হৈছে। দুৰ্গৰপৰা
দুৰ আহি উপস্থিত হৈছিলো এটা প্ৰকা
কাৰ্য্য অতি সুন্দৰ। এইখন ১৬০১ চন
শেষ কৰিছে। ৰেনেঁছা যুগৰ শিল্পকাৰ্য
মাৰ্জিত ৰূপত সজোৱা গীৰ্জাটো হিন্দু, মু
শান্তিৰ স্থান একমাত্ৰ Universalis
হেনো পৰ্ত্তুগীজ বিশেষজ্ঞৰ জৰিয়তে স
ৰৰ সুন্দৰকৈ সংৰক্ষণ কৰা আছে। তাৰ
গীৰ্জাটো সাগৰীয় ঘূৰ্ণীবতাহৰ পৰা ৰক্ষা
প্ৰয়োগ কৰা আছে।

তাৰপৰা আমি ডিউৰ চক্ৰতীৰ্থ বী
উদ্দেশ্য বহিছো আৰু সাগৰৰ মৃদু উৰ্মি স
এৰি দিলো। পুহ মাহ হলেও চোকা ৰ
ফলৰৰস পান কৰাত বাদে আন উপায়
আৰব সাগৰৰ পাৰে পাৰে আমি পুনৰ যা
পকীপথৰ দু য়োপাৰে পাইনগছৰ শাৰী।
স্পৰ্শ কৰিছে। পথৰ দাঁতিত তালগছৰ শ
টাকৈ ডাল থকা দেখিছোঁ। মাজে মা
থোৱা বাগানভিলিয়াৰ শাৰী। ভিন্ ভিন্
অলপ দুৰ গৈয়ে দৰ্শন কৰিলো গঙ্গেশ্বৰ
গোৱা বীচ্‌। এইখন গোৱাৰ সাদৃশ্যত সা
সূৰ্য্যৰ তীক্ষ্ণ উত্তাপত তপ্ত বলিত খোজ
উপস্থিত হলো বীচৰ পাৰত থকা 'ৰাধিকা
বিলাসী ৰিচোৰ্টখনত আমি পানীয়ৰে হৈ
খৰচ কৰিবলগীয়া হ'ল। আমি সীমিত বি
ভৰিবলৈ টান পাওঁ কিন্তু ৰিচোৰ্টখনত
দায়িত্বত থকা সকলৰ ব্যৱহাৰত আমি অ

ডিউৰপৰা আমি গৈছিলো ঐতিহ্যমণ্ডি
দুখন। এখন মুলদ্বাৰকা আৰু আনখন বে

B.H.B. College, Sarupeta

জলত অৱস্থিত। তাৰপৰা কিছুনিলগত আৰৱ সাগৰৰ মাজত (আমাৰ উদ্দেশ্যৰ দৰে) অৱস্থিত। দ্বাৰকাৰ অন্য নাম মুক্তিধাম বা মোক্ষপুৰী। মুক্তিধাম অৰ্থাৎ জীৱৰ মুক্তিৰ দুৱাৰ, ইয়াত ভগৱানক দৰ্শন কৰিলে জীৱ মোক্ষপ্ৰাপ্ত হয়। এই ঠাই এসময়ত মৰিচী, আত্ৰি, পুলহ, ক্ৰতু আনকি ঋষি মুনিৰ নিবাস আছিল। মূলদ্বাৰকা আৰৱসাগৰৰ পাৰত আৰু গোমতী নদী ইয়াতেই আছে। গোমতী ঘাটত অৱস্থিত এই মন্দিৰৰ গৰ্ভগৃহ ১৭০ ফুট ওখ। গৰ্ভগৃহৰ সৌমাজৰ সিংহাসনত তিনি ফুট ওখ স্বয়ং দ্বাৰকেশ্বৰ বিৰাজমান। মুঠ ৭২ টা স্তম্ভৰ ওপৰত নিৰ্মিত এই মন্দিৰটোত গ্ৰীক আৰু চালুক্যীয় শিল্প শৈলী পৰিলক্ষিত হয়। মন্দিৰৰ চূড়াত ২৮ ফুট দীঘল বাৰটা ৰঙৰ ভিন্ন অৰ্থ লৈ নিৰ্মিত পতাকাখনে মনুষ্য উদ্ধাৰৰ কথাই যেন ঘোষণা কৰি আছে। মন্দিৰটোত দুখন দুৱাৰ। এখন প্ৰৱেশদুৱাৰ,আনখন মোক্ষদুৱাৰ। গোমতী নদীখনৰ সমুদ্ৰৰ যি স্থানত সঙ্গম ঘটিছে তাত স্নান কৰিলে মহাপুণ্য হয় বুলি বিশ্বাস। দ্বাৰকাৰ এখন অতি সুন্দৰ হোটেলত নিশাটো কটাই পিচদিনা গৈছিলো বেটদ্বাৰকালৈ। বাটতে চালো নাগেশ্বৰ মন্দিৰ। মন্দিৰটো প্ৰাচীন নহয়।

আগতেই উল্লেখ কৰিছো বেটদ্বাৰকা আৰৱ সাগৰৰ মাজত অৱস্থিত। তালৈ যাবলৈ সাগৰ পাৰৰ পৰা আধাঘণ্টাৰ মূৰে মূৰে ইঞ্জিন নাওঁ চলে। বেটদ্বাৰকাত কোনো গাঁও নাই, কেৱল মন্দিৰহে। নৌ ভ্ৰমণ এক সুখৰ অনুভৱ। সাগৰৰ বতাহে শৰীৰ মন জোৰাইছিল। আৰৱ সাগৰৰ মাজত নাওঁৰে বিচৰণ কৰি কি যে ভাল লাগিছিল এতিয়াও ই মোৰ মনৰ মাজত। বেটদ্বাৰকাত প্ৰৱেশ কৰিয়েই মোৰ উৰিষ্যাৰ পুৰীলৈ মনত পৰিছিল। পুৰীৰ সাগৰৰ বীচৰ পৰা মন্দিৰলৈ গলে যেনে ঠেক পথ, তেনে হেচিকৈ দোকান,গলিবোৰ, আনকি মন্দিৰটোও দেখাত কিছু একে। তেনে মানুহৰ ভিৰ। তথাপিও কিবা এটা ভাল লাগিছিল। বিস্তীৰ্ণ সাগৰৰ মাজত থিয় হৈ অনুভৱ কৰিছিলো, মনৰ নীলাবোৰ যেন সাগৰে শুহি লৈ গল। ইঞ্জিন নাওখনত বহি থাকি দেখিছিলো চৰাইবোৰৰ বিচৰণ। সিহঁতৰ কাৰণে যাত্ৰীসকলে খাদ্য লৈ যায়, সাগৰৰ পানীত দলিয়াই দিয়ে চৰাইবোৰে পানীত উটি উটি খাদ্যবোৰ খায়। কেতিয়াবা দলিয়াই দিওতে উৰন্ত অৱস্থাতে খাদ্যবোৰ থপিয়াই লৈ যায়।

বেটদ্বাৰকাত গোপীতালাবতে আছে। গোপীতালাবতে গোপীৰ অন্তৰ্ধান হোৱা কথা ইয়াত প্ৰচাৰিত। তালাবটোত ডাঙৰ ডাঙৰ মাছবোৰ আছে। মাছবোৰক বহুতে মুৰি চিৰা আদি খাবলৈ দিয়ে।

সাজপাৰে ব্যক্তিৰ নিজস্ব পৰিচয় ডাঙি ধৰে বুলি কোৱা হয়। তালৈ যাওঁতে মই মুগাৰ সাজ পৰিধান কৰি গৈছিলো। সেই দেখি এটি পৰিয়ালে আমাৰ ওচৰলৈ আহি আমি অসমৰ নেকি অসমীয়াতে সুধিলে। পৰিয়ালটো সৰভোগৰ, গুজৰাটত চাকৰি কৰে। ভাল লাগিলে এনেকুৱা আকস্মিক সংযোগত।

তাৰপৰা ওলাই আহি বাটত দেখিছিলো তেতেলী আৰু আকন গছৰ সাৰি। পথৰ দাঁতিত ময়ুৰৰ জাক। অলপ দূৰ গৈ দেখিছিলো এটা নিমখৰ কাৰখানা ফেক্টৰী। ফেক্টৰীটো সাগৰৰ নিচেই কাষতে। গোটেই পথছোৱাত নিৰ্দিষ্ট দূৰত্বত আমি কেতবোৰ খুটা দেখিছিলো যাৰ বহু ওপৰত পাংখাসদৃশ উৰি আছে। জানিব পৰিলো সেইবোৰ উইন্দমিন' সাগৰৰ বতাহক কামত লগাবলৈ, বতাহক শক্তিলৈ ৰূপান্তৰ কৰাৰ সেয়া ব্যৱস্থা।

দ্বাৰকাৰ পৰা জামপুৰ, ৰাজকোট হৈ 'পেটেল' নামৰ ৰেলখনেৰে পুনৰ আমি আহমদাবাদৰ হোটেলখনলৈ উভতি আহিলো, কাৰণ আমি আমাৰ লাগেজবোৰ তাত এৰি থৈ গৈছিলোঁ।

আঠ জানুৱাৰীৰ নিশা চাৰে দহ বজাত আহমদাবাদৰ পৰা 'পেটেল' গাড়ীখনেৰে গৈছো ভুজলৈ। ৰাতিপুৱা চাৰে ছয় বজাত ৰেলৰ পৰা নামি অলপ ৰৈ থাকিলো, এজাক চেঁচা বতাহে আমাক সম্ভাষণ জনালে। যদিও চাৰে ছয় বাজিছিল গুজৰাটত দিনটো আৰম্ভ হয় পলমকৈ। সেই সময়ত ৰৈ থকা গাড়ীৰ ড্ৰাইভাৰ দুই এজনত বাদে আন কোনো মানুহ পথত নাই কেইটামান কুকুৰে ইফালে সিফালে ঘূৰি আছে। অৱশেষত অপেক্ষাৰ অন্ত পেলাই আমি আগতীয়াকৈ ঠিক কৰি থোৱা চেলিম নামৰ ড্ৰাইভাৰজনে আমাক লৈ গ'ল তাৰপৰা ৪০ কিঃমিঃ দূৰৰ দেৱপুৰলৈ। দেৱপুৰত আমি থাকিবলৈ এখন ৰিচোৰ্ট ঠিক কৰিছিলো। ৰিচোৰ্ট খনৰ নাম 'দেৱপুৰ হোমষ্টে'।

দেৱপুৰ নামটো কেনেকৈ হ'ল সঠিক নাজানো অনুমান হয় ৰজা হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ সময়ত মালৱা অঞ্চলত দেৱগুপ্ত নামেৰে এজন ৰজা আছিল যিয়ে সেই সময়ৰ ৰাজনীতিত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা লৈছিল। কোনো ৰজাৰ ৰাজপুৰীৰ বাবেও দেৱপুৰ হ'ব পাৰে নাইবা দেৱগুপ্তৰ নামেৰেও দেৱপুৰ হ'ব পাৰে।

'দেৱপুৰ হোমষ্টে'ত উপস্থিত হৈ দেখিলো পদূলিত আমাক সম্ভাষণ জনাবলৈ ৰৈ আছে এজন সুদৰ্শন পুৰুষ নাম কৃতাৰ্থ চিং (কৃতাৰ্থ সিং)। ৰিচোৰ্টৰ মালিক। তেওঁ আমাক আদৰণি জনাই আমাৰ বাবে ৰখা কোঠা দেখুৱাই দিলে। ৰিচোৰ্টটো অতি পুৰণি, ৰজাদিনীয়া। ঘৰবোৰ চাপৰ, বেৰবোৰ এফুটমান ডাঠ, ডেৰফুটীয়া খিড়িকিবোৰ। আমাক থাকিবলৈ দুটা কোঠা দিছিল, অতি সুন্দৰকৈ পাৰি থোৱা চাৰিখন বিছনা, পঢ়িবলৈ এখন ডাঙৰ টেবুল, কাপেটি পাৰি থোৱা কোঠাত বহিবলৈ চকী চ'ফাও আছে, কোঠাৰ সৈতে সংলগ্ন গা-ধোৱা আৰু কাপোৰ পিন্ধা ঘৰ আছে। বাথৰুমত আধুনিক সকলো সুবিধাও আছে। কৃতাৰ্থ চিঙৰ পত্নীয়ে পুৱাৰ চাহ আৰু সুন্দৰ আহাৰ খুৱালে। ঘৰটোত সোমাই কিবা এক ৰজাদিনীয়া অনুভৱ হ'ল।

ৰিচোৰ্টটোৰ গাতে লাগি আছে এখন প্ৰাথমিকৰ পৰা হায়াৰচেকেণ্ডাৰী ক্লাছলৈকে থকা বোৰ্ডিং স্কুল। আমি ৰিচোৰ্টত সোমায়ে পুৱাৰ প্ৰাৰ্থনা শেষ কৰি ওলাই অহা স্কুলৰ ইউনিফৰ্মৰে সৈতে ৰঙা চুৰেটৰ পৰিহিতা এজাক মৰম লগা ল'ৰা-ছোৱালী লগ পালো। সিহঁতৰ সৈতে বাক্‌বিনিময় কৰি এক বিশেষ আনন্দ অনুভৱ কৰিলোঁ। দহবজাত আমি ৰিচোৰ্টৰপৰা ওলালো কালাদঙ্গালৈ। কালাদঙ্গাত স্থানীয় হস্তশিল্পৰ বিপনীবোৰ চাই বৰ ভাল লাগিল। তাৰপৰা গলো নীৰোনালৈ। নীৰোনাত 'ৰোগান আৰ্ট'ৰ বিশেষ কাৰুকলা আছে বুলি শুনিছিলো। সুদীৰ্ঘ এটা পথৰ অনেক কেঁকুৰি

B.H.B. College, Sarupeta

পাৰ হৈ সুধি সুধি উপস্থিত হৈছিলো এটা ঘৰত। নীৰোনাৰ সেই ঘৰটোত বাস কৰা পৰিয়ালটোৱে ৰোগান আৰ্টৰ কৌশল যোৱা তিনিশ বছৰে ধৰি ৰাখিছে। ঘৰৰ গৃহস্থৰ নাম চুমাৰভাই। কেষ্টৰ অইল আৰু মিনাৰেল পিগমেন্ট কালাৰৰ মিশ্ৰণত এটা লাডু তৈয়াৰ কৰে আৰু তাত ঘঁহি ঘঁহি থাকোঁতে সূতা ওলায়। সেই সূতাডাল মিহি ব্ৰাছেৰে লৈ কাপোৰত অতি দক্ষতাৰে নানা ধৰণৰ ডিজাইন কৰে। তেওঁৰ হাতখন যেন এটা মেছিন। উল্লেখযোগ্য যে ডিজাইনবোৰ কাপোৰত আঁকি নোলোৱাকৈয়ে তেওঁ হাতেৰে কৰি যায়। মানুহজনৰ শিল্পকলাৰ দক্ষতা দেখি বিস্ময় মানিলো। কি যে সাধনা! দেখাত মানুহজন সুন্দৰ নহয়, কিন্তু মনৰ ভিতৰত কি যে এক সৌন্দৰ্য্য লুকাই আছে। এয়াই শিল্পীৰ শিল্পত্ব আৰু মহত্ব।

নীৰোনাৰপৰা ওলাই আহিলোঁ। বাটৰ দুয়ো কাষে এৰাগছৰ খেতি। অন্য ঠাইতো চোগাচোৰোকাকৈ এৰাগছ দেখিছিলো, কিন্তু নীৰোনাত বেছি। নীৰোনাৰ লোকে ব্যৱসায় ভিত্তিত এৰাখেতি কৰে। তাৰ পৰা কেষ্টৰ অইল উৎপদান কৰে। নীৰোনাৰপৰা গৈছিলো সীতাপুৰ বীচলৈ। এইটো এটা উপসাগৰীয় অঞ্চল। পৰ্যটকৰবাবে নতুনকৈ সজোৱা যেন লাগিছে, এখন বজাৰ আছে। তাত মই আৰু মঞ্জুবাইদেউ উটৰ পিঠিত উঠিলো। পিচে বিশেষ আনন্দ অনুভৱ নহ'ল। অকনিয়ে নুঠিলে। একে পথেৰে গৈ ৮০ কিঃমিঃ দূৰত 'নিমখৰ পাহাৰ' চাবলৈ গলো। দৰাচলতে পাহাৰ নহয়, পথাৰহে। ৰান অব কচ্ছ বীচত এই পথাৰ পোৱা যায়। সাগৰৰ জোৱাৰ ভাটা বা চুনামী আহিলে সাগৰৰ পানী ৩/৪ কিঃমিঃ ভিতৰলৈ সোমাই আহে, দুই চাৰিদিন থাকি পানী যেতিয়া আঁতৰি যায় তেতিয়া তাত পলসৰ সলনি থৈ যায় নিমখৰ চপৰা। সেয়ে বিস্তীৰ্ণ এলেকা জুৰি কেৱল দেখা যায় নিমখেই নিমখ। আমি য'লৈকে যাব পাৰিছিলো তাৰপৰা সাগৰ হেনো তিনি কিঃমিঃ মান দূৰত আছে। নিমখৰ পথাৰ পৰ্যটকে চাব পৰাকৈ ডেৰকিঃমিঃ মান দীঘল পকীপথ এটা বান্ধি দিছে। গতিকে বাকী ডেৰ কিঃমিঃ কেৱল নিমখ বোকা বালিৰে পৰিপূৰ্ণ। দেখিবলৈ বৰফ পৰি থকাৰ দৰে, যেন কোনোবাই এখন্ শুভ্ৰ দলিচাহে পাৰি থৈছে। প্ৰকৃতিৰ কেনে অপৰিসীম দান ভাবিলে ভাল লাগে।

গুজৰাটৰ একেবাৰে পশ্চিম দিশত কচ্ছ অৱস্থিত। জানিব পৰা মতে এই অঞ্চলটো ৮ ম শতিকাৰ পৰাই যদুবংশৰ ৰাজপৰিয়ালৰ বাসস্থান আছিল। বাৰিষা কচ্ছ এটা দ্বীপৰ দৰেহে পৰে তেতিয়া হিন্দুস্তান আৰু পাকিস্তান Great Rann ৰ পৰা পৃথক হৈ যায়। অঞ্চলটো গৰমত গৰম আৰু শীতত ঠাণ্ডা। কচ্ছৰ ৰাজধানী ভুজ। প্ৰাচীন কালত এই ঠাইক ভুজঙ্গ বোলা হৈছিল কাৰণ ই হেনো সাপৰ বাসস্থান আছিল। আনহাতে ৰজা খেংগাৰজীৰ পুত্ৰ শ্ৰীভোজৰাজজীৰ নাম অনুযায়ী এই ঠাইখনৰ নাম ভুজ হোৱা বুলিও কয়।

কচ্ছৰ ভিন্ ভিন্ ঠাইত ভিন্ন প্ৰকৃতিৰ হস্তশিল্প আছে। আমি গৈছিলো 'আইনামহল' চাবলৈ। সমগ্ৰ ঘৰটো আইনাৰে বিশেষ কৌশলত নিৰ্মিত। আইনামহল নিৰ্মান কৰিছিল মহাৰাজ লাখপটজীয়ে। ঘৰটোৰ সোঁমাজত

এটা পুথুৰী-য'ত বহি লাখপটজীয়ে কবিতা লিখিছিল আৰু গীত... আইনামহল শিল্পকলাৰ প্ৰতীক।

কচ্ছৰ ৰাজপৰিয়াল এটাৰ যুৱৰাজ পৃথিৰাজ সিংহ... মহাৰাজা চাহেবৰ ৰাজনন্দিনী প্ৰীতি দেৱীক বিয়া দিছিল। ১৯... তেওঁলোক কচ্ছতে আছিল। এতিয়া সন্তান সকল বিদেশত... বিয়োৰ্তিত তেওঁলোকৰ ফটো সযতনে থোৱা আছে।

ঊনৈশ শতিকাত কচ্ছ বৃটিছসকলৰ দৃষ্টি গোচৰ হৈছিল ... ধৰ বাৰেক পৰ্বতৰ মাটি আৰু শিলত বিশেষ তথ্য পোৱাৰ ইঙ্গিত... তেওঁলোকৰ জৰীপ মতেহে ভৌগোলিক দিশত কচ্ছ বিখ্যাত হৈ... বিশেষকৈ Fossil site হিচাপে ইয়াত বেছিভাগ জুৰাচিক ... and territory fossils গৱেষণাৰ জৰিয়তে চিহ্নিত হৈছিল... বেছিভাগ শিলতে হেনো এনে ফচিলৰ তথ্য লুকাই আছে।

ভুজৰ পৰা ৬০ কিঃমিঃ দূৰৰ মাণ্ডবীত বিজয় বিলাস মন্দিৰ... আমি চাবলৈ যোৱা এই মন্দিৰটো ১৯২০ চনত নানা কাৰুকাৰ্য্য... কৰিছে।

নেৰপুৰৰ পৰা লাখপট ৯২ কিঃমিঃ দূৰ। দহ তাৰিখে ... আমি নেৰপুৰৰ পৰা ওলালো লাখপট দুৰ্গ অভিমুখে। বাটতে... 'আশাপুৰা মন্দিৰ'। ইয়াত-হেনো যিয়ে যি আশা কৰে তাকে পায়... তাত সেৱা জনালো। অকনিয়ে পুৰোহিতে দিয়া ৰঙ মোৰ শিৰত... দিলে। সেই ঠাইত বৰ সোৱাদ লগা পেৰা পোৱা যায় সস্তাতে... পৰা ওলাই বাটতে এখন ঠাইত আমি পোলাও ইডলিৰদৰে মিঠা... (বিশেষ পাপৰ) আৰু ধোক্‌লা (মগুদাইলৰ পৰা তৈয়াৰ কৰা... খাই লাখপট দুৰ্গলৈ বুলি আগবাঢ়িলো।

দুপৰীয়া প্ৰায় বাৰবজাতে লাখপট দুৰ্গ পালো। এশ চল্লিশ... এই দুৰ্গটো ১৮... চনত নিৰ্মাণ কাৰ্য্য সম্পূৰ্ণ হৈছিল। সমগ্ৰ দুৰ্গ... ...জুৰি আছে। দুৰ্গৰ সিপাৰে সাগৰ। দুৰ্গৰ ... পহৰা দি আছে। অনেক চিৰি বগাই আমি দুৰ্গৰ ... উঠি পহৰাদাৰীৰ সৈতে কথা পাতি জানিব পাৰিলো দুৰ্গটোৰপৰা... ৬০ কিঃমিঃ দূৰত আছে। সাগৰৰ মাজভাগত ডাঙৰ পকী খুটা এটা... সেয়া ভাৰত পাকিস্তানৰ সীমা। পিচে বাৰিষা সাগৰত পানী বেছি... খুটাটো ডুব যায়, সীমা নেদেখা হয়, তেতিয়া উভয় দেশীৰ মাছমৰীয়া... নাৱে সীমা লঙ্ঘন অপৰাধত ধৰা পৰে। বাতৰি কাকতযোগে... সেই খবৰ পাওঁ।

লাখপটদুৰ্গ চাই উভতি আহোঁতে বাটতে পালো চুকুপাৰ ... গাওঁখন। অকনমান বৈ জানিব পৰিলো চকুপাৰ হেনো এচিয়াৰ ভিতৰত... ধনী গাঁও। তাত আত্ম সহায়ক গোট অথবা N.G.O.বোৰে আৰু... কৰ্মী লোকৰ সহায়ত নানা পৰিকল্পনাৰে গাঁওখন আটোমটোকাৰী কৰি... তুলিছে। গাঁও বুলি ক'ব নোৱাৰি, এখন নতুনকৈ গঢ় লোৱা আধুনিক... চহৰ। কিন্তু চুকুপাৰবাসীয়ে হেনো সেইখন গাওঁ হিচাপেহে ৰাখি...

B.H.B College, Sarupeta

...এৰি আমি কোটেশ্বৰৰ নাৰায়ণ সৰোবৰলৈ গৈছিলো। ...পুনৰ ভুজলৈ আহি পুনৰ ৰেলেৰে আহমদাবাদৰ একেই ...নিশাটো থাকিলোঁ। তেৰ জানুৱাৰীত আমাৰ ভ্ৰমনৰ অন্ত ...যোগে গুৱাহাটী পালো। মনটো ঘৰমুৱা হ'ল, কিন্তু চকুৰ ...থাকিল গুজৰাটখন। গুজৰাটৰ ড্ৰাইভাৰ ইউনিচ, আব্বাচ আদিৰ কথা, হোটেলবোৰ আৰু অন্যান্য ঠাইত লগপোৱা মানুহবোৰ, পথৰ দাতিয়ে দাঁতিয়ে পথাৰবোৰত ঠন ধৰি থকা জোৱাৰ, বজৰা, কুঁহিয়াৰ, নাৰিকলৰ বাৰীবোৰ। আটাইতকৈ মনত লগা কথাটো হ'ল-গুজৰাটত এজনীও চুলি কটা ছোৱালী বা মহিলা নেদেখিলো। তেওঁলোকক চাগে আধুনিকতাই স্পৰ্শ কৰিব পৰা নাই অথচ গুজৰাট প্ৰায় দিশতে আধুনিক প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰে কিমান চহকী হৈছে।***

" আমি সেই শিক্ষা লব লাগে যি শিক্ষাই চৰিত্ৰ গঢ়ে, মানসিক উৎকৰ্ষ সাধন কৰে, বুদ্ধিৰ বিকাশ ঘটায় আৰু প্ৰত্যেককে নিজৰ ভৰিৰ ওপৰত থিয় হ'বলৈ শিকায়"

——স্বামী বিবেকানন্দ

B.H.B. College, Sarupeta

ৰূপকোঁৱৰৰ জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা-এটি চমু অৱলোকন

বীণা ৰাণী ডেকা
সহযোগী অধ্যাপিকা, দৰ্শন বিভাগ।

অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতিৰ একনিষ্ঠ সাধক, এক উজ্জ্বল নক্ষত্ৰ ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা, মাৰোৱাৰী মূলৰ সন্তান যদিও তেখেতৰ অৱদান অসমীয়া জাতি গঠনত অনবদ্য। পিতৃ পৰমানন্দ আগৰৱালা আৰু মাতৃ কিৰণময়ী আগৰৱালাৰ সুযোগ্য সন্তান জ্যোতি প্ৰসাদৰ জন্ম হয় ১৯৩০ চনত ডিব্ৰুগড়ৰ তামোলবাৰী চাহ বাগিচাত।

জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা একেধাৰে শিল্পী, সাহিত্যিক, নাট্যকাৰ গীতিকাৰ, কবি, দেশপ্ৰেমিক, বোলছবি নিৰ্মাতা আৰু মানৱতাবাদী পুৰুষ। তেখেতৰ গভীৰ চিন্তা চৰ্চা সমৃদ্ধ ৰচনা ৰাজিয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ ভৰাল চহকী হৈ আছে আৰু থাকিব। ওপৰত উল্লেখিত সকলো বিলাক তথ্যৰে তেখেতৰ লিখনি সমূহ চহকী, এনেবোৰ অৱদানেৰে তেওঁ অসমীয়া জাতি গঠনত এক বিশেষ অৰিহনা যোগাই আহিছে। এনে এজন পুৰোধা ব্যক্তিৰ সান্নিধ্যই অসমীয়া প্ৰতিজনৰে হৃদয়ত জাতীয় চেতনা জগাই তোলে।

জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য সংস্কৃতিৰ কাণ্ডাৰী জ্যোতি প্ৰসাদৰ লিখনিৰ বীজ অংকুৰিত হৈছিল জোনাকী যুগৰ ৰোমান্টিক পয়োভৰৰ মাজত আৰু ইয়াৰ পূৰ্ণ বিকাশ ঘটিছিল আৱাহন আৰু ৰামধেনু যুগত। মাত্ৰ চৈধ্য বছৰ বয়সতে "শোণিত কুঁৱৰী" ৰচনা কৰি তেখেতৰ অসাধাৰণ প্ৰতিভাৰ পৰিচয় ডাঙি ধৰিছিল। জ্যোতি প্ৰসাদৰ ৰচনা শোণিত কুঁৱৰী, কাৰেঙৰ লিগিৰী, ৰূপালীম, নিমাতী কইনা, সোণ পখিলি, লভিতা, খনকলতা, আদিত নাট্য সাহিত্যৰ নতুনত্ব আৰু বৈচিত্ৰৰ ভাৱ পৰিস্ফুট হোৱা দেখা যায় আৰু সেয়েহে বোধ হয় এই নাটক সমূহ এক নিৰ্দিষ্ট যুগত বন্দী হৈ নাথাকি নিত্য নতুন হৈ থকা আমি দেখা পাওঁ।

পুৰণি কাহিনী এটাৰ আলমত ৰচিত 'শোণিত কুঁৱৰী' নাটক খনিত হৃদয়স্পৰ্শী ৰোমান্টিক অৱদান অনুভূত হয় যদিও চৰিত্ৰবোৰ মানবীয় ৰূপ বৈশিষ্টৰ বাবেও বৈচিত্ৰপূৰ্ণ। এই নাটত নাট্যকাৰৰ অনুপম চিত্ৰশিল্পও প্ৰকাশ পাইছে। জগতৰ সুন্দৰ প্ৰকৃতিৰ পৰিবেশ উপস্থাপন কৰি সৌন্দৰ্য্য পিপাসু জ্যোতিয়ে তেওঁৰ প্ৰকৃতি প্ৰেমৰ এক সুন্দৰ প্ৰতিচ্ছবি ডাঙি ধৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে।

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এক বিশিষ্ট নাটক হিচাবে স্বীকৃ... লিগিৰী' ত অভিনয় কৰা প্ৰত্যেকটো চৰিত্ৰ যেন স্বকীয় বৈ... অনুপম আৰু কাঞ্চনমতীৰ চৰিত্ৰ ক্ৰমান্বয়ে ভাৰতীয় তথাক... পুৰুষ আৰু আদৰ্শ নাৰীক প্ৰতিনিধিত্ব কৰা দেখা যায়। ন... পাশ্চাত্যৰ শ্বেক্সপীয়েৰীয়ান ট্ৰেজেদিৰ কৰুণ ৰসানুভূতি... হেনৰিক হ'ইচেনৰ বৈপ্ৰৱিক উত্মা বা প্ৰেৰণা আৰু লক্ষ্মীনাথ বে... 'জয়মতী কুঁৱৰী' নাটকৰ ৰোমান্টিক আবেদন, এই তিনিওটা... ৰূপত আত্মপ্ৰকাশ কৰিছে (জ্যোতি মনীষা, ড° প্ৰহ্লাদ কুমা... পৃষ্ঠা-৫৫)

'ৰূপালীম' জ্যোতিপ্ৰসাদৰ অপূৰ্ব সৃষ্টি-এখন গীত সমৃ... এই নাটকৰ কাহিনী জটিল, চৰিত্ৰসমূহ বিভিন্ন আৰু বিচিত্ৰ... অনুভূতিৰে ভৰপূৰ ৰূপালীম শিল্পী জ্যোতিপ্ৰসাদৰ শিল্পী চেতনা... ৰূপ, ... মানসিক সম্বাত সোমাই আছে সুগভী... আৰু ... মহিমা, নাটকৰ নায়িকা ৰূপালীমে প্ৰেমিকা মায়া... ... ভাল পাইছিল পিতৃ জুনাফাক, নিজৰ দেশক আ... জাতিক। নাটকখনিৰ ইতিভেনৰ চৰিত্ৰত বাস্তৱমুখী চিন্তা আৰু ... ভাৱে প্ৰকাশ পাইছে। নাৰীৰ মৌলিক প্ৰবৃত্তি বিলাক ইতিভে... আৰু কৰ্মৰ মাজেদি স্পষ্টকৈ উঠিছে।

শিশু নাটিকা বুলি উল্লেখ থাকিলেও 'নিমাতী কইনা' নাটকখ... এক ভাৱগধুৰ, গভীৰ অৰ্থবহ আৰু জ্যোতি দৰ্শনৰ নাট্যৰূপ। স... পটভূমিত ৰচিত 'নিমাতী কইনা' ভাৱবস্তুৰ ফালৰ পৰা গভী... বিষয়বস্তুৰ দিশৰ পৰা বিশাল। এই নাটকত জাৰ্মান নাট্যকাৰ হা... আৰু গ্ৰেটচৰ নাটকৰ প্ৰভাৱ পৰা যেন লাগে। নাটক খনিৰ মূল ... কলা সকলোৰে সুন্দৰ আৰু সূক্ষ্ম কৰি তুলিব পৰা মনোজগতৰ... মনৰ শান্তি আৰু যথাৰ্থ প্ৰগতি সম্ভৱ হব পাৰে। 'বীন বৰাগী' চৰি... যেন আমাক ইয়াকে শিকাব বিচাৰিছে। নাট্য সাহিত্যৰ এই কাণ্ড... ৰচিত সোণ পখিলী, খনকলতা, খনিকৰ, লভিতা আদিও অনুপ... প্ৰতিখন নাটকত মানুহৰ সূক্ষ্ম অনুভূতি, গতিশীলতা, সৌন্দৰ্য...

B H B College, Sarupeta

ৰীয় দৃষ্টিভঙ্গী প্ৰকাশ পোৱা দেখা যায়। শিল্পী গৰাকীৰ সুনিপুন ৰে প্ৰতিটো চৰিত্ৰই মানুহৰ ভিন্ন ৰুচিবোধ প্ৰকাশ কৰাত সফলতা হৈছে। অৱশ্যে সোনপখিলী, কনকলতা আৰু সুন্দৰ কোঁৱৰ হৈ ৰ'ল, তথাপিও নাটক কেইখনত প্ৰকাশ পোৱা তেখেতৰ তিভা অতুলনীয় আৰু অসাধাৰণ।

ৰ হিচাবেও জ্যোতিপ্ৰসাদ অনন্য। প্ৰাকৃতিক বৰ্ণনাৰ সাৱলীলতা ৰচিত 'ৰূপহী' গল্পৰ প্ৰাকৃতিক পৰিবেশৰ চিত্ৰ মন কৰিবলগীয়া। ৰ আলমত লিখা 'ৰগীতৰা' গল্পত সামাজিক চিত্ৰখন অংকন , এই গল্পত লিখকৰ প্ৰকৃতিপ্ৰেম আৰু বহাগ বিহুৰ জীৱন্ত তি জীপাল ৰূপত প্ৰকাশ কৰা হৈছে, সেইদৰে 'সোণতৰা' অভিমান', ফ্ৰান্সৰ পটভূমিও ৰচিত 'যুজাৰু' মানৱ আক্ৰমণৰ ৰচিত 'সন্ধি' নামৰ গল্প, বিদেশী গল্পৰ আধাৰত লিখিত গল্প ৰী চৰিত্ৰবোৰ পুৰুষ চৰিত্ৰৰ তুলনাত অধিক ক্ৰিয়াশীল, সামগ্ৰিক টো গল্পতে বিৰাজ কৰা মানবীয় অনুভূতি প্ৰৱণতাৰ গভীৰতাৰ নোবিলাক গল্পই সুখপাঠ্য।

াসৰ পথাৰত জ্যোতিপ্ৰসাদ যদিও সফল হব পৰা নাই তথাপিও কমাত্ৰ উপন্যাস 'আমাৰ গাওঁত' ঔপন্যাসিকৰ মিশ্ৰ ৰাজনৈতিক ক্ৰিয়া লক্ষ্য কৰা যায়।

িতা ৰচনাত জ্যোতি প্ৰসাদৰ যথেষ্ট সামাদৰ আছে, তেখেতৰ সমকালীন জাতীয় সমস্যাৰ প্ৰভাৱ, সমকালীন অসমীয়া ক সাহিত্যৰ প্ৰভাৱ আৰু ঘৰুৱা পৰিবেশিক প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত খেতৰ ৰচিত কবিতাৰ যোগেদি ব্যক্তি জীৱন, সমাজ জীৱন, জীৱন আৰু সামগ্ৰিক ভাৱে মানৱজাতিক গতিশীলতাৰে সুন্দৰ লাৰ আপ্ৰান প্ৰচেষ্টাক প্ৰাধান্য দিয়া দেখা যায়। বিপ্লৱী চেতনা, চেতনা, আৰু শিল্প চেতনাই কবিতাসমূহৰ বৈশিষ্ট হিচাবে চিহ্নিত

জ্যোতি প্ৰসাদৰ কবিতাত পৰিস্ফুট বিপ্লৱী চেতনাৰ ধাৰনাত বাদৰ লক্ষন দেখা যায়। কবিতাৰ মাজেদি অৰ্থনৈতিক শোষণ ৰ মুক্তিৰ বিপ্লৱী চেতনা প্ৰতিফলিত হোৱা দেখা যায়। তেখেতৰ জাতীয়বাদী ধ্যান ধাৰণাৰ লগত বিশ্ব ভাতৃত্বৰ সুসমন্বয় সাধিত চেষ্টা বিশেষ ভাৱে মনকৰিবলগীয়া।

জ্যোতিপ্ৰসাদ এজন সুপ্ৰতিষ্ঠিত গীতিকাৰ। জ্যোতিসংগীত নামেৰে তেখেতৰ গীত সমূহ জনপ্ৰিয় তথা সমাদৃত, তেখেতৰ গীতত ৰোমান্টিক ভাৱধাৰা, শিল্পচেতনা, গভীৰ প্ৰকৃতিপ্ৰেম, দেশপ্ৰেমৰ গভীৰ নিদৰ্শন চিৰ প্ৰবাহিত। গীতবিলাকত শাস্ত্ৰীয় সংগীত সুৰৰ বৈশিষ্ট থকাৰ ওপৰিও লোকগীতৰ সুৰেহে অধিক প্ৰভাৱান্বিত কৰিছে। গীত সমূহ নিতান্তই নিত্যনতুন। তেখেতৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হৈ সুধাকণ্ঠ প্ৰয়াত ড° ভূপেন হাজৰিকাই জাতীয় ভাৱধাৰাৰে পুষ্ট বহুতো মনোগ্ৰাহী গীত ৰছনা কৰি থৈ গৈছে।

জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা অসমীয়া চলচিত্ৰ নিৰ্মানৰ বাটকটীয়া। তেখেতৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত 'জয়মতী' নামৰ ছবিখনি অসমীয়া প্ৰথম বোলছবি। ১৯৩৫ চনত এই ছবিখনি নিৰ্মাণ কৰি বোলছবি জগতত প্ৰথম খোজটো পেলাইছিল।

এনেবোৰ বিভিন্ন গুন সম্পন্ন, জ্যোতিপ্ৰসাদ শিল্পী দাৰ্শনিকৰ (Artist philosopher) তালিকাত স্থান প্ৰাপ্ত। তেখেতৰ আদৰ্শৰে অসমীয়া সাহিত্য, সংস্কৃতি, কলা সকলো দিশ মহীয়ান হৈ আছে আৰু থাকিব। এইজন একনিষ্ঠ সাধক তথা আজীৱন শিল্পী গৰাকীৰ বাচকবনীয়া ৰচনাৰাজি অসমীয়া জাতি গঠনত এক দিক্‌দৰ্শন হিচাবে চিহ্নিত হৈছে। তেখেতৰ সৃষ্টিশীল ৰচনা সমূহ সাম্প্ৰতিক কালত যথেষ্ট প্ৰাসঙ্গিক। তেখেতৰ মহান আদৰ্শক বিশ্বৰ দৰবাৰলৈ লৈ যোৱাৰ দায়িত্ব আমি সকলোৰে। তেখেতৰ লিখনিৰ ওপৰত উচ্চস্তৰৰ গৱেষণাৰ যথেষ্ট প্ৰয়োজন অনুভৱ কৰা হয়। কেৱল জ্যোতি প্ৰসাদৰ মৃত্যু তিথিটো "শিল্পী দিৱস" হিচাব পালন কৰি আত্মসন্তুটি লাভ কৰিলেই তেখেতৰ ব্যক্তিত্বৰ প্ৰকৃত মূল্যায়ন কৰা নহব। তেখেতৰ আদৰ্শেৰে অনুপ্ৰানিত হৈ প্ৰতিজন অসমীয়াই তেখেতৰ আদৰ্শ বাস্তৱায়িত কৰাৰ প্ৰয়োজন নিশ্চয় আছে।

শেষত সুন্দৰৰ পুজাৰী ৰূপকোঁৱৰৰ ভাষাৰে লিখনিৰ যৱনিকাত উপনীত হ'লো।

'সুন্দৰেযে ফুলাৰ মন্ত্ৰ
অহোৰাত্ৰি মাতে,
সেৱেহে আজি ইমান ফুল
প্ৰভাতে প্ৰভাতে?'

সহায়ক পুথিঃ
ক) জ্যোতি প্ৰসাদৰ ৰছনাৱলী ঃ প্ৰকাশন পৰিষদ।
খ) জ্যোতি মনীষা ঃ ড° প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা।
গ) বাতৰি কাকতত প্ৰকাশিত লিখনি।

*****

B.H.B. College, Sarupeta

কাৰ্বি জনগোষ্ঠী
'চকেৰয়' উৎস
এটি আলোচন

ড' আ
সহকাৰী অ
বি,এইচ,বি, মহাবিদ্যাল

ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত বসবাস কৰা এটি জনগোষ্ঠী হ'ল কাৰ্বি বা মিকিৰ জনগোষ্ঠী। কাৰ্বি সকল নৃতাত্ত্বিক দৃষ্টিৰে মঙ্গোলীয় গোষ্ঠী আৰু ভাষা তাত্ত্বিক দৃষ্টিৰে তিব্বত বৰ্মী ভাষা পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত।

কাৰ্বি সকল অসমৰ আদিম অধিবাসী হোৱা কাৰণে ভৈয়ামবাসী অসমীয়া লোকৰ সৈতে প্ৰায় প্ৰথম শতিকাৰ পৰাই সম্পৰ্ক স্থাপন কৰি আহিছে বুলি বুৰঞ্জীত উল্লেখ আছে।

অসমৰ মাজমজিয়াত অৱস্থিত কাৰ্বি আংলং জিলাৰ বাহিৰেও কামৰূপ, নগাওঁ, উত্তৰ কাছাৰ, গোলাঘাট আৰু দৰং আদি জিলা সমূহতো কাৰ্বি জনগোষ্ঠীৰ লোক বসবাস কৰি আছে।

কাৰ্বি জনগোষ্ঠীৰ এটি অন্যতম উৎসৱ হ'ল 'চকেৰয়' উৎসৱ। খেতি চপোৱাৰ পিছত পথাৰৰ লখিমীক ঘৰলৈ চপাই আনি পালন কৰা এই উৎসৱ কাৰ্বি সকলৰ এটি আনন্দ পূৰ্ণ উৎসৱ। অসমৰ অন্যান্য জনগোষ্ঠীয়ে পথাৰৰ লখিমীক চপাই অনাৰ পিছত লখিমী আদৰা উৎসৱ পালন কৰাৰ দৰেই কাৰ্বি সকলেও শস্য চপাই লখিমী আদৰা উৎসৱ পালন কৰে। পাহাৰীয়া জনজাতি কাৰ্বি সকলৰ জীৱিকাৰ একমাত্ৰ সম্বল হ'ল ঝুম খেতি। পানী খেতিৰ তুলনাত ঝুম খেতিত কষ্ট আপেক্ষিক ভাবে বেছি আৰু সেই খেতিৰ সময়ত ক্ষেত্ৰত অনিষ্টকাৰী জীৱ-জন্তু চৰাই চিৰিকতিৰ উপদ্ৰৱো বেছি হয়। সেয়েহে কাৰ্বি সকলে খেতি চপোৱাৰ পিছত লখিমীক আদৰা উৎসৱ 'চকেৰয়' অতি উলহ মালহেৰে নৃত্য গীতৰ মাজেৰে কোনোবা এটি জোনাক ৰাতিত পালনৰ দিহা কৰে। অসমৰ জাতীয় উৎসৱ ভোগালী বিহুৰ দৰে কাৰ্বি সকলৰ 'চকেৰয়' উৎসৱতো ভোজ-ভাত খোৱা হয় আৰু শ্ৰম সাৰ্থক হোৱাৰ আনন্দত নৃত্য গীত কৰি আনন্দ কৰে। গোটেই মাহ জুৰি পালন কৰা এই উৎসৱত ল'ৰাবিলাকে অংশ গ্ৰহণ কৰে। কাৰ্বি সকলৰ এই 'চকেৰয়' উৎসৱ প্ৰথমে গাঁও বুঢ়াৰ ঘৰত আৰম্ভহে মাহজুৰি ৰাতি ৰাতি চলি থাকে

উৎসৱৰ আৰম্ভনিতে গৃহস্থৰ ঘৰৰ চোতালত এজুৰ চাৰিওফালে নৃত্য-গীত কৰা হয়। এই নৃত্যৰ শুভাৰম্ভ কৰে গাঁওবুঢ়াই। এই নৃত্য-গীতৰ পুৱতি নিশাতে সামৰণি মৰা হয়

কাৰ্বি সকলৰ 'চকেৰয়' উৎসৱত গোৱা লক্ষ্মী গীতৰ মাজ হৈ আছে ধানৰ আদিম ইতিহাস আৰু কাৰ্বি সকলৰ কৃষি থকা সম্পৰ্ক। উদাহৰণস্বৰূপে -

"কুকিচিন্ দাইপো পেন্ পেন্ তেৰণ ৰ'চ'
চাৰ নাম চেপিছ—"

— অৰ্থাৎ প্ৰথমতে তেৰণ্ বচেন নামৰ বৃদ্ধ লোক এজন মানুহৰ পৰা অৰণ্যৰ ধান গছৰ বিষয়ে জানিবলৈ পালে। সেই গুটিৰ বাকলি গুচাই সিজালে সৃষ্টি হোৱা ভাত খালে মানুহ জানি বুঢ়াজনে বহলোকক লগত লৈ বনৰীয়া ধান দাই চপাই বাঢ়ি চ'কৰয় উৎসৱ পাতিলে আৰু পোৱাৰ আনন্দত নৃত্য কৰি আনন্দত আত্মহাৰা হৈ উঠিল।

'চকেৰয়' উৎসৱত গোৱা গীতক 'লুনকিৰিণ' আৰু কেকনি' বোলো হয়।

হিন্দু সকলৰ বিজয়া দশমীৰ লগত যিটো পূৰ্ণিমা তিথি সেই দিনাই নিজৰ নিজৰ নিয়মানুসাৰে লখিমী উৎসৱ তলত কাৰ্বি সকলৰ ছকেৰয় গীতৰ এটি উদাহৰণ দাঙি ধৰা

"কুকিচীন দাইপ'
টৈৰণ ৰং ছ'প'
চাৰ্ণাম চেপিনত'
ৰেংবং কাঠি ৰে ছ'

B H B College, Sarupeta

ক'ল ল' ছিদ?
লাং কুলেং ছিদ'।
কুলেং আবিছ'
চুপী পাম কং ফ্র'।
দাণ্ডবাৰ ছাৰ্প'
ল' মাথুম দাম ফ্র'।
টিম পেন ইম আর্লি'
নাংদ' তাবে অ'
জ'-আৰণি চক্ল'
কন কন চি ল' প'।"

(অর্থঃ টৈৰণ বংছ'প' নামৰ এজন লোকে প্ৰথমে লখিমীৰ ...ছিল। তেওঁ হাবিত ফুৰি ফুৰোঁতে এটি জুবিৰ পাৰত ... আৰু ধানৰ উপকাৰিতা বুজি পালে। দণ্ডিবাৰ ছাৰপ' ... এটি শুভদিন বাৰ চাই লগত বহু মানুহ লৈ লখিমীক ...নিলে। সেয়ে ছককেৰয়। তেতিয়াৰ পৰাই কাৰ্বি সমাজত ...প্ৰচলন হ'ল।)

... খেতি চপাই আনি ন-ভাত খাবলৈ ল'ৰা-বুঢ়া, জীয়ৰী-... আমন্ত্ৰণ জনোৱা হয় আৰু সকলোৱে একত্ৰিত হৈ ...ৰইচ কৰে। 'চকেৰয়' উৎসৱত গাহৰি, কুকুৰা, নতুন চাউলৰ ভাত আৰু নতুন চাউলৰ মদ তৈয়াৰ কৰি সকলো অপ্যায়ন কৰা হয়।

কৃষি প্ৰধান চকেৰয় উৎসৱৰ মূল তাৎপৰ্য হ'ল ধান কঢ়িয়াই অনা কাৰ্য। পাহাৰৰ ঝুমতলীত গোটাই থোৱা ধান গাওঁৰ ৰাইজে সমজুৱা ভাবে কঢ়িয়াই আনি গৃহস্থৰ ভঁৰালত থয়। এই উৎসৱত নৃত্য-গীতৰ সমাহাৰ হয় যদিও বাদ্য যন্ত্ৰ নাথাকে। আনহাতে নাৰী সকলকো অংশ গ্ৰহণ কৰিব দিয়া নহয়। কাৰ্বি সকলে পুৰ্ব-পুৰুষৰ দিনৰ পৰাই বৰ্তমান পৰ্যন্ত পৰম উৎসাহ উদ্দীপনাৰে এইউৎসৱ পালন কৰি আহিছে।

এক বিন্যায়তনিক দিশত জনগোষ্ঠীয় উৎসৱ অনুষ্ঠানৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ন-নচিন্তৰ সম্প্ৰয়োগেৰে নতুন পথৰ সন্ধান পাব পাৰি। বৰ্তমান সময়ত এই উৎসৱ অনুষ্ঠানৰ আৱশ্যকতা আছে আৰু এনে উৎসৱে মানুহৰ কৰ্ম প্ৰেৰণা জগাই তোলাৰ লগতে সম্প্ৰীতিৰ দিশটোৰ কথাও আঙুলিয়াই দিয়ে।

সহায়ক গ্ৰন্থ ঃ

শইকীয়া, পল্লৱীঃ কাৰ্বি ভাষা সংস্কৃতিৰ ৰেঙনি, ২০১২

তেৰাং, ৰংবং (সম্পা) ঃ কাৰ্বি সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা, ২০১০

লেখাৰু, জিতুকুমাৰ ঃ অসমৰ লোক উৎসৱ আৰু লোক সংস্কৃতি, ২০০৮

*****

" আনক সমালোচনা কৰাৰ আগতে নিজক সমালোচনা কৰা, নিজে শুদ্ধ আৰু পবিত্ৰ হব পাৰিলেহে আনৰ বিষয়ে মতামত দিয়াৰ যোগ্যতা অৰ্জন কৰিব পাৰিবা"

—চক্ৰেটীছ

B.H.B. College Sarupeta

মামণি ৰয়চম গোস্বামীৰ গল্প-উপন্যাসত নাৰীবাদী দৃষ্টিভংগী : এটি আলোচনা

ড° নমিতা দাস গুৰুং,
সহকাৰী অধ্যাপিকা, অসমীয়া বিভাগ

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ এগৰাকী উজ্জ্বল নক্ষত্ৰ মামণি ৰয়ছম গোস্বামী । দুটা যুগৰ সংক্ৰান্তিকালত জন্মগ্ৰহণ কৰা এইগৰাকী লেখিকাই নাৰীৰ ক্ষোভ , হতাশা আৰু গ্লানিৰ চিত্ৰ তেওঁৰ লেখনীসমূহত সুন্দৰভাৱে অংকন কৰিছে । গোস্বামীয়ে তেওঁৰ উপন্যাসত ধৰ্মীয় গোড়ামী আৰু ৰক্ষণশীল সমাজে নাৰীৰ প্ৰতি কৰা অন্যায় আৰু অবিচাৰৰ বিৰুদ্ধে তীব্ৰ সমালোচনা কৰিছে। চৰিত্ৰসমূহৰ মনস্তাত্বিক বিশ্লেষণ গভীৰ মননশীলতাৰে চিত্ৰিত কৰাত তেওঁ সফল হৈছে ।

ড° মামণি ৰয়ছম গোস্বামীয়ে নিজকে ... লেখিকা হিচাপে আখ্যা দিছে যদিও নাৰীবা... সাহিত্যত সম্প্ৰতি চলি থকা আলোচনা-বিলোচনৰ ... মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ গল্প উপন্যাসত ... গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশ নাৰীবাদী দৃষ্টিভংগীৰে আলোচনা ...

বিশ্ব পৰিপ্ৰেক্ষাৰ পৰা ভাৰতবৰ্ষলৈ, ... অসম দেশলৈ ক্ৰমশঃ নাৰীবাদৰ প্ৰভাৱ বিকি... ইংৰাজী Feminism শব্দৰ প্ৰতিশব্দ হিচাপে ... 'নাৰীবাদ' শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে ।

গ্ৰন্থকাৰ জন্ চাৰ্ভেই নাৰী আৰু পু... ধাৰণাকে Feminism বা নাৰীবাদ বুলি কৈছে ... আৰু পুৰুষ বুলি সমাজত ভেদভাৱ থকা ... কাৰণ মানুহ হিচাপে নিজৰ ৰুচি অনুসৰি সমা... থকাৰ অধিকাৰ পুৰুষ-নাৰী উভয়ৰে সমান ...

মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ উপন্যাস '... আৰু 'দতাল হাতীৰ উঁইয়ে খোৱা হাওদা' ... দৃষ্টিভংগী প্ৰতিফলিত হোৱা দেখা যায় । অসমী... বিধৱা নাৰীৰ স্থান কেনে দুখজনক তাক ড° মা... গোস্বামীয়ে তেওঁৰ নীলকণ্ঠী ব্ৰজ , উপন্যাস... নামৰ চৰিত্ৰটিৰ মাজেৰে অতি স্পষ্ট ৰূপত আ... সৌদামিনীয়ে তেওঁৰ পতিদেৱৰ অকাল মৃত্যুৰ ... খ্ৰীষ্টান যুৱকৰ প্ৰেমত পৰিছে, কিন্তু জাত-... নোহোৱা বাবে ৰক্ষণশীল পৰিয়ালৰ মাক ... ক্ষেত্ৰত উদ্বিগ্ন হৈ পৰিছে আৰু অৱশেষত ... দৰ্শাইছে । জীয়েক সৌদামিনীৰ মনৰ স্থিৰতা ঘূৰা... দেউতাক ড° ৰায়চৌধুৰী আৰু মাক অনুপমাই ... গৈছে সৌদামিনীক । কিন্তু সৌদামিনীয়ে শেষত ... জাপ দি আত্মহত্যা কৰিছে । সৌদামিনী চৰিত্ৰ... মামণি ৰয়ছম গোস্বামীয়ে সমাজক প্ৰত্যাহ্বান ... বিধৱা হৈয়ো বিজাতি যুৱকৰ লগত প্ৰেম কৰা... সৌদামিনীয়ে দেখুৱাইছে সেয়া অসমীয়া সমাজৰ ... উত্তপ্ত প্ৰতিবাদ ।

সামন্তবাদী ব্যৱস্থাৰ লাইখুঁটা হৈছে পুৰুষ... archy) । এইখন সমাজত এগৰাকী নাৰীক ... হিচাপে তেতিয়াহে স্বীকৃতি দিয়া হয় --যেতিয়া ...

B.H.B. College Sarupeta

একান্ত বাধ্য পত্নী আৰু তেওঁৰ সন্তানৰ মাতৃ বিধৱা নাৰী জীৱন্তে মৃত সদৃশ। কিন্তু মামণি ৰ 'দতাঁল হাতীৰ উঁইয়ে খোৱা হাওদা' বিধৱা দুৰ্গাই সমাজৰ নিয়মক উলংঘা কৰি ত হাত দিছে ।

মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ গিৰিবালা এটা চৰিত্ৰ । গিৰিয়েকৰ আদৰ-চেনেহৰ পৰা লাই দুৰ্গা বা সৰু গোঁসানীৰ দৰে স্বামীৰ সাৰটি স্বাভাৱিক কামনা-বাসনাক নিজেই ভুতুনীৰ দৰে জীৱন-যাপন কৰিব খোজা

দুৰ্গা নাইবা সৰু গহেঁনীৰ দৰে বাচি থাক্‌বা

সেইদিনা ভোজৰ মাংস খাই কৰা পাৰাচিতৰ কোনো পাপবোধ হৱা নাই ।'১ (পৃ- ১৫১) ীয়া আৰু সামন্তবাদী সমাজে বিধৱা নাৰীৰ কৰি দিয়া নিয়মক গিৰিবালাই মানি লোৱা তাই বিদ্বান, সজ্জন সৎচৰিত্ৰৰ মাৰ্ক চাহাবৰ হৈছে আৰু তেওঁৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণ িছে। ধুমুহা আৰু বৰিষাই কোবাই থকা এটি ালাই ৰৰষুণত তিতি বুৰি মাৰ্ক চাহাবৰ বুকুত াওৱাই আহিছে, কিন্তু সন্যাসী মাৰ্ক চাহাবে আকুলতাত সঁহাৰি নিদিলে । চোপ লৈ থকা ত গিৰিবালা ধৰা পৰে আৰু শেষত আত্মহত্যা ী নাৰী গিৰিবালাই আত্মত্যাগেৰে নিজৰ পৰিচয় সমাজৰ আগত দাঙি ধৰিছে।

ল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা -
পৃ- ১৫১বাণী প্ৰকাশ , ১৯৯৭

মণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ 'সংস্কাৰ' এটি অসাধাৰণ াদী চুটিগল্প। সংস্কাৰ চুটিগল্পৰ নায়িকা দময়ন্তী াহিত্যৰ শক্তিশালী নাৰী চৰিত্ৰ। এনে প্ৰতিবাদী ভাৰতীয় সাহিত্য জগতত বিৰল। ধনৰ অভাৱৰ ন্তী মহাজনৰ ৰক্ষিতা হ'বলৈ মান্তি হৈছে, কিন্তু জনৰ লগত বৈবাহিক সম্পৰ্ক গঢ়িব নোৱাৰে। ৰত এগৰাকী নাৰী ইতিমধ্যেই লাঞ্ছিতা। দময়ন্তীক দিবলৈ মহাজনৰ ভঁৰাল কেইটাত বাহিৰে একো নাই। দময়ন্তীৰ জৰিয়তে মামণি ৰয়ছম গোস্বামীয়ে আমাৰ সমাজখনক তীব্ৰ প্ৰত্যাহ্বান জনাইছে।এটাৰ পাছত এটাকৈ অবাঞ্ছিত সন্তান দময়ন্তীয়ে ভ্ৰূণতে হত্যা কৰিছে আৰু যান্ত্ৰিক দক্ষতাৰে সেইবোৰ বেয়া বস্তু ভলুকা বাঁহৰ তলত পুতি থৈছে। দৰিদ্ৰতাই দময়ন্তীৰ শৰীৰটোক যেনেদৰে এটা 'মাৰ্হে ধৰা লোহাৰ কামান' ৰ দৰে কৰি তুলিছে ঠিক তেনেদৰে তাইৰ মনটোকো শিলৰ দৰে কঠিন কৰি আৰু নিষ্ঠুৰ কৰি পেলাইছে।পীতাম্বৰ মহাজনৰ সন্তান পোৱাৰ যি অদম্য হেঁপাহ, সি পুৰুষৰ স্বাৰ্থপৰতাৰ নিৰ্লজ্জ প্ৰতীক। পুৰুষে কেৱল নিজৰ বংশ ৰক্ষা কৰিবলৈহে বিচাৰে।শয্যাগত পত্নীক মৰিবলৈ এৰি দি আন এগৰাকী দুৰ্দশাগ্ৰস্ত নাৰীৰ শৰীৰত অত্যাচাৰ কৰিবলৈ কুণ্ঠাবোধ নকৰে এগৰাকী সন্তানকামী স্বাৰ্থপৰ পুৰুষে। নাৰীক ভোগৰ সামগ্ৰী বুলি গণ্য কৰা পুৰুষসমাজখনৰ ওপৰত যেন নিষ্ঠুৰ ভাৱে প্ৰতিশোধ লৈছে দময়ন্তীয়ে। নাৰীৰ যৌনতাৰ দৰে এটা জটিল বিষয় হাতত লৈ সেই বিষয়ে সাহসিকতাৰে লিখিবলৈ প্ৰয়াস কৰা প্ৰথম গৰাকী অসমীয়া লেখিকা হিচাপে মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ নাম ল'ব পাৰি -- "মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ উপন্যাসত যৌন-ক্ষুধাৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ নাৰী পুৰুষ দুয়োৰে দৃষ্টিকোণৰ পৰা প্ৰকাশ কৰা প্ৰয়াস কৰা হৈছে। 'মামৰে ধৰা তৰোৱাল'ত লেখিকাই নাৰী চৰিত্ৰবোৰৰ মাজেৰে পেটৰ ভোক আৰু যৌন-ক্ষুধা, এই দুই ধৰণৰ ক্ষুধাৰ তাড়না প্ৰকাশ কৰিছে।ভৃগু ড্ৰাইভাৰৰ জীয়েক কেইজনী বা বিবু ধাছলাৰ-ঘৈণীয়েকে যে কেৱল পেটৰ ভোক নিবাৰণৰ বাবেই এটাৰ পাছত আনটো পুৰুষৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণ কৰিছে এনে নহয় । নাৰায়ণীৰ বেমাৰী স্বামীজনে যিহেতু তাইক কোনো ধৰণৰ সম্ভোগ সুখ দিব পৰা নাই সেয়েহে তাই সুখৰ সন্ধানতো আন পুৰুষৰ ওচৰ চাপিছে ।"

'অহিৰণ' উপন্যাসত নায়িকা নিৰ্মলাক তেওঁৰ প্ৰথম প্ৰেমিকজনে বজাৰৰ মাজতে বলাৎকাৰ কৰে । তাৰ পিছত দুবাৰকৈ বিবাহপাশত আবদ্ধ হৈও নিৰ্মলাৰ বাসনা অতৃপ্ত হৈ ৰয় । নিজৰ অতৃপ্ত বাসনা পূৰণৰ বাবে 'নিৰ্মলা'ই বহু কেইগৰাকী পুৰুষৰ লগত সম্পৰ্ক স্থাপন

B.H.B. College, Sarupeta

কৰে আৰু অৱশেষত মানসিক ভাৰসাম্য হেৰুৱাই পেলায়।

২ঃ সম্পা ঃ বিনীতা দত্ত, অসমীয়া সাহিত্যত নাৰী, পৃঃ ২৮৯-২৯০

'নাওঠ চহৰ' - নামৰ চুটি গল্পটিত দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপিকা উৰ্মিলাই নিঃসঙ্গ জীৱনৰ পৰা হাত সাৰিবলৈ একাধিক পুৰুষ বন্ধুৰ ওচৰ চাপিছে ।

"তাইৰ মন এটা চিকাৰীৰ মনলৈ ৰূপান্তৰিত হৈছিল । লগ পোৱা প্ৰতিজন পুৰুষৰ মাজত তাই নিজৰ প্ৰিয়জনক বিচাৰি হাবাথুৰি খাই ফুৰিছিল ।"

৩ (পৃঃ১৪৪)

অধ্যাপিকা উৰ্মিলাই যেতিয়া বুজিছিল যে বন্ধুসকলৰ প্ৰেম দেহ সৰ্বস্ব আৰু সিহঁতে তাইক কেৱল "এচপৰা উদং মঙহ" বুলিহে গণ্য কৰে - তেতিয়া তেওঁৰ সেই বন্ধু বোৰক শগুণ যেন লাগিছিল ।

মামণি ৰয়ছম গোস্বামীয়ে ক্ষয়িষ্ণু সামন্তবাদী সমাজ এখনত নাৰীৰ দুখ-দুৰ্দশাৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে ।

৩ ঃ মামণি ৰয়ছম গোস্বামী , সংস্কাৰ , উদয়ভানুৰ চৰিত্ৰ পৃঃ ১৪৪ ইত্যাদি , গুৱাহাটী ১৯৮৬

" মেৰী ওলষ্টোনক্ৰাফট (Mary Woolstonecraft) ৰ মতে পুৰুষে ভবাৰ দৰে নাৰী যৌন সম্ভ্ৰ নহয় । পুৰুষৰ দৰে নাৰীও মানৱ সন্তানহে। সেয়েহে নাৰীয়েও পুৰুষৰ দৰে জীৱনৰ পৰিপূৰ্ণতা বিচাৰে। নাৰী আৰু পুৰুষৰ মাজত যিহেতু কোনো ভেদ নাই সেইবাবে নাৰী আৰু পুৰুষে ভিন্ ভিন্ স্কুলত ভিন্ ভিন্ শিক্ষা লোৱাটো তেওঁ নিবিচাৰে । ইয়াৰ উপৰি নাৰীবাদ সম্পৰ্কে চিন্তা চৰ্চা কৰি তেওঁলোকৰ গ্ৰন্থৰ মাজেদি 'নাৰীবাদ'ৰ ধাৰণাটি সফল কৰি তোলাত অৱদান যোগোৱা লোকসকল হ'ল - সপ্তদশ শতাব্দীৰ আদিভাগৰ ইউৰোপৰ গণিতজ্ঞ আৰু দাৰ্শনিক ডেকৰ্ট (Decartes) ইংৰাজ চিন্তাবিদ জন ষ্টুৱাৰ্ট মিল (John Stuart Mill),হেৰিয়েট্ টেইলৰ (Harriet Taylor) আদি ।" ৪

৪ ঃ সম্পা ঃ বিনীতা দত্ত , অসমীয়া সাহিত্যত নাৰী , পৃঃ ৩২২

মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ গল্প-উপন্যাসত নাৰীবাদী দৃষ্টিভংগী প্ৰতিফলিত হয় যদিও সেয়া ... নিৰ্মলা, গিৰীবালা, দুৰ্গা প্ৰত্যেকটো নাৰী... কু-সংস্কাৰ,ৰক্ষণশীলতা, অন্ধবিশ্বাসৰ বিৰুদ্ধে ... সাব্যস্ত কৰিছে । মামণি ৰয়ছম গোস্বামীয়ে যি ... এনে চৰিত্ৰ ৰূপায়িত কৰিছে তেনে সাহসিক... সাহিত্যত বিৰল ।

কম বয়সতে বৈধব্য যন্ত্ৰণা ভোগা নাৰী... দিন "পৰ্ব্বতৰ সমান" হৈ পৰে। স্বামীৰ ... উত্তৰাধিকাৰী জন্ম দিব নোৱাৰা এই ফুলকুমলী... সমাজৰ বাবে হৈ পৰে অশুভ, অদৰকাৰী।

বিধৱা নাৰীবোৰে যেন সমাজখন কলু... তেওঁলোক যেন একো একোটা অশুচি প্ৰাণী...

"নুচুবি ! নুচুবি ! এইমাত্ৰ বাঁৰী হোৱা...
শিৰত সেন্দুৰ পিন্ধা তিৰীহঁত !! " ...

৫ঃ দতাল হাতীৰ উঁইয়ে খোৱা হাওদা, পা... প্ৰকাশ, ১৯৯৭

বিবাহিত পুৰুষৰ স্ত্ৰীৰ মৃত্যু হ'লে ... পতাত সমাজৰ কোনো আপত্তি নাথাকে। কিন্তু ... নাৰীৰ স্বামীৰ মৃত্যু হ'লে পুনৰ বিয়া পতাটো ... সমাজৰ এই নীতিক তীব্ৰভাৱে সমালোচনা কৰিছে ... গল্প উপন্যাসৰ নাৰী চৰিত্ৰ সমূহে কিন্তু নীৰৱে ... বহুতো সমালোচকে গোস্বামীক নাৰীবাদী বুলি ... নকৰি মানৱতাবাদী বা বাস্তৱ বাদী বুলিহে অভিহি... খোজে।

মামণি ৰয়ছম গোস্বামী ভাৰতীয় হিন্দু... সকলৰ বাবে নিজেই এক তীব্ৰ প্ৰত্যাহ্বান।তেওঁ ... বগা শাৰী আৰু বগা ফোঁটেৰে সমাজৰ ৰক্ষণ... বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰিছে।তথাপি সমাজে ... এই মুহূৰ্ততো তাক মানি ল'বলৈ অপাৰগ।

প্ৰতিবাদী নাৰী সমূহে যেনে-গিৰীবলা,সৌদামিনী, ... আদিয়ে নিষ্ঠুৰভাৱে আত্মহনন কৰা নতুবা নিৰ্মলাই ... ভাৰসাম্য হেৰুৱাই মৃতপ্ৰায় হোৱা কাৰ্যক ৰসবাদী ... সকলে বহু ক্ষেত্ৰত মানি ল'ব টান পায়। পৰোক্ষভাৱে ... ৰয়ছমৰ দৰে এগৰাকী প্ৰতিবাদী লেখিকাৰ বাবে এ... এক ব্যৰ্থতাহে।

B.H.B. College, Sarupeta

আনহাতে দময়ন্তীয়ে বাবে বাবে ভ্ৰূণ হত্যা কৰি কি আদৰ্শ দেখুৱাব খুজিছে সেয়াও মামণি ...ৰ গুণগ্ৰাহী পাঠকৰ বাবে এক অসন্তিকৰ উপলব্ধি বুলিহে গণ্য কৰিব লাগিব।

তথাপিও অসমীয়া গল্প নতুবা উপন্যাস সাহিত্যত পুৰুষ প্ৰধান স্থিতাৱস্থকামী অসমীয়া সমাজ ...ত মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ গল্প উপন্যাসৰ দৃষ্টিভংগীয়ে নিশ্চিতভাৱে এক আলোড়নৰ সৃষ্টি ...ছে।অসমীয়া সাহিত্যত এই মৌলিক চিন্তাপ্ৰসূত সৃষ্টিশীল ৰচনাৰাজিয়ে আধুনিকতাবাদৰ ক্ষেত্ৰত এগ্ৰপ ...ৰাই গৈছে।এই ধাৰণাসমূহেই মামণি ৰয়ছম গোস্বামীক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এক সুকীয়া আৰু ...কলীয়া আসনৰ চিৰকাল অধিকাৰী কৰি ৰাখিব ।

...স পুথি :-

মামণি ৰয়ছম গোস্বামী - নীলকণ্ঠী ব্ৰজ , গুৱাহাটী , ১৯৭৬
মামৰে ধৰা তৰোৱাল আৰু দুখন উপন্যাস , গুৱাহাটী ১৯৮০
অহিৰণ , গুৱাহাটী ১৯৮০
মামণি : দতাঁল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা , গুৱাহাটী, ১৯৮২
মামণি : সংস্কাৰ , উদয়ভানুৰ চৰিত্ৰ , ইত্যাদি , গুৱাহাটী ১৯৮৬
মামণি : আধালেখা দস্তাবেজ , গুৱাহাটী ,১৯৮৮
John Charvet , Feminism , J.M. Dent & Sons. London 1982.
সম্পাদনা : বিনীতা দত্ত ,অসমীয়া সাহিত্যত নাৰী , যোৰহাট, ১৯৯৫
ড° প্ৰফুল্ল কটকী , স্বৰাজোত্তৰ অসমীয়া উপন্যাস সমীক্ষা , গুৱাহাটী, ১৯৭৯
...। সম্পাদনা : নিকুমণি হুছেইন , মামণি ৰয়ছম আভা আৰু প্ৰতিভা , গুৱাহাটী ২০০৮

"পাখি লগা দিনবোৰ অবাবতে নকটাবা। এবাৰ গুছি গ'লে সোণেৰেও ক্ৰয় কৰিব নোৱাৰিবা।"

— ড° এ.পি.জে আব্দুল কালাম

B.H.B. College, Sarupeta

অসমৰ মহাবিদ্যাল
গ্ৰন্থাগাৰ আৰু গ্ৰন্থাগাৰি
এটি চমু অৱলোকন

সহকাৰী
বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যাল

গ্ৰন্থাগাৰ বিজ্ঞানৰ জন্ম আৰু ইয়াৰ ক্ৰম বিকাশৰ ইতিহাস কিহৰ তাগিদাত উদ্ভূত আৰু কি প্ৰয়োজন সাধিবৰ উদ্দেশ্যে
কালৰ বুকুত ধাৱমান হৈছে সেয়া গ্ৰন্থাগাৰ বিজ্ঞানৰ লগত জড়িত প্ৰতিজন ব্যক্তিৰেই নিশ্চিতভাৱে জ্ঞাত। নিঃসন্দেহে মান
বুৰঞ্জীত গ্ৰন্থাগাৰ বিজ্ঞানো এক অভিনৱ সংযোজন। বৰ্ত্তমান বিজ্ঞানৰ যুগত জ্ঞানৰ বিস্ফোৰণৰ ফলত আকাশ বতাহ কঁপি উঠি
সেয়েহে গ্ৰন্থাগাৰ বিজ্ঞানৰ মহান বিজ্ঞানী সকল জ্ঞানৰ জেউতিৰে জ্যোতিষ্মান হৈ গ্ৰন্থাগাৰ বিজ্ঞান বিকশি উঠিছে।

আজিৰ সৰ্ব্বব্যস্তময় পৃথিৱীক জ্ঞান তথা তথ্য সম্ভাৰৰ সন্ধান দিয়াৰ একান্ত সংকল্প লৈ গ্ৰন্থাগাৰ বিজ্ঞানে ঢাপলি মেলিছে
পিনে, যাৰ ফলত আজিৰ যুগৰ গ্ৰন্থাগাৰ সমূহ অত্যাধুনিক প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ ইন্টাৰনেট ব্যৱস্থাৰে শক্তিশালী হৈ এক তথ্য সৰব
অনুষ্ঠানলৈ পৰ্য্যবসিত হৈছে। জগতবাসীৰ বাবে লগতে আমাৰ মহাবিদ্যালয় গ্ৰন্থাগাৰ সমূহো এনে ব্যৱস্থাৰে সমৃদ্ধিশালী হোৱা
আৰু ই এক আনন্দ মিহলি গৌৰৱৰ কথা। গ্ৰন্থ জীৱনৰ দৰেই মূল্যবান আৰু সভ্যতাৰ মুখ্য পৰিবাহক। এনেহেন গ্ৰন্থবো বিনষ্ট
একো একোজন কু-অভিপ্ৰায়পুষ্ট নিকৃষ্ট মনৰ পাঠকে। কিহৰ তাড়নাত এনে দুষ্কাৰ্য্য সাধন কৰে তাৰ স্বৰূপ উদঘাটন কৰি
মাথোন ইয়াকেহে কব পাৰি যে গ্ৰন্থ সংৰক্ষণ প্ৰক্ৰিয়াত এনে দুষ্কাৰ্য্য অতি মাৰাত্মক তথা প্ৰত্যাহ্বান স্বৰূপে বৰ্ত্তমান সময়ত
সন্মুখত থিয় দিছেহি। গতিকে কিতাপ ঘূৰাই দিয়াৰ সময়ত তন্ন তন্নকৈ পৰীক্ষা কৰিব লগা হৈছে। এই কাম পাঠকৰ সংখ্যা
লগে সীমিত সংখ্যক কৰ্মচাৰীৰ দ্বাৰা তাৎক্ষনিক ভাবে কৰাটো অতি কষ্ট সাধ্য হৈছে। গতিকে এই ক্ষেত্ৰত আমাৰ উৰ্ধতন কৰ্তৃপ
দিব বুলি আমি আশাবাদী।

সমস্যাবহুল মহাবিদ্যালয় গ্ৰন্থাগাৰ সমূহত একোখন শক্তিশালী গ্ৰন্থাগাৰ সমিতি থকাটো একান্তই প্ৰয়োজন। কাৰণ, এই সমি
গ্ৰন্থাগাৰৰ সকলো কাম, কাজ, নীতি, বিত্তীয় অৱস্থা আদিকে প্ৰমুখ্য কৰি সকলো বিষয় ব্যৱস্থা চালিজাৰি চাই গ্ৰন্থাগাৰটোক
কাৰ্য্যক্ষম কৰি গঢ়ি তোলাৰ কৌশল নিৰূপন কৰি তোলে। গ্ৰন্থাগাৰৰ সংগঠন আৰু পৰিচালনাৰ সমস্ত দিশত সিদ্ধান্তবোৰ মহাবি
সৰ্ব্বজন সমাদৃত হব লাগিব।

বহু সমস্যাৰে জৰ্জৰিত মহাবিদ্যালয় গ্ৰন্থাগাৰ সমূহৰ বিচাৰ্য্য বিষয় বহুত আছে যদিও ইয়াক বিশ্লেষণ কৰি শেষ কৰাটো চমু আলো
অসম্ভৱ। চন্দ্ৰকান্ত বৰকাকতীৰ মতে "মানুহ যদি পৃথিৱীত বিধাতাৰ জেষ্ঠ পুত্ৰ তেন্তে পৃথিৱীত সেই জেষ্ঠ পুত্ৰৰ শ্ৰেষ্ঠ অৱদান হ'
আৰু পুথিভঁৰাল।" আৰু গ্ৰন্থাগৰিক সকল হ'ল এই পুথি আৰু পুথিভঁৰালৰ ৰক্ষক। নিজৰ ব্যক্তিগত স্বাৰ্থত বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত বাধাগ্ৰস্ত
গ্ৰন্থাগৰিক সকল যিহেতু সমাজৰ লগত জড়িত একো একোজন ব্যক্তি গতিকে কিছু পৰিত্যাগ কৰিব লগা হয় সময় বিশেষে।

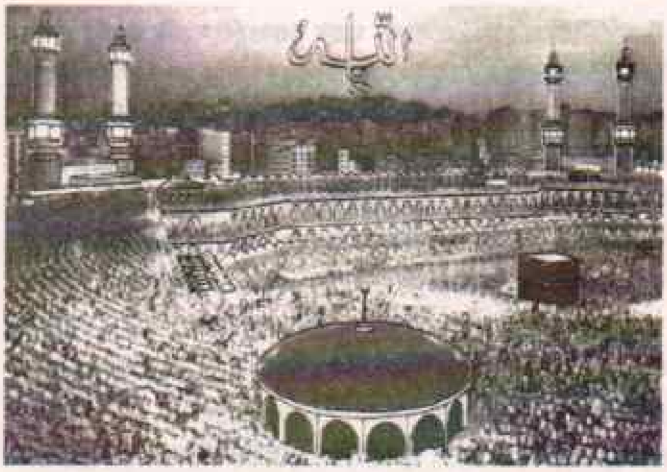
সি যি কি নহওক, নিজ প্ৰাপ্যৰ পৰা বঞ্চিত হলেও গ্ৰন্থগাৰিকসকলে নিজ কৰ্ত্তব্য সুচাৰুৰূপে সম্পাদন কৰি গ্ৰন্থাগাৰ সেৱা আগ
নিবই লাগিব। মহাবিদ্যালয়ৰ গ্ৰন্থাগাৰৰ ফালৰ পৰা কৰণীয়খিনি আমি কৰিবলৈ বাধ্য -গ্ৰন্থাগাৰৰ উন্নতি সাধনৰ দায়বদ্ধতাৰ
অত্যাধুনিক ইন্টাৰনেট ব্যৱস্থা অসমৰ মহাবিদ্যালয় গ্ৰন্থাগাৰ সমূহতো প্ৰবৰ্ত্তন হৈছে আৰু যিখিনি মহাবিদ্যালয় গ্ৰন্থাগাৰত প্ৰবৰ্ত্তন হোৱা
সেই কেইখন মহাবিদ্যালয় গ্ৰন্থাগাৰতো প্ৰবৰ্ত্তন হবই লাগিব মহাবিদ্যালয়ৰ বিকাশ সাধনৰ হকে,আমাৰ ভবিষ্যত প্ৰজন্মৰ উন্নতিৰ
আৰু মংগলৰ বাবে। ইয়াকে কৰিবলৈ সকলোৰে সদিচ্ছা লাগিব। গ্ৰন্থাগাৰিকৰ অবিৰত প্ৰচেষ্টা তথা অশেষ কষ্টত্যাগৰ সতে
মনোবল লাগিব অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিব লাগিব। গ্ৰন্থাগাৰ সমন্বিতে সকলোৰে সদিচ্ছাত সৃষ্টিশীল গতিশীলতাত গ্ৰন্থাগাৰৰ উন্নতিৰ
জয়কাৰ হব।

*****

B.H.B. College, Sarupeta

-আত্ম শোধনৰ উৎসৱ

নিতুস্মিতা চৌধুৰী
প্ৰাক্তন ছাত্ৰী



শব্দটো মূলত আৰৱী শব্দৰ পৰা অহা, যাৰ অৰ্থ হৈছে টি অহা ঘটনা (recurring occurance)। কিন্তু ঈদ শব্দটোৱে 'খুচী' বা আনন্দ কৰাকে বুজায়। ইয়াক এক নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ মূৰে মূৰে এক পবিত্ৰ দিনত সমগ্ৰ লোকসকলে পালন কৰে।

লোকসকলে মূলত দুটা প্ৰধান উৎসৱ বছৰেকত পালন "ঈদ্‌লফিতৰ' আৰু আনটো হ'ল 'ঈদোজ্জোহা"। চান্দ্ৰমাহ ফিতৰ উৎসৱ পবিত্ৰ ৰমজান মাহত পালন কৰা হয়। ৰ 'ৰম্‌জান' মাহটো নৱম মাহ। এই মাহতে ইছ্‌লামৰ 'ৰচিত হৈছিল। ঈদ্দোজ্জোহা' উৎসৱ জেলহজ্জ মাহৰ পালন কৰা হয়।

হজৰত মহম্মদে প্ৰবৰ্তন কৰা ধৰ্মৰ নাম ইছ্‌লাম ধৰ্ম। অৰ্থ শান্তি। ইছ্‌লাম ধৰ্মাবলম্বী লোকসকলকেই মুছলমান আৰৱদেশৰ মক্কা নামে চহৰত চেমিটিক জনগোষ্ঠীৰ এক সম্ভ্ৰান্ত বংশত ৫৭০ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ১৯ আগষ্টৰ দিনাখন জন্ম হৈছিল। পৃথিৱীৰ সমগ্ৰ মুছলমান লোকসকলে চন্দ্ৰ মাহৰ গণনা অনুসৰি মহম্মদৰ জন্ম দিনৰূপে পালন প্ৰতিপদৰ পৰা এক অমাবস্যালৈকে হোৱা এটা মাহক ধৰা হয়। "হেৰা" নামে পৰ্বতৰ গুহাত সোমাই মহম্মদে ক কল্যাণৰ নিমিত্তে বহু বছৰ তপস্যা কৰিছিল। প্ৰায় তেওঁ পৰম সত্যৰ সন্ধান লাভ কৰিছিল আৰু তেওঁলৈ প্ৰৰিত হৈছিল বুলি কোৱা হয়।

যে ইছ্‌লাম ধৰ্মৰ পবিত্ৰ ধৰ্মপুথি "কোৰাণ শৰিফ" ঈশ্বৰৰ বাণী হিচাপে হজৰত মহম্মদলৈ কঢ়িয়াই ৰাণ শৰিফ'ৰ বাণীসমূহ আৰু ইয়াৰ আদেশ নিষেধ সমূহ লিপিবদ্ধ কৰা আছে। মহম্মদে তেওঁৰ অনুগামীসকলক সমূহ মানি চলিবলৈ আহ্বান জনাইছিল আৰু শান্তি, সমতা, প্ৰীতিৰে আল্লাৰ প্ৰতি আস্থা ৰাখিবলৈ উপদেশ দিছিল। চোটা মূল স্তম্ভ-ঈমাম বা ধৰ্ম বিশ্বাস, নামাজ, ৰোজা, ত। সাধাৰণতে হজ্জ আৰু জাকাত অবস্থাপন্ন লোকসকলে পালন কৰে। কিন্তু এক আল্লাৰ প্ৰতি বিশ্বাস স্থাপন কৰা নামাজৰ উপাসনা কৰা আৰু ৰমজান মাহত ৰোজা ৰখা বা উপবাস ৰখা বাধ্যতামূলক।

ঈদ্‌লফিতৰ উৎসৱটো পবিত্ৰ ৰমজান মাহত একেৰাহে সম্পূৰ্ণ মাহ ৰোজা ৰাখি বা উপবাসে থাকি 'চাৱলে' মাহৰ নতুন জোন দেখা দিয়াৰ পিছদিনা 'ৰোজা' ভঙা বা শেষ কৰাৰ বাবে পালন কৰা হয়। আত্ম শুদ্ধিৰ বাবে মুছলমান লোকসকলে ৰমজান মাহটোৰ দিনৰ সময়খিনি আহাৰ পানীৰ পৰা বিৰত থাকে। এই সময়ছোৱাত চুৰ কৰা, মিছাকোৱা, কাম, ক্ৰোধ, লোভ,মোহ,মদ,মাৎসৰ্য্য ইত্যাদি যিকোনো কু-চিন্তা বা কু-কাম কৰাৰ পৰা বিৰত থাকিব লাগে। ফলত আত্ম সংযম, শক্তি আৰু মনৰ শুচিতা বৃদ্ধি হয় আৰু আল্লাৰ প্ৰতি আস্থা বা আকৰ্ষণ বৃদ্ধি হয়। এই উৎসৱৰ দিনাখন অৱস্থাপন্ন লোকসকলে দুখীয়া লোকসকলক ফিত্‌ৰা বা দান দিয়া নিয়ম। এই উৎসৱত মুকলি পথাৰ বা ঈদ্‌গাহত আদিত ৰাতিপুৱা সকলো ধনী দুখীয়ালোকে সাধ্যমতে নতুন বা পৰিষ্কাৰ কাপোৰ পিন্ধি নামাজ পঢ়ে। নামাজৰ অন্তত সকলোৱে ইমাম অৰ্থাৎ নামাজ পঢ়াওতা মুৰব্বীজনৰ সৈতে লগ লাগি নিজ নিজ ভুল দোষৰ বাবে ক্ষমা মাগি বিশ্বৰ মানৱৰ কল্যাণ কামনা কৰাৰ নিয়ম। এই ঈদৰ আনন্দত এজনে আনজনৰ গাত সাবটি শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰে।

ৰমজান মাহত ৰোজা ৰাখি থকাৰ সময়ত প্ৰত্যেক অৱস্থাপন্ন মুছলমানে জাকাত বা দান দিয়া বাধ্যতামূলক। ইয়াত জাকাত বা দান সাধাৰণতে দুখীয়া নিচলা ব্যক্তিক অৰ্থাৎ যাৰ অৰ্থৰ প্ৰয়োজন বা সামাজিক অনুষ্ঠান, যিবিলাকে সমাজৰ কল্যাণৰ কাৰণে কাম কৰে তেনেকুৱা ব্যক্তি বা অনুষ্ঠানক দিব কৈছে। জাকাতৰ পৰিমাণ ব্যক্তিৰ জমা টকা বা জমা সোণৰ মূল্যৰ আঢ়ৈ শতাংশ হ'ব লাগে। হজৰত মহম্মদে ৰোজা ৰখাসকলক তেওঁলোকৰ ৰোজা ৰখা সময়ত হোৱা ভুল-ভ্ৰান্তি ইত্যাদিৰ পৰা হাত সাৰি নিজৰ আত্ম শুদ্ধিৰ বাবে জাকাত দিবৰ বাবে উপদেশ দিছে। এই 'জাকাত' দিয়া পৰ্বটো সাধাৰণতে 'ঈদৰ' নামাজ পঢ়াৰ আগতে শেষ কৰা হয়।

'ঈদোজ্জোহা' হৈছে ইছ্‌লাম ধৰ্মাবলম্বী লোকলকলৰ আন এক প্ৰধান উৎসৱ। এই উৎসৱত আল্লাৰ প্ৰতি প্ৰেম আৰু শ্ৰদ্ধাত জীৱ-জন্তু

B.H.B. College Sarupeta

কোৰবানী দিয়া হয়। জেলহজ্জ মাহৰ ২০ তাৰিখে এই উৎসৱ পালন কৰা হয়। প্ৰকৃত অৰ্থত এই উৎসৱক আত্মত্যাগ আৰু সৰ্বশক্তিমান আল্লাৰ প্ৰতি গভীৰ প্ৰেমৰ প্ৰতীকৰূপে গণ্য কৰা হয়। কোৰবানী সম্বন্ধে এক সুন্দৰ কাহিনী প্ৰচলিত আছে। আল্লাৰ প্ৰিয় নবী হজৰত ইব্ৰাহীমে এদিন সপোনত সৃষ্টিকৰ্ত্তাৰ পৰা কোৰবান কৰিবৰ বাবে আদেশ পালে। আল্লাৰ প্ৰতি প্ৰেমৰ নিদৰ্শন স্বৰূপে অতি মৰমৰ বস্তুটোক কোৰবানী অৰ্থাৎ বিসৰ্জন দিব লাগে। ৰাতিপুৱা উঠি তেওঁ ছাগলী এটা কোৰবানী দিলে। ৰাতি সপোনত আকৌ পালে যে অতিপ্ৰিয় বস্তু কোৰবানী কৰিব লাগে। হজৰত ইব্ৰাহীমে ভাবি-চিন্তি ভাল ভাল ১০০ টা উট পিচ্ছদিনাখন কোৰবানী কৰিলে। সেই ৰাতি পুনৰ সপোনত সৃষ্টিকৰ্ত্তাই নিৰ্দেশ দিলে যে আটাইতকৈ প্ৰিয় বস্তুটোহে কোৰবানী কৰিব লাগে। তেতিয়া ইব্ৰাহীমে ভাবি-চিন্তি দেখিলে যে তেওঁৰ আটাইতকৈ প্ৰিয় হৈছে তেওঁৰ পুত্ৰ হজৰত ইচমাইল। তেতিয়া তেওঁৰ মন আল্লাৰ নিৰ্দেশ আৰু পুত্ৰস্নেহে বিয়াকুল কৰি তুলিলে। পিতৃৰ এই গভীৰ চিন্তাৰ কাৰণ গম পাই ইচমাইলে পিতাকক আল্লাৰ নিৰ্দেশ পালন কৰিবলৈ আৰু তেওঁক আল্লাৰ নামত বিসৰ্জন দিবলৈ নেৰা-নেপেৰাকৈ অনুৰোধ জনালে। অৱশেষত ইব্ৰাহীমে মন স্থিৰ কৰি

তেওঁৰ প্ৰাণাধিক পুত্ৰ ইচমাইলক আল্লাৰ নামত কোৰবা
কিন্তু সকলোৱে আচৰিত হ'ল যে ইচমাইল অক্ষত
আৰু তেওঁৰ ঠাইত এটা ডুম্বাহে (ওমৰছাগলী) কোৰ
তেতিয়া সকলোৱে উপলব্ধি কৰিলে যে আল্লাৰ সন্তু
তেওঁৰ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ'বলৈ সময়ত নিজৰ প্ৰিয়জন
লগা হ'ব পাৰে। তেতিয়াৰ পৰা মুছলমান লোকসকলৰ মা
প্ৰথাৰ প্ৰচলন আছে। কোৱা হয় যে ছাগলী, ভেঁড়া ছাগলী,
ইত্যাদি কোৰবানীৰ বাবে অনুমতি দিয়া হয়। কোৰবানীৰ জী
কোনো ধৰণৰ ক্ষত আদিৰ পৰা মুক্ত হ'ব লাগে আৰু সু
লাগে। কোৰবানী জেলহজ্জ মাহৰ ১০ তাৰিখৰ পৰা ১
একেৰাহে তিনিদিন দিনৰ সময়ত কৰিব লাগে। মুঠতে স
আৰু ভ্ৰাতৃত্ববোধ কোৰবানী ঈদৰ লক্ষ্য। পিছত ইব্ৰাহীমে
পবিত্ৰ কাবাগৃহ পুনৰ নিৰ্মাণ কৰে। তেতিয়াৰে পৰা কাবা
আল্লাহৰ ঘৰ নামে জনাজাত আৰু ই মুছলমান সকলৰ
হজব্ৰত উপলক্ষে 'মীনা' নামৰ মুকলি ময়দানত স
হজযাত্ৰীসকলে নিজৰ পাপ-দোষৰ বাবে ক্ষমা মাগে আৰু
কল্যাণৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা জনায়।

*****

"সকলোৰে কথা শুনিবা, নিজে বেছি কথা নক'বা,
সকলোৰে সমালোচনালৈ কাণ পাতিবা কিন্তু
চলিবা নিজৰ বিচাৰ বুদ্ধিৰে"

—শ্বেক্সপীয়েৰ

B.H.B. College, Sarupeta

...ৰীৰ প্ৰাচীনতম গ্ৰন্থ

বেদ

ডিম্পী দাস
তৃতীয় ষান্মাসিক

...শব্দৰ ব্যুৎপত্তি সংহিতাবোৰৰ পৰা আৰম্ভ কৰি উপনিষদ, ...নাট্যশাস্ত্ৰ, কোশ, কল্প আৰু মনুস্মৃতি আদি গ্ৰন্থলৈ ব্যাপকৰূপে ...ছে। পৃথিৱীৰ প্ৰাচীনতম গ্ৰন্থ হ'ল বেদ। 'বেদ' চাৰিটা ধাতুৰ ...-বিদ-জ্ঞানে, বিদ, সত্তায়াম, বিদ্‌লৃ লাভে আৰু বিদ, বিচাৰণে। ...ভূমিকাত স্বামী দয়ানন্দ সৰস্বতীয়ে 'বেদ' শব্দৰ ব্যাখ্যা এইদৰে

...ন্তি, জানন্তি, বিদ্যন্তে ভৱন্তি" অথবা বিন্দতে, লভন্তে, বিন্দন্তি ...সৰ্বে মনুষ্যাঃ সত্যবিদ্যাং যৈৰ্যেষু বা তথা বিদ্বাংসশ্চ ভৱন্তি তে ...অৰ্থাৎ য'ৰ পৰা মানুহে সত্য বিদ্যা জানে অথবা লাভ কৰে, ...াৰ কৰে, অথবা বিদ্বান হয়, অথবা সত্য বিদ্যা প্ৰাপ্তিৰ বাবে ...হয় সেইবোৰেই বেদ। বেদত অনেক দেৱতাৰ কথা উল্লেখ ...ৰ সূক্ত সমূহ প্ৰায়েই কোনো এগৰাকী দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে ...স্তুতিমূলক মন্ত্ৰৰ সমষ্টি।

...জাতিৰ গৌৰৱ আৰ্য্যসকলে ভাৰতভূমিত সভ্যতাৰ জ্ঞানৰ ...লোৱাৰ কালছোৱাৰ পৰা বহু দিনলৈ বেদৰ বাণীসমূহ গুৰু-...ক্ৰমত মুখে মুখে চলি আহিছিল। বেদক শ্ৰুতি, ত্ৰয়ী, আগম, ছন্দস, আদি নামেৰেও জনা যায়। বেদৰ পৰাই ধৰ্ম, কৰ্মফলযজ্ঞ, যজ্ঞফলস্বৰ্গ, পৰ লোকতত্ত্ব, অদৃষ্ট আদি ধৰ্মসম্বন্ধীয় জ্ঞান-মোক্ষ আদি জ্ঞান বোধগম্য হয়।

প্ৰচলিত ৰীতি অনুসাৰে বেদ চাৰিখন-(ক) ঋক্ (খ) যজুঃ (গ) সাম আৰু (ঘ) অথৰ্ব। ব্ৰাহ্মণ, আৰণ্যক আৰু উপনিষদক বেদৰ অন্তৰ্গত বুলি ধৰিলেও ই মূল বেদৰ পৰা পৃথক। ধৰ্ম, সংস্কৃতি, দৰ্শন সাহিত্য আদি সকলোৰে কেন্দ্ৰস্থান হৈছে-বেদ। আধুনিক যুগৰ বেদজ্ঞ পণ্ডিত স্বামী দয়ানন্দ সৰস্বতীয়ে বেদৰ সৰ্বজ্ঞানময় স্বৰূপ দাঙি ধৰিছে।

"উদ্দিশ্য দেৱতাং দ্ৰব্যত্যাগো যাগোহভিধীয়তে"- অৰ্থাৎ দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে দ্ৰব্য ত্যাগ কৰাৰ নামেই যাগ, যাগৰ লগত দ্ৰব্য আৰু দেৱতাৰ কথাও বেদত বৰ্ণনা কৰা আছে। বেদৰ প্ৰধান ভাগ দুটা-মন্ত্ৰ আৰু ব্ৰাহ্মণ। যিদৰে, 'বেদ' শব্দৰ এক পৰিভাষিক নিজা অৰ্থ আছে, সেইদৰে, 'মন্ত্ৰ' শব্দৰো নিজা শাস্ত্ৰব্যুৎপন্ন, স্বতন্ত্ৰ, অৰ্থ আছে। হিন্দু ধৰ্মত বেদক "ঈশ্বৰীয় আদেশ" বুলি শিৰোধাৰ্য্য কৰা হয়।

বেদৰ বিষয়বস্তু

প্ৰত্যেক বেদৰ চাৰিটা ভাগ পোৱা যায়- সংহিতা, ব্ৰাহ্মণ, আৰণ্যক আৰু উপনিষদ। বেদৰ এই চাৰিটা ভাগত কিছুমান মন্ত্ৰৰ দাৰ্শনিক ব্যাখ্যা পোৱা যায়।

(ক) ঋগবেদ ঃ- ঐতৰেয় আৰু কৌষীতকি এই দুখন ঋগবেদৰ ব্ৰাহ্মণ। ঋগবেদ দহ মণ্ডলত সংগৃহীত। ঋগবেদৰ সূক্তবোৰত বিভিন্ন নামৰ দেৱ দেৱীসমূহৰ স্তুতি আছে। এই পুৰুষ প্ৰধান দেৱতাসকলৰ স্ত্ৰী প্ৰধান দেৱীসকলৰ ভিতৰত ইন্দ্ৰাণী আৰু উষা আদিৰ স্তুতি বিষয়ক মন্ত্ৰ বৰ আকৰ্ষক আৰু ই কাব্যশৈলীত বৰ্ণিত আছে।

(খ) সামবেদ ঃ- আচাৰ্য্য কুমাৰিল ভট্টৰ 'তন্ত্ৰবাৰ্তিক নামৰ গ্ৰন্থত সামবেদৰ আঠখন ব্ৰাহ্মণৰ কথা পোৱা যায়। সায়নাচাৰ্য্যই সেই ব্ৰাহ্মণ কেইখনৰ নামাকৰণ কৰিছে-

ক) তাণ্ডামহাব্ৰাহ্মণ	খ) ষড়বিংশ ব্ৰাহ্মণ
গ) ছান্দোগ্যব্ৰাহ্মণ	ঘ) জৈমিনীয় ব্ৰাহ্মণ
ঙ) সামবিধান ব্ৰাহ্মণ	চ) দেৱতাধ্যায় ব্ৰাহ্মণ
ছ) আৰ্ষেয় ব্ৰাহ্মণ	জ) বংশ ব্ৰাহ্মণ

কবি সংস্কাৰৰ লগে লগে স্তুতিবোৰৰো আৱশ্যকতা অনুভৱ কৰা হ'ল আৰু ফলত সৃষ্টি হ'ল-কবিত্বপূৰ্ণ আৰু সুৰাযুক্ত কবিতাৰ। সামবেদৰ উৎপত্তিৰ কাৰণো এইটোৱেই।

(গ) যজুৰ্বেদ ঃ- যজুৰ্বেদ দুই শাখাত বিভক্ত - (ক) শুক্লযজুৰ্বেদ আৰু (খ) কৃষ্ণযজুৰ্বেদ। শুক্লযজুৰ্বেদ আৰু কৃষ্ণযজুৰ্বেদক ক্ৰমে- বাজসনেয়ী আৰু তৈত্তিৰীয় সংহিতা বুলিও জনা যায়। শুক্লযজুৰ্বেদৰ ব্ৰাহ্মণৰ নাম শতপথ ব্ৰাহ্মণ। শতপথ ব্ৰাহ্মণৰ বৃহদাৰণ্যকেই যজুৰ্বেদৰ আৰণ্যক আৰু বৃহদাৰণ্যকৰ একেবাৰে শেষত ছটা অধ্যায়ক বৃহদাৰণ্যকোপনিষদ নামেৰে নামাকৰণ কৰিছে। এইবোৰৰ বাহিৰেও যজুৰ্বেদত সগুণ আৰু নিৰ্গুণ ব্ৰহ্মৰ লক্ষণ বৰ্ণিত আছে।

B.H.B College Sarupeta

(ঘ) অথৰ্ববেদ ঃ অথৰ্ববেদৰ ব্ৰাহ্মণখনৰ নাম গোপথ ব্ৰাহ্মণ। মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য আৰু প্ৰশ্ন এই তিনিখন অথৰ্ববেদৰ উপনিষদ। প্ৰশ্নোপনিষদত ঋষিসকলে ভগবান পিপ্পলাদৰ ওচৰলৈ গৈ কৰা প্ৰশ্ন আৰু সেই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিপিবদ্ধ কৰা হৈছে।

বেদ হিন্দুসমাজৰ মূল গ্ৰন্থ। তাৰ ভিতৰত ঋগ্‌বেদেই প্ৰধান। বৈদিক ঋষিসকল মূলতঃ আছিল কবি আৰু সাধক। বৈদিক ধৰ্মত বিভিন্ন দেব-দেৱী মুখ্য স্থান অধিকাৰ কৰি আছে। বেদ ভাৰতীয় ধৰ্ম দৰ্শনৰ মূল উৎস। হিন্দু ধৰ্মৰ তথা দৰ্শনৰ পৰৱৰ্তীকালৰ মত সমূহৰ বীজ পোৱা যায় ঋগ্‌বেদত। বেদৰ মন্ত্ৰবোৰ কিমান যুগ যুগান্তৰ ধৰি আৰ্য্যসকলৰ মাজত পৰম্পৰাগতভাৱে চলি আহিছিল তাক নিৰ্ণয় কৰাটো অতি কঠিন।

বেদৰ অংগ ছয়টা। যেনে-

(ক) শিক্ষা (খ) কল্প (গ) ব্যাকৰণ (ঘ) ছন্দ (ঙ) নিৰুক্ত আৰু (চ) জ্যোতিষ। বেদৰ এই অংগ কেইটা বেদজ্ঞানৰ বাবে অপৰিহাৰ্য্য। সেয়েহে কোৱা হয়-ছন্দ বেদৰ পাদদেশ, কল্প বেদৰ দুইহাত জ্যোতিষ বেদৰ চকু, নিৰুক্ত কাণ, শিক্ষা নাসিকা আৰু ব্যাকৰণ বেদৰ মুখ। এই বেদাঙ্গসমূহৰ সম্যক জ্ঞান নাথাকিলে বেদমন্ত্ৰবোৰৰ অৰ্থ উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰি। বেদাঙ্গসমূহৰ ভিতৰত নিৰুক্তৰ স্থান অতি [illegible] নিৰ্ভুলভাৱে যজ্ঞত বেদমন্ত্ৰ পাঠ কৰিবলৈ ছন্দ-জ্ঞানৰ [illegible] অপৰিহাৰ্য্য। বেদ নিত্য, অৰ্থাৎ সৃষ্টিৰ পূৰ্বতে বেদ বিদ্যমান [illegible]

বেদৰ কাল ঃ-

বেদ পৰমপুৰুষৰ দ্বাৰা ৰচিত। গতিকে বেদ পৌৰুষেয়। [illegible] কাল সম্বন্ধে পণ্ডিত সকলৰ মাজত মতভেদ দেখা যায়। ভাৰ[illegible] মতে, বেদ অনাদি ঈশ্বৰকৃত। বেদৰ ৰচনা কালৰ কোনো নি[illegible] নাই। জাৰ্মান সংস্কৃত পণ্ডিত মেক্স মূলাৰৰ মতে, বেদৰ ৰচনা [illegible] ধৰ্মৰ আবিৰ্ভাৱ হোৱাৰ আগত। বেদ সম্বন্ধে কোৱা হয়- ই বি[illegible] আদিগ্ৰন্থ' আৰু বিশ্বত জ্ঞানৰ উদয় হোৱাৰ লগে লগে বেদ[illegible] হয়। গতিকে এইদৰে প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ মাজত বেদৰ কা[illegible] কৰা সম্বন্ধে অমিল দেখা যায়। সৰ্বশেষত 'উইন্টাৰনিৎসে' খ্ৰী[illegible] বা ২৫০০ বছৰৰ পূৰ্বে বেদ ৰচনা হয় বুলি সিদ্ধান্তত উপনীত [illegible]

গতিকে ওপৰোক্ত আলোচনাৰ পৰা আমি এইটো সিদ্ধান্ত[illegible] পাৰো যে-বেদ হৈছে- পৃথিৱীৰ, হিন্দুসমাজৰ এখন অতি প্ৰাচী[illegible]

সংগ্ৰাহক গ্ৰন্থ ঃ- ক) সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী।
খ) সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত।

*****

" প্ৰতিভাৰ নিৰান্নৱৈ ভাগেই হ'ল অধ্যাৱসায়"
—টমাছ আল্‌ভা এডিচন

B.H.B. College, Sarupeta

মানুহ ঃ মানুহৰ বাবে

হিয়াংকনা তালুকদাৰ
প্ৰথম ষাণ্মাষিক

পৃথিৱীৰ সংস্কৃতিবান আৰু জীৱশ্ৰেষ্ঠ প্ৰাণী, কাৰণ চিন্তা, না, ধাৰণা আদি অকল মানুহৰেই আছে। জন্তুৰ দৰে হ'লেও মানুহে বিচাৰ, বিবেচনা, যুক্তি আৰু বিবেকৰ আচৰণৰ সংশোধন কৰি সমাজত জীৱশ্ৰেষ্ঠ মানুহ হিচাপে বিছে। সৰ্বশক্তিমান এটি মন, মগজু, এখনি অন্তৰ আৰু অধিকাৰী হৈছে মানুহ। মানুহ হৈছে সামাজিক জীৱশ্ৰেষ্ঠ নুহৰ বাবে জীয়াই থাকে। সমাজ অবিহনে মানুহ জীয়াই সেয়েহে গ্ৰীক দাৰ্শনিক এৰিষ্টটলে কৈছিল, "যিজনে য় তেওঁ হয় পশু ন'হলে ভগবান"।

সুস্থ সবল সমাজ গঢ়াৰ ক্ষমতা অকল মানুহৰেই আছে, ভোলেৰে বান্ধ খাই সমাজৰ সৰ্বাংগীন উন্নতি সাধন নাত্তি চেষ্টা কৰিব লাগে। মানুহে নিজ নিজ প্ৰতিভাসমূহ যোগ এই সমাজতে পায়। মানুহৰ অন্তৰত থকা ৰাগ, খং, বিপৰীতমুখী প্ৰবৃত্তি সমূহ জন্মগতভাৱে লগত লৈ বোৰ কাৰ্যত পৰিণত কৰে। কিন্তু সেইবোৰৰ বিপৰীতে লপোৱা, দয়া, শ্ৰদ্ধা, চেনেহ আদি আনন্দৰে ইজনে সিজনৰ ৱে পালন কৰিলে নাইবা সমাজৰ কাৰণে কাম কৰিলে জীৱনটো উপভোগ কৰিবলৈ বা জীৱনত জয়লাভ কৰিবলৈ

লাগে সমাজ সৃষ্টিমুখী। এটি শিশু জন্মৰ পিছত নিজৰ ভিন্ন চৰিত্ৰ নাইবা আচৰণ কৰা পৰিলক্ষিত হয়। নিজৰ মাক দেউতাকে শিশুটোক যি পৰিৱেশ দিয়ে সেই ধৰণেই উঠে। ঠিক তেনেদৰে গুৰুৱে শিষ্যসকলক যি সজ বিদ্যাৰে সেই ধৰণেহে শিষ্যসকল জ্ঞানী হৈ উঠিব পাৰে। সমাজত নুহে ভাল কাম কৰিব লাগে আৰু তেতিয়াহে গোটেই ভাল সংস্কৃতিবান সমাজত ৰূপান্তৰিত হ'ব। এখনি আদৰ্শ ঘৰ নীতি নিয়ম, আচাৰ ব্যৱহাৰ আদিৰ মাজেৰে পৰিচালিত হয়। এটি শিশুৱে নিজৰ মাক-দেউতাক ভাই-ভনী ইত্যাদি সকলোৰে মাজত ডাঙৰ দীঘল হয় সেই ঘৰখনিত।

শিশুৰ শিক্ষাদানৰ প্ৰথম ঠাই হৈছে নিজৰ ঘৰখনি। তাৰ পিছতহে বিদ্যালয়ত সমাজৰ দৰে বহল আনুষ্ঠানিক বা অনানুষ্ঠানিক ভাৱে শিক্ষা লাভ কৰি সমাজৰ এজন সংস্কৃতিবান মানুহ হিচাপে গণ্য হয়।

মানুহ সদায় মানুহৰেই লগৰী, বন্ধু-বান্ধৱ আদি সকলো। এই পৃথিৱীত মানুহৰ বাদে অইন কোনোৱে আপোন হব নোৱাৰে। মানুহে মানুহক গঢ়িব পাৰে।

মানুহে ভগৱানক বিশ্বাস কৰে যাক আমি কোনোৱে দেখা নাপাও যি অদৃশ্য, নিৰাকাৰ যাক আমি বিশ্বাস কৰি নাইবা আমাক সহায় কৰে বুলিহে সকলো কাম কৰোঁ। মানুহে প্ৰথমতে নিজৰ মনটোক জানিব লাগে, নিজৰ মনটোক জানিব পাৰিলেহে তেওঁ আনৰ মনটোক জনাত অধিক সুবিধা হৈ পৰে। নিজৰ সৎকৰ্ম, সৎ উদ্দেশ্য, সৎ আদৰ্শ আদিৰে আনক অনুপ্ৰাণিত বা সহায় কৰিলেহে প্ৰকৃত অৰ্থত এজন আদৰ্শবান মানুহ হ'ব পাৰিব। সমাজৰ হকে কাম কৰিব পৰা লোকে নিজৰ দেশখনৰ সদায় উন্নতি হোৱাটো বিচাৰে। সমাজ এখনৰ উন্নতি হ'লেহে গোটেই দেশখনৰে উন্নতি হ'ব।

মানুহৰ অন্তৰ সৎ চিন্তা, সৎ ভাবনা, সৎ কৰ্ম, সৎ আদৰ্শ আদিৰে ভৰি পৰক, আৰু মানুহৰ মন সাগৰৰ দৰে গভীৰ, আকাশৰ দৰে বহল হ'লেহে মানুহে মানুহৰ মৰম চেনেহ, শ্ৰদ্ধা-ভক্তি,দয়া, সুখ-দুখ, মায়া-মোহ, ভক্তি আদি বুজিব পাৰে।

সমাজত জাতিভেদ নাৰাখি, দুৰ্নীতি কলংক, হিংসা অবিচাৰ নাৰাখি এখন নিকা সমাজ গঢ়াৰ কথা দেশৰ প্ৰত্যেকজন মানুহে চিন্তা কৰিব লাগে আৰু সেই আদৰ্শপূৰ্ণ কামবোৰ নিষ্ঠাৰে পালন কৰিব লাগে।

সেয়েহে চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ এখাৰ কবিতা লিখনিৰ লগত ৰজিতা খুৱাই লিখা হ'ল-

"মানুহেই দেৱ মানুহেই সেৱ
মানুহ বিনে নাই কেৱ।
কৰা কৰা পূজা পাদ্য অৰ্ঘ্যলৈ
জয় জয় মানব দেৱ।।"

*****

B.H.B. College, Sarupeta

নাৰী-দিৱস আৰু নাৰীবাদী আন্দোলন একেইনে ?

ইয়াছমিন ৰহমান
উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বাৰ্ষিক

৮ মাৰ্চৰ স'তে জড়িত হৈ আছে মহিলা শ্ৰেণীৰ ঐক্যবদ্ধ অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰা এক ৰক্তপাতহীন বিপ্লৱৰ কাহিনী। ৮ মাৰ্চৰ গুৰুত্ব আৰু ঐতিহাসিক পটভূমি বিশ্লেষণ নকৰাকৈ আমি ইয়াৰ তাৎপৰ্য উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰো। আহক প্ৰবন্ধটোৰ জৰিয়তে ৮ মাৰ্চৰ আন্তৰ্জাতিক মহিলা দিৱসৰ ঐতিহাসিক পটভূমি বিশ্লেষণ কৰি চাওঁ আৰু এই ক্ষেত্ৰত নাৰীবাদী সকলৰ চিন্তাধাৰাই কি দৰে ৰৰঙণি যোগাই আহিছে।

৮ মাৰ্চৰ ঐতিহাসিক ইতিবৃত্ত ঃ এয়া সৰ্বজন স্বীকাৰ্য যে সমাজৰ শ্ৰমজীৱী শ্ৰেণীৰ লোক সদায় নিষ্পেষিত হয়। ইয়াৰ মাজত নাৰীসকলো নিষ্পেষিত হয়। এইদৰে নাৰীসকল অহৰহ নিষ্পেষিতা হৈ থকাৰ ফলত তেওঁলোকৰ বহুতো ক্ষেত্ৰত সীমাবদ্ধতা থকা সত্ত্বেও প্ৰতিবাদী কণ্ঠ জাগ্ৰত হয়। শ্ৰমজীৱী মহিলাসমাজে এই বৈশিষ্ট্য বহু আগৰপৰাই বহন কৰি আহিছে। এই শ্ৰমজীৱী মহিলা শ্ৰেণীটোৱেই যে কেৱল নিজৰ অধিকাৰ লাভৰ বাবেই সংগ্ৰাম কৰিছিল এনে নহয়, সমাজৰ সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজৰ প্ৰগতিৰ হকেও কাম কৰিছিল। এই সমূহীয়া প্ৰচেষ্টাৰ প্ৰথম পদক্ষেপৰ সূচনা হৈছিল ১৮২৪ চনত। এই বছৰটোতে আমেৰিকাৰ বোৱণী সকলে নিজৰ অধিকাৰ সুনিশ্চিত কৰাৰ বাবে পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে "ধৰ্মঘট" সংগ্ৰাম কৰিছিল। ১৮৫৭ চনৰ ৮ মাৰ্চতে আমেৰিকাৰ সূতা শিল্পৰ বোৱণী সকলে দৰমহা বঢ়োৱাৰ কাৰণে আৰু দিনটোৰ কামৰ সময় ১৮ ঘণ্টাৰ পৰা ১০ ঘণ্টা কৰাৰ দাবীত প্ৰতিবাদী সভা, শোভাযাত্ৰা কৰিছিল। এই ঘটনাৰ পিছৰ পৰাই দিৱসটোক ঐতিহ্যত পৰিণত কৰিছিল। ঐতিহ্যটো হৈছে স্বাধিকাৰ ৰক্ষাৰ কাৰণে মহিলা সকলৰ ঐক্যবদ্ধ সংগ্ৰাম, জীৱনক সুন্দৰকৈ সজাই পৰাই তুলিবৰ বাবে বিভেদ পৰিহাৰ কৰি সংগতিৰ জয়যাত্ৰা কৰাৰ মানসিকতা তথা কৰ্মসূচী ৰূপায়ণৰ নিৰলস প্ৰচেষ্টাৰ। নেৰানেপেৰা প্ৰচেষ্টাৰ ফলতেই আমেৰিকাই ১৮৬২ চনত মহিলা শ্ৰ... শ্ৰমিকৰ বাবে দৈনিক ৮ ঘণ্টীয়া কামৰ নিশ্চয়তা দিয়া আ... কৰিছিল।

১৯১০ চনৰ পৰা আন্তৰ্জাতিক মহিলা (নাৰী) দি... পালিত হৈ আহিছে। বৰ্তমান সময়ৰ প্ৰয়োজনত এই ... প্ৰাসংগিকতা অধিকতৰ হৈ পৰিছে।

নাৰীবাদীসকলৰ (Feminists) ভূমিকা ঃ ঊনৈশ শতি... পশ্চিমীয়া দেশবোৰত নাৰীৰ অৱস্থা বাৰুকৈ পুতৌ লগা ... শতিকাৰ ইউৰোপৰ নৱজাগৰণৰ পিছৰ পৰাহে চিন্তাশী... উপলব্ধি কৰিবলৈ ধৰিছিল যে নাৰীও এক স্বাধীন সত্ত্বা... ১৭৯০ চনত কন্দৰছেট নামৰ লেখকজনৰ 'The Adm... Women to Full Citizenship' শীৰ্ষক লে... নাগৰিকত্ব বিষয়ক সম-মৰ্যদাৰ বিষয়টো পোন-প্ৰথমে আ... দাৰ্শনিক জন ল'কৰ 'Second Treaties of Go... নামৰ গ্ৰন্থখনত, ১৯৭২ চনত মেৰি উইলষ্টন ক্ৰাফ্ট নাম... এগৰাকীয়ে সৰ্ব প্ৰথম নাৰীবাদী ঘোষণা পত্ৰখন ৰচনা কৰি... A Vendication of the Rights of Women ... পত্ৰখনে পৰৱৰ্তী সময়ত নাৰীবাদী সকলৰ বাবে হাতপুথিৰ ... তেওঁ লিখনিৰ দ্বাৰা মহিলাসকলৰ মাজত নিজৰ অধিকাৰ... কৰিবলৈ অনুপ্ৰাণিত কৰিছিল। কিতাপখনে মহিলা শ্ৰেণী... দৃষ্টিভংগীৰ বিপৰীতে নৱ দৃষ্টিভংগীৰ উদ্ৰেক ঘটাইছিল। ... স্বৰূপে নাৰী-পুৰুষৰ সম-মৰ্যাদা সম অধিকাৰৰ প্ৰশ্নবো... উত্থাপিত হ'বলৈ ধৰিছিল। ১৮৪৮ চনত আমেৰিকাৰ নাৰীবা... নেত্ৰী এলি জাবেথ কেডি ষ্টেনটনে "Women Righ... কৰি তেওঁৰ সহযোগী সকলৰ সতে দীৰ্ঘদিনীয়া নাৰী আন্দো... মেলিছিল।

উপৰোক্ত লিখিত বিভিন্ন লেখন, পুস্তিকা বা আলোচ... মহিলা সকলৰ মাজত এক স্বকীয় চেতনাবোধৰ অংকুৰ... ইয়াৰ ফলশ্ৰুতি স্বৰূপে নিজৰ অধিকাৰৰ প্ৰতি মহিলাস... পৰিছিল। নিজৰ প্ৰাপ্ত অধিকাৰ সুৰক্ষিত কৰিবলৈ মহিলাস... হৈ পৰিছিল। সেই ঐক্যবদ্ধ প্ৰচেষ্টাৰ ফলতেই ১৮৫৭ ... আমেৰিকাৰ বয়ন শিল্পৰ মহিলাসকলে প্ৰতিবাদী আন্দোলন ... সেই সময়ৰ ঐক্য আন্দোলনে ইয়াৰ প্ৰভাব বাৰুকৈয়ে ... নোৱাৰিলেও, সেই আন্দোলনৰ অমিয়া জোকাৰে আজিও ... মানুহৰ মন।

৮ মাৰ্চৰ আন্তৰ্জাৰ্তিক মহিলা (নাৰী) দিৱসৰ জৰিয়তে ... নিজৰ প্ৰাপ্য অধিকাৰ সমূহ লাভ কৰাৰ বাবে সংকল্পবদ্ধ ... সোঁৱৰাই দিয়ে। কিন্তু বহুতো লোকে ভবাৰ দৰে এই দিৱস... সকলে পুৰুষৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ স্বতন্ত্ৰ হোৱাৰ কথা নুবুজা... অধিকাৰ আৰু অন্যান্য সুবিধা লাভৰ বাবে নিজক সচকি... তাৰ দ্বাৰা মহিলা সকলক পুৰুষৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ অন্য স... সমাজৰ গণ্ডীত থকা উভয়ে নিজৰ অধিকাৰক ভোগ ক... কিবা প্ৰকাৰে মহিলাৰ অধিকাৰ যথোচিতভাৱে ভোগ কৰি... সেই অধিকাৰ সুনিশ্চিত কৰাৰ বাবে এই দিৱস পালন ক...

B.H.B College Sarupeta

'গীত' শিশুৰ শিক্ষাৰ অন্যতম আহিলা

পুনম মেধি
ষষ্ঠ যাণ্মাসিক

আই সকলে গোৱা-"আমাৰ মইনা শুব এ, বাৰীতে বগৰী কব এ" এই গীতবিলাক একো ভাষা বুজি নোপোৱা বা কব নজনা পানী কেঁচুৱাক শুৱাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এই গীতবিলাকে শিশুসকলক বাৰুকৈয়ে প্ৰভাবান্বিত কৰে। কিয়নো এই গীত শুনি শিশুসকলে টোপনি যায় বা কন্দা বন্ধ কৰে বা গীতৰ ছেৱে ছেৱে হাত জোকাৰিবলৈ লয়। University of Westnoon Sylleyৰ Royal Children Hospitalৰ চিকিৎসকৰ দল এটাই কেইটিমান ৰুগীয়া শিশুৰ ওপৰত চলোৱা গৱেষণাৰ পৰা এটা সিদ্ধান্তত উপনীত হৈছে যে যে Music য়ে ৰুগীয়া কেঁচুৱাৰ কন্দাৰ প্ৰবনতা হ্ৰাস কৰাৰ উপৰি খিংখিঙিয়া স্বভাৱ বহু পৰিমাণে কমায়।

গীতৰ প্ৰভাৱ বিভিন্ন দিশত বিভিন্ন ধৰণৰ। আজিকালি শিশু সকলক গীতৰ যোগেদি প্ৰাৰম্ভিক শিক্ষা দিয়াৰ ব্যৱস্থাটো সফল হোৱা দেখা যায়। গীতৰ যোগেদি এটি শিশুক বিভিন্নধৰণৰ শিক্ষা দিব পাৰি। প্ৰাক-প্ৰাথমিক বিদ্যালয় স্তৰত মাকৰ মৰমৰ মাজৰ পৰা আহি আনুষ্ঠানিক শিক্ষা অৰ্থাৎ পাঠভিত্তিক শিক্ষা আৰম্ভৰ মাজৰ এই সময়খিনিয়েই প্ৰাক-শিক্ষা স্তৰ আৰু এই সময়খিনিয়েই প্ৰত্যেক শিশুৰ বাবে অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ। এই সময়তেই এটি শিশুক পাঠভিত্তিক শিক্ষাৰ বাবে উপযুক্ত ভাৱে গঢ়ি তুলিব লাগে। তাৰ বাবে প্ৰয়োজন হয় মানসিক বিকাশ, শাৰীৰিক বিকাশ, সামাজিক বিকাশ, বিভিন্ন ধাৰণা, সংখ্যাৰ ধাৰণা আদি। এতিয়া কথা হ'ল-এই স্তৰৰ শিশুসকলৰ আখৰ বা ভাষাৰ ধাৰণা নাথাকে। সেয়েহে এই শিশুসকলক যাৰ ভাষা জ্ঞান বা আখৰ চিনাকী নাই সেইসকলক কেনেকৈ মনোগ্ৰাহী কৰি আনন্দদায়ক শিক্ষা দিব পৰা যায় সেই বিষয়ে অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজন। এই ক্ষেত্ৰত গীতৰ উপযোগিতা অধিক। গীতৰ যোগেদি শিশুসকলে বিভিন্ন ক্ৰিয়াবিলাক সহজতে গ্ৰহণ কৰিব পাৰে বা আয়ত্ব কৰিব পাৰে।

শিশুসকলক পৰৱৰ্তী পৰ্যায়লৈ প্ৰস্তুত কৰিবৰ বাবে এই গীতবোৰেই হ'ল অন্যতম আহিলা বা ক্ৰিয়া। সেয়েহে এটা সু-সংগঠিত পদ্ধতিত আগবাঢ়ি যাব লাগিব, যাতে, শিশুৰ সৰ্বাংগীন উন্নতি বা বিকাশ হয়। মন কৰিবলগীয়া কথা হ'ল যে প্ৰাক্ বিদ্যালয়ৰ কাৰ্যসূচীয়ে সকলো দিশৰ বিকাশ যেনে-শিশুৰ শাৰীৰিক, মানসিক, সৃজনীশক্তি, সামাজিক, আৱেগিক বিকাশ আদি সামৰিব পাৰে। গীতৰ গুৰুত্ব এই সকলো দিশৰ ভিতৰত ভাষা বিকাশতেই অধিক। কাৰণ শিশুসকলে গীতৰ জৰিয়তে বহু জ্ঞান

...ভাল নোপোৱা মানুহৰ সংখ্যা অতি নগণ্য। অকল মানুহ ...জীৱ জন্তু, চৰাই-চিৰিকটি, গছ-গছনি আদিবো গীতৰ প্ৰতি ...টো বিভিন্নজনে বিভিন্ন সময়ত প্ৰমাণ কৰিছে। পঞ্জাৱৰ ...ৱেষকে থিৰাং কৰিছে, যে পণ্ডিত ৰবিশংকৰৰ চেটাৰবাদন ...ৰ গছবিলাক আন বিলাকতকৈ বেছি শক্তিশালী আৰু ...য়।

...িকটিয়ে গীত গাই বা গীত শুনি ভাল পায় বুলি আমি ...বৰ্তমান এচাম বিজ্ঞানীয়ে স্পষ্ট কৰিছে যে গিবনেও গীত ...শুৰ হেইন্ট এণ্ডিউছ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ গৱেষক বিজ্ঞানীৰ দল ...কৰিছে বিশেষকৈ শত্ৰুৰ হাতৰ পৰা ৰক্ষা পাবলৈ ইহঁতে ...লয়। দলটোৱে মন কৰা মতে, গিবনে 'ৰা' 'হু' শাৰ্প উৰ' ...চাৰণ কৰে। এক্টিকেল ছ'চাইটি অৱ আমেৰিকা (Actical ...ৰ পত্ৰিকাত এই সম্পৰ্কীয় গৱেষণা-পত্ৰ প্ৰকাশ হৈছে।

...সমাজত দেখিবলৈ পোৱা যায় যে প্ৰাচীন কালৰে পৰা ...কথা, সাধুকথা, নীতিকথা আদি ধাৰাবাহিকভাৱে প্ৰজন্ম ...গীতৰ জৰিয়তে চলি আহিছে। গীতৰ জৰিয়তে এই বিলাক ...সময়ৰ লগতে প্ৰবাহিত হৈ থাকে। গীতৰ ছন্দ থাকে, লয় ...থাকে-সেয়েহে গীতে বাহকৰ ভূমিকা লব পাৰে। যিটোৰ ...বিলাক মনত ৰখাত সহায়ক হয়। সেয়েহে গীতবিলাক ...আহৰণৰ এটা প্ৰধান আহিলা স্বৰূপ।

...শংকৰদেৱে যি প্ৰচেষ্টাৰে সাধাৰণ লোকক আকৃষ্ট কৰিছিল, ...আছিল গীত। আমাৰ সমাজখনতো পূৰণি কালৰে পৰাই ...ক্ষেত্ৰত গীতৰ প্ৰচলন হৈ আহিছে। পানীকেঁচুৱাক শুৱাবলৈ

B.H.B College, Sarupeta

আয়ত্ব কৰিব পাৰে। গীতবিলাকত সাধাৰণতে জোনবাইৰ কথা, নানা সাধুকথা বা কাহিনী আদি থাকে, যাৰ আধাৰত সিহঁতে নানা শব্দৰ লগত চিনাকী হোৱাৰ উপৰি অৰ্থবিলাক বুজি উঠে।

সাধাৰণতে শিশুসকলৰ বহু সময় ধৰি কথা শুনি থকাৰ ধৈৰ্য নাথাকে বা বেছি সময় এটা বিষয়ত মনোযোগ দিব নোৱাৰে। কিন্তু গীতৰ জৰিয়তে এই মনোযোগ বহুখিনি বঢ়াব পাৰি আৰু একেলগে কেইবাটাও কাম কৰাব পাৰি। উদাহৰণ স্বৰূপে আমি এনেবোৰ অংগী-ভংগীৰে গোৱা গীত উল্লেখ কৰিব পাৰো-

ৰাতিপুৱা ৰঙা বেলি
তোমাক প্ৰণাম
এক-দুই-তিনি-চাৰি
আমি গালো গান
পাঁচ-ছয়-সাত-আঠ ফুল ফুলি গ'ল
ন-দহ পখিলাটি তাতে পৰি ৰ'ল।।

এনেধৰণৰ গীতৰ যোগেদি ৰঙৰ ধাৰণা, সংখ্যাৰ ধাৰণা, ফুল, পখিলাৰ বিষয়ে কোৱাৰ উপৰি পৰিবেশৰ জ্ঞান দিব পাৰি।

শিশুৱে প্ৰথম কথা কোৱাৰ সময়ত সাধাৰণতে সিহঁতৰ জিভাৰ জঠৰতা থাকে, যিটো বহু শিশুৰ ক্ষেত্ৰত বিদ্যালয়লৈ অহাৰ সময়লৈকে থকা দেখা যায়। যাৰ বাবে সকলো শব্দ স্পষ্টকৈ উচ্চাৰণ কৰিব নোৱাৰে। জিভাৰ জঠৰতা ভাঙিবৰ বাবে কিছুমান গীতে যথেষ্ট প্ৰভাব পেলায়। যেনে-

---- লাক্ পা কুৰ কুৰ
লাক্ পা কুৰ কুৰ
লাক্ পা কুৰ কুৰ মাত।
অ' মৰমৰ পাৰ চৰাই
লাক্ পা কুৰ কুৰ মাত।
থাল ভৰাই চাউল দিছোঁ
পেট ভৰাই খাবি
ওখ ওখ বিৰিখলৈ উৰি গুচি যাবি।

এনেধৰণৰ গীতৰ যোগেদি শিশুৰ জিভাৰ জ ঠৰতা শিঠিল হোৱা পৰিলক্ষিত হয় আৰু শেষলৈ শব্দ স্পষ্টকৈ আৰু শুদ্ধ উচ্চাৰণ কৰিব পৰা হয়।

মামাই লৈ গ'ল বজাৰ কৰিবলৈ
ঘুৰি-পাকি লাগিল ভোক
মামাই মাছ দিলে ভালেই হ'ল দে
চিঙৰা খুৱাম তোক।
চিঙৰাটো যে তিনিকোণীয়া
লগতে মামাই কলে
স্কুলত আকৌ বাইদেউহঁতে
ইয়াকে ত্ৰিভূজ বোলে।

এনেবোৰ গীতৰ যোগেদি শিশুসকলক আকৃতিৰ ... গীতৰ যোগেদি সাধাৰণ ধাৰণা দিয়াৰ পিছত সঁজুলি বা ... দিয়া শিক্ষা বেছি ফলদায়ক হোৱা দেখা যায়।

ইলটি মিলটি জিলটি ৰাম
এক টকাৰ হেজাৰ আম
এটা আমৰ হেজাৰ ঠেং
কুঁৱাত থাকে কুঁৱাৰ বেং
কুঁৱাৰ পানী ঘোল্লা
ৰাম-ৰহিম বোল্লা।

এনেধৰণৰ গীতবোৰ শিশুসকলক গাবলৈ শিকা... খোলা-মেলা কৰি অংগী-ভংগীৰে গাবলৈ দিলে আঙুলিৰ ... হয়, যিয়ে নেকি সূক্ষ্ম পেশী বিকাশত সহায় কৰে আৰু ... বিকাশে পিছলৈ পেঞ্চিল ধৰাত সহায় কৰে।

গীতৰ যোগেদি সামাজিক শিক্ষাও দিব পাৰি। চাফ-চিকুণ... বিভিন্ন সামাজিক সম্বন্ধ,উৎসৱ-পাৰ্বন,সা-সঁজুলী আদিৰ ... কৰাব পাৰি।

সেয়েহে শিশুৰ শিক্ষাৰ বাবে গীতৰ বাছনি এটা অতি... দিশ। বিভিন্ন গীতৰ পৰা শিশুৰ উপযোগিকৈ বিজ্ঞানসম্মত ... বাছনি কৰিব লাগে, যাতে বিভিন্ন দিশসমূহ সামৰিব পাৰে। শি... বাবে গীতৰ বাছনি কৰোঁতে কেইটামান কথাত গুৰুত্ব দিয়াটো প্ৰ... সেই বোৰ হ'ল—

১। শীতবোৰত গুৱলা শব্দ থাকিব লাগে, ছন্দোময় হব ...
২। প্ৰথম অৱস্থাত গীতবোৰ চুটি চুটি হ'লে ভাল যাতে ... মানতেই শেষ হয়। পিছলৈ লাহে লাহে দীঘল গীতলৈ ...
৩। গীতবোৰত কিবা নহয় কিবা বিষয়ৰ শিক্ষা থাকিব ...
৪। গীতবিলাক সুৰ লগাই গাব সহজ হব লাগে।

মুঠৰ ওপৰত কবলৈ হ'লে গীত হৈছে শিশু শিক্ষাৰ এ... আহিলা। শিশুসকলৰ জ্ঞানৰ বিকাশৰ বাবে গীতৰ দ্বাৰা দিয়া শিক্ষা যথেষ্ট ফলপ্ৰসূ হিচাপে পৰিগণিত হৈছে।

*****

B.H.B. College, Sarupeta

অসমীয়া সমাজৰ প্ৰীতিৰ এনাজৰী 'গামোচা'

ৰৰষা পাঠক
স্নাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ

"গামোচা গামোচা ফুলামকৈ গামোচা
গামোচা অসমীয়াৰ মান।"

ীয়া সংস্কৃতিৰ এক অপৰিহাৰ্য্য অংগ গামোচা। অসমীয়া
ূৰ্ণ স্থান অধিকাৰ কৰি থকা প্ৰায় মাংগলিক অনুষ্ঠানৰে এবাব
দ এই গামোচাৰ লগত জাতীয় উৎসৱ বিহুৰো এক নিবিড়
়। বিহুৱান বুলি ক'লে সাধাৰণতে এই গামোচাখনকে বুজা
িহুৰ আদৰৰ চানেকি এই গামোচাখনৰে জেষ্ঠজনক সেৱা
মৰম জনোৱা হয়। অৰ্থাৎ গামোচা আমাৰ সমাজৰ প্ৰীতিৰ

া শব্দৰ অৰ্থ বিচাৰ কৰিলে আমি পাওঁ যে গা+মোচা=
ৰ্থাৎ,গা-ধোৱাৰ পাছত মচিবৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা গামোচাক
তিনিটা ভাগত ভাগ কৰা হৈছে।
াধাৰণ গামোচা
ুলাম গামোচা
চিসূচক গামোচা
া বা বিহুৱানৰ লগত অসমীয়া শিপিনীৰ এক নিৰৱচ্ছিন্ন
াছে। অসমীয়া শিপিনীসকলে অতি সযতনে তাঁতত ফুল

বাছি বিহুৱানখন চেনেহৰজনক দিবলৈ ব্যাকুল হৈ থাকে। গামোচাৰ মাজেদিয়েই অসমীয়া শিপিনীৰ সৌন্দৰ্য্য চেতনা, কৰ্মতৎপৰতা, নিপুনতা প্ৰকাশ পায়।

গামোচা সকলোৰে আদৰৰ। গামোচা বা বিহুৱান দিব পৰাটোও গৌৰবৰ কাৰণ। অভিধানত 'বিহুৱান' শব্দটোৰ অৰ্থ দিয়া হৈছে এনেদৰে- 'Cloth Presented at Bihu Festival' বিহুৱান হৈছে বহাগৰ বিহুত নাৰীয়ে পুৰুষলৈ উপহাৰস্বৰূপে আগবঢ়োৱা গামোচা, হাঁচতি বা চেলেং আদি জাতীয় এখন নতুন কাপোৰ। ইয়াত দিওঁতাৰ অন্তৰৰ অযুত হেপাঁহে লওঁতাৰ অন্তৰখন প্ৰেমময় কৰি তোলে।

বিহু অসমীয়াৰ আশা-আকাংক্ষা, আবেগ-অনুভূতি, আনন্দৰ উৎসৱ। দৈনন্দিন জীৱনৰ দুখ-যাতনা পাহৰি বিহুত সকলোৱে সামূহিক আনন্দ উপভোগ কৰে। তাঁতশালত কাপোৰ বৈ আনন্দ উলাহে নধৰা হিয়াৰ ওলগ যাচিবলৈ অসমীয়া শিপিনীয়ে অতি কষ্ট কৰে। বিহুৰ সময়ত তাঁতশালৰ খিট্‌খিটনি অসমীয়া গ্ৰাম্য জীৱনৰ অন্যতম সম্পদ। চেনাইক দিবলৈ কোনটো ফুল বাছিব, কি ফুলে সজাব, তাক ভাবিয়ে তৎ নাপায়।

B.H.B. College, Sarupeta

আকাশৰ তৰাটোকে যেন আনিব, পদুমৰ চকা, ময়ূৰৰ পেখম, শৰাই ভাটৌ, জাপি আদি কিহে গুৱাব তাক ভাবিয়ে সৰু সূতাৰ তাঁত লগায়-

"ভমকাফুলীয়া বিহুৱান এখনি বৈছো
তোমালৈ বুলি।
বিহুতে নাহিলে মোৰে বধ লাগিব
বুকুৰ ধন নাযাবা ভুলি।।"

অসমীয়া মানুহে দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহাৰ কৰা গামোচাখনেই সাধাৰণ গামোচা। গৰখীয়া, ৰোৱণী, দাৱনী প্ৰত্যেকেই কাম কৰা সময়ত গামোচা এখন মেৰিয়াই লয়।

ৰঙালী বিহুত প্ৰিয়জনক দিবৰ বাবে নিজহাতে ফুল বাছি উলিওৱা খনেই ফুলাম গামোচা। মান্যজনকো এই গামোচা দি সেৱা সৎকাৰ কৰা হয়। ফুলাম গামোচাখনকে অসমীয়া জাতিৰ হিয়াৰ আমঠু বুলি কোৱা হয়।

মনৰ ভক্তিভাৱেৰে বোৱা গামোচাখন শুচিসূচক গামোচা। নামঘৰ, কীৰ্ত্তনঘৰৰ থাপনাখনত ভাগৱত ভাগ বা বিভিন্ন ধৰ্মগ্ৰন্থ ঢাকিবলৈ গামোচাখন ঢাকি দিয়ে। ঢোল আদিও গামোচাৰে মেৰিয়াই দিয়ে। নামঘৰত গামোচা আবিহনে সোমোৱাটো নিয়ম মাফিক। পবিত্ৰতাৰ এনাজৰীৰে বান্ধ খাই থকা বাবে এইবিধ গামোচাক শুচিসূচক গামোচা বুলিব পাৰি।

বিহুগীতত মনৰ কোমলসনা গাভৰুৱে গায়-

"মই বৈয়ে যাম বিহুৰে গামোচা
তুমি পাতি দিবা শাল,
ময়ে কৰি যাম ৰোৱণী-দাৱনী
তুমি বায়ে যাবা হাল।"

*****

"হিংসাক প্ৰেমৰ দ্বাৰাহে জয় কৰিব পাৰি।"
—ভগবান বুদ্ধ

"মৰমৰ দীঘ দি চেনেহৰ বাণি দি
হেপাঁহৰ আঁচুৰে ব'লৌ।
সপোনৰ ফুলেৰে ফুলাম মোৰ বিহুৱা
চেনাইলৈ সাঁচি থ'লৌ।।"

অসমীয়া সমাজত কেইবাবিধো গামোচা ব্যৱহাৰ ক
সেইবিলাকৰ ভিতৰত বিহু গামোচা, তিয়নি গামোচা, টঙালি, ভম
গামোচা, পানী গামোচা, আনাকটা গামোচা আদি।

সুদূৰ অতীতৰ পৰা অসমীয়া সমাজত গামোচাখনে এ
স্থান অধিকাৰ কৰি আছে। গামোচাখন প্ৰত্যেক অসমীয়াৰ আ
সম্পদ। প্ৰাণৰ আপোন, হিয়াৰ আমঠু এইবিধ জাতীয় সম্প
সংৰক্ষণ কৰাৰ প্ৰয়োজন আছে। সংস্কৃতি যিহেতু বোৱঁতী সুঁতি
পৰিবৰ্ত্তনৰ পৰা ভালখিনি বিচাৰি উলিওৱাটো উচিত। বৰ্তমান
মাজত সোমাই অসমীয়া নাৰীয়ে তাঁতৰ শালখন এৰিব ন
জাতীয় জীৱনৰ আশা-আকাংক্ষা, আবেগ-অনুভূতি জড়িত হৈ
বিহুত উপহাৰ দিয়াৰ পৰম্পৰা এতিয়াও আছে। বহাগ বিহুতে ব
আন্তৰিক আশীৰ্বাদ বিচাৰা প্ৰতিজন অসমীয়াই 'বিহুৱান' দি
লোৱাৰ পৰম্পৰা অসমীয়া নাৰীয়ে অব্যাহত ৰাখিছে। পৰিবৰ্ত্ত
ধৰি আমি অসমীয়াৰ আদৰৰ গামোচাখনৰ স্বকীয়তা নেহেৰু
ৰূপেৰে জিলিকাই তুলিব লাগিব। সেয়েহে চেনেহীয়ে চেনাইলৈ সপে
বোৱা বহাগৰ গামোচাখন প্ৰত্যেক বহাগতে দিয়াৰ সময়ত এনেদৰে ক

B.H.B. College, Sarupeta

বিশ্ব ঐতিহ্য
ভয়াৰণ্য মানাহ

মিতালী দাস
উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বৰ্ষ

ৱে স্থান মানাহ ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান বাক্সা আৰু চিৰাং জিলাৰ
নক সামৰি ভাৰত আৰু ভূটান আন্তৰ্জাতিক সীমা ৰেখাত
বৰ্গ কিলোমিটাৰ জোৰা বিস্তীৰ্ণ এটা অঞ্চল। বণ্য প্ৰাণীকে
ন তথা গছ-গছনি আৰু তৰু তৃণেৰে পৰিপূৰ্ণ মানাহ বনজ
তত-জিলিকা হৈ ৰৈছে। জীৱ-জন্তু, গছ-গছনি, চৰাই-
পতঙ্গৰে পৰিচিত বাবেই মানাহ 'মানাহ ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান'
ত হৈছে আৰু সেই কাৰণে মানাহক।
তিহ্যৰ স্থান বুলিও কোৱা হয়। (World Heritage) হস্তী
hent Project), ব্যাঘ্ৰ প্ৰকল্প, (Tiger Project) জৈৱ
(Bio-spher Reserve) ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান (National
ৰে পৰিপূৰ্ণ মানাহ।

বিসীমা :- উত্তৰে ভূটান প্ৰদেশ, দক্ষিনে বাক্সা আৰু চিৰাং,
শ্চিমে সোণ কোষ নদী।

ক্ষেত্ৰত মানাহ :- মানাহ ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যানত ৬০ প্ৰজাতিৰ
ী পোৱা যায়। ৩১২ ধৰণৰ নানান প্ৰজাতিৰ চৰাই-চিৰিকটি
ৰীসৃপ প্ৰাণী, ৫৪ প্ৰজাতিৰ মাছ, ৭ ধৰণৰ উভচৰ প্ৰাণী
ৰ অধিক বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ কীট-পতঙ্গ পোৱা যায়। ধনেশ
ৰাই যদিও আছিল আজিকালি এইবোৰ প্ৰায় লুপ্ত অৱস্থাত।
, নলগাহৰি (Pigmy Hog) হিচপিদ খেদাৰ, সোণালী
মান।

প্ৰতি ভাবুকি :- বিশ্ব ঐতিহ্যৰ ক্ষেত্ৰ হিচাঁপে স্বীকৃত মানাহ
ন এতিয়া পিছে অস্তিত্বৰ মস্কলৰ পৰা সংকট প্ৰাপ্ত। আজি-
চিকাৰীৰ ফলত নানান ধৰণৰ সংকটত ভুগিব লগা হৈছে।
য় উদ্যানক এতিয়াও বিপদ মুক্ত কৰিব পৰা নাই। যেনে :
বেদখল আৰু গছ-গছনি কাটি ধ্বংস কৰিব ধৰিছে এচাম লোকে
নক। পানবাৰী, ভুঞাপাৰা বণ সমেগুল কাৰ্য্যালয়ৰ অন্তৰ্গত
কেইবা হেক্টৰ মাটিৰ লগতে কালাইগাৰ, বেতবাৰী, চলচলী, কোকলাবাৰী
ৰাষ্ট্ৰীয় কৃষি পামলৈকে এই বিস্তৃত অঞ্চল বন বিভাগৰ চকুৰ আগতে
দখল কৰি খেতি-বাতি কৰিব ধৰিছে। এচাম লোকে যাৰ বাবে
UNESCO ই মানাহ ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যানক বিপদাপন্ন বুলি ঘোষণা কৰিছিল।
ইয়াৰোপৰি বিভিন্ন অভয়াৰণ্যৰ পৰা মানাহত অসম গৌৰৱ এশিঙীয়া
গঁড়ৰ আগমন ঘটিছিল যদিও এতিয়া সময়ৰ গতিত গঁড় বোৰক নোহোৱা
কৰি পেলাবলৈ চেষ্টা কৰিছে চোৰাং চিকাৰীবোৰে। ২০১২ চনৰ ২৩
মে'ত উদ্যানখনৰ ভুঞাপাৰা ৰেঞ্জৰ চেংমাৰী ঝৰণীত এজনী মাইকী
গঁড় চোৰাং চিকাৰীয়ে হত্যা কৰি খৰ্গ কাটি লৈ যোৱাৰ পিছত চলিত
বৰ্ষত জানুৱাৰী মাহত বাঁহবাৰী ৰেঞ্জৰ ভাতগালী কেম্পৰ কাউৰ বাহাত
পুনৰ এটা গঁড় হত্যা কৰি খৰ্গ লৈ যায়। মানাহ ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান কৰ্তৃপক্ষ,
অসম চৰকাৰৰ বন বিভাগ আৰু জিলা প্ৰশাসনৰ নিৰ্বিকাৰ তথা গা এৰা
মনোবৃত্তিৰ বাবেই হয়তো মানাহক ধ্বংস কৰাৰ বাবে এক শ্ৰেণীৰ লোকে
উৎসাহ পাইছে। যেনেঃ- মাটি বেদখল, বন ধ্বংস, গঁড় হত্যা এইবোৰ
চলিয়েই থাকে, যদিও মানাহৰ বণ্য প্ৰাণী, গছ-গছনি, তৰু-তৃণ আৰু জৈৱ
সম্পদ সমূহো নিঃশেষ হৈ পৰাতো নিশ্চিত হৈ পৰিছে। আৰু সেইবোৰ
আমি নিজেই ধ্বংসৰ পথলৈ ঠেলি দিবলৈ অনুপ্ৰেৰণা যোগোৱা হৈছে।

আমাৰ ওচৰতে থকা মানাহক আমি নৱৰূপ দিব লাগিব। আমি
সকলোৱে সজাগ হ'ব লাগিব। আমি মানাহক ৰক্ষনাবেক্ষণ দিব লাগিব।
আমি মানাহক সুস্থ ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান হিচাপে স্বীকৃতি প্ৰাপ্ত কৰিব লাগিব।

মানাহৰ হাতিহাস :- ১৯০৫ চনত মানাহক প্ৰস্তাৱিত সংৰক্ষিত
বনাঞ্চল হিচাপে চৰকাৰী জাননী। ১৯০৭ চনত সংৰক্ষিত বনাঞ্চল হিচাপে
চৰকাৰী পত্ৰ।

১৯১৭ চনত উত্তৰ কামৰূপ আৰু মানাহ ৰিজাৰ্ভৰ পশ্চিম অঞ্চলৰ
জীৱ-জন্তু সংৰক্ষনৰ জৰিয়তে সংৰক্ষিত এলেকা ঘোষণা কৰে আৰু
চিকাৰী পথ বন্ধ কৰে।

১৯২৮ চনত ৩৫০ বৰ্গ কিঃমিঃ সংৰক্ষিত এলেকা মানাহ অভয়াৰণ্য
ঘোষণা।

১৯৫৫ চনত ৩৯১০ বৰ্গ কিঃমিঃ লৈকে সংৰক্ষিত এলেকা বৃদ্ধি
আৰু উত্তৰ কামৰূপ বনাঞ্চল মানাহ অভয়াৰণ্যৰ ভিতৰত সংলগ্ন কৰা
হয়।

১৯৭৩ চনত ব্যাঘ্ৰ প্ৰকল্পৰ অধীনত মানাহ অভয়াৰণ্য বাঘ সংৰক্ষিত
বণাঞ্চল হিচাপে ২৮৩৭ বৰ্গ কিঃ মিঃ ঘোষণা কৰিছে।

১৯৭৯ চনত ৰাষ্ট্ৰীয় মেন আৰু বাইয়োস্কৰ কমিটিৰ দ্বাৰা মানাহক
জৈৱ বৈচিত্ৰ্যৰ স্থলী হিচাপে চিনাক্ত কৰে।

১৯৮৫ চনত আন্তৰাষ্ট্ৰীয় সংস্থা ইউনেস্কোৰ দ্বাৰা বিশ্ব ঐতিহ্য ক্ষেত্ৰ
হিচাপে স্বীকৃতি লাভ কৰে।

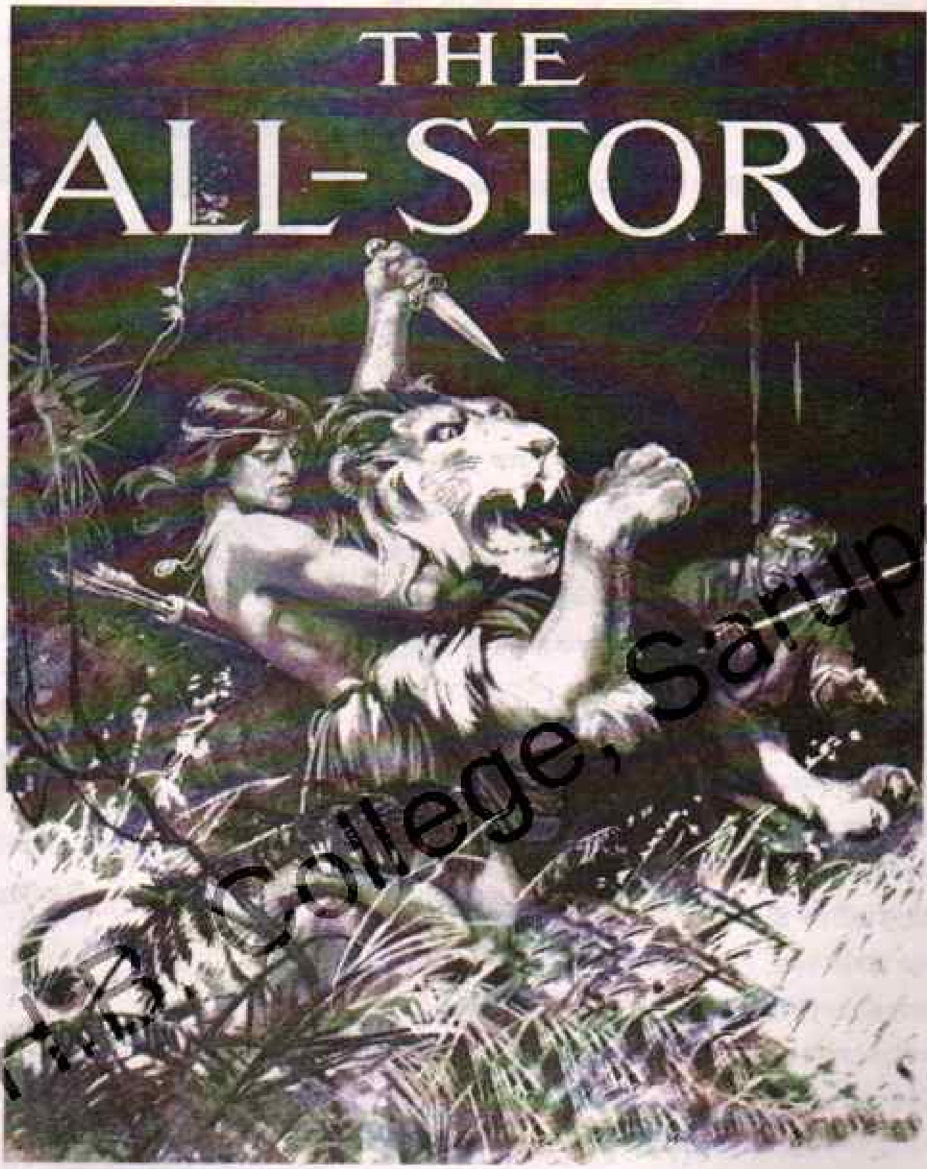
১৯৮৯ চনত জীৱ মণ্ডলীয় সংৰক্ষণৰ ক্ষেত্ৰ হিচাপে UNESCO
ৰ আৰু বাইয়োস্কাৰ কমিটিৰ দ্বাৰা ২৮৩৭ বৰ্গ কিলোমিটাৰ ঘোষণা।

১৯৯০ চনত আৰু ২০০3 চনত বাঁহবাৰী ৰেঞ্জক সামৰি ৫০০ বৰ্গ
কিঃ মিঃ ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান ঘোষণা আৰু চিৰাং ৰিপু হাতী সংৰক্ষিত বনাঞ্চল
হিচাপে ২৬০০ বৰ্গ কিঃমিঃ ঘোষণা।

*****

BHB College Sarupeta

গল্প-



B.H.B. College, Sarupeta

ল্প

ত্যু উপত্যকা

কংকন তালুকদাৰ,
প্ৰথম ষাম্মাসিক

সংগতাক বিচাৰি বহুপৰ বহি থৈছিলোঁহি বাবাগুৱাৰ চকীখনত।

হে এন্ধাৰৰ কনাবোৰ ঠাইখনলৈ নামি আহিছিল। তাৰ লগে আহিছিল কুৱলীৰ শুকুলাৰে ভৰা পলবোৰ। টোপাল টোপাল না কেইটামানেও আহি মোৰ চকুৰে মুখে চটিয়াই আমনি লৈছিল। মই উভতি আহিছিলো বাবাগুৱাৰ চকীখনৰ পৰা ঘৰ ইতিমধ্যে মধুৰ আবেলিটো গাম্ভিক চাবিওদিশে এন্ধাৰে আবৰি

জিকালি মোক সকলোৱে ক'ব বিচাৰেহি যে মই হেনো পলাই ভাবিছো। কিয় কয় বাৰু মোক সকলোৱে পলাই ফুৰা বুলি? সেই অবুজ সাঁথৰটোৰ উত্তৰ বিচাৰিয়েই মই বাৰু পলাই ফুৰিছো ই বাৰু ক'ৰ পৰা পলাই ফুৰিছো। নিজৰ পৰা, নে আন কিহবাৰ নৰ পৰা নে কতাৰ পৰা? পিচে মই অবুজ প্ৰশ্নটিৰ উত্তৰ বিচাৰি পামনে? ইমানদিনে দেখোন বিচাৰি ফুৰাৰ পিচতো ইনাপালো। সেইবাবে ক'ব বিচাৰিছো যে সময় পালে কেতিয়াবা লোকেই দি দিব উত্তৰটি। পিচে পামনে বাৰু আপোনাৰ পৰা সহঁাৰি?

পিচে আপোনালোকেতো মোৰ পৰিচয়টো এতিয়াও বৰ্তমানলৈ জানিবকে পৰা নাই। জানিবনো কেনেকৈ? মই দেখোন আপোনালোকক নিজৰ পৰিচয়তো দিয়াই নাই। মোৰ নাম কংকন তালুকদাৰ। ঘৰ নাজিৰাত। আজি সাতটা বছৰেই হ'লহি মাষ্টাৰ ডিগ্ৰীটো লৈ সৰুপেটা নামৰ এই অচিন চিনাকি ঠাইখনত বি.এইচ.বি. নামৰ মহ্যাবিদ্যালয়খনত মাত্ৰ তিনিহাজাৰমান টকাত সোমাই থকা প্ৰবক্তা হিচাপে। নানা ঠাইত ইণ্টাৰভিউ দিলো যদিও একবিংশ শতিকাৰ এই পৰত টকাৰ অবিহনে চৰকাৰী চাকৰি এটাৰ আশাকে কৰিবকে নোৱাৰি। সেইবাবেই বাদ দিলো আৰু আন উচ্চ পৰ্যায়ৰ চাকৰি এটিৰকথা। পুনৰ কলেজীয়া জীৱনৰ নষ্টালজিয়াক তুলি লৈছিলো কলেজখনত সোমোৱাৰ পৰা। তুলি লৈছিলো পুনৰ গল্প উপন্যাস কাঠিবোৰক আৰু কবিতাৰ ছন্দৰে ছন্দিত কলমটিক। নিসংগতাৰ সময়বোৰ আলোচনীবোৰৰ মাজত কটাই দিবলৈ মোৰ বাবে আজিকালি খুউব কষ্টকৰ হৈ পৰিছে। কিমাননো আৰু থাকিব পাৰি কবিতা নাইবা গল্পৰ টুকুৰাবোৰৰ মাজত। অৱশ্যে নিসংগতাৰ জীৱনটোত সেইবোৰেই সহাৰি পাই উঠিছে মোৰ একমাত্ৰ লগৰীয়া হৈ। মাঁহত গাৱতেই থাকে। মাঁহত মানে মোৰ ভনী কৰবী, মা আৰু পত্নী অৰুণি। এতিয়া সেয়েহে সৰুপেটাৰ এই অচিন চিনাকি ঠাইখনত মোৰ একমাত্ৰ লগৰী হৈ পৰিছেহি মোৰ ঘৰৰ সন্মুখৰ শেৱালিজোপা, নাহৰজোপা আৰু আন গছ কেইডালমানত থাকিব লোৱা চৰাই কেইটিমান। ঠাইখনত থাকিবলৈ লোৱাৰ আজি ভালেকেইটা বছৰেই হ'ল যদিও মানুহখিনিক যেন সম্পূৰ্ণভাবে আকোৱালি ল'ব পৰা নাই। মাথো কেতিয়াবা সৌজন্যতাৰ খাতিৰত দুই এষাৰ কথাৰ লগতে মিচিকিয়া হাঁহিটিৰ বাদে আন কোনো বিনিময় হোৱা নাই।

শাৰদীয়তাৰ এক ৰঙীন স্বপ্নেৰে ভৰা আবেলিতেই চিনাকি হৈছিলো যৌৱনৰ প্ৰথমজাক বৰষুণৰ সতে। যিজাক বৰষুণত তিতিবুৰি আমি বন্ধুৰলৈ আগবাঢ়ি গৈছিলো। আমি মানে অৰুনি কাশ্যপ আৰু মই। উভতি চাব বিচৰা নাছিলো এবাৰো পিচলৈ। যিজাক বৰষুণৰ নাম দিছো একনিষ্ঠ মাদকতাৰে ভৰা শব্দটো "প্ৰেম"। এই শব্দটিয়েই মোৰ হৃদয়ত একা সমস্ত আবেগৰ সিচি দিছে বহুতো প্ৰেমৰ কবিতা আৰু গল্পত। কেতিয়াবা কেইটামান হাঁহিৰ টুকুৰাৰে, কেতিয়াবা কেইটোপালমান নীৰৱ চকুপানীৰে। কিন্তু কিমানদিন? কিমানদিন বাৰু নিষ্ঠুৰ নিয়তিৰ সন্মুখত মোৰ কবিতা গল্পৰ টুকুৰাবোৰে প্ৰাণ পাই থাকিব? এই প্ৰশ্নটিয়ে প্ৰাণ পাই উঠাৰ লগে লগে সকলোবোৰ যেন দলিয়াই পেলাই দিমহি মোৰ স্বপ্ন-দুস্বপ্নৰ এই ভগ্নাংশবোৰক। কিন্তু পিচ মুহূৰ্ততে যেন কথাটো ভবাৰ লগে লগে শিয়ৰি উঠিছোহি—"নাই হেৰাই যাব দিব নোৱাৰো তাক, নোৱাৰো মচিব মোৰ জীৱন নাটৰ এই বিক্ষিপ্ততাৰ ছবিবোৰক। জীয়াই ৰাখিব

B H B College Sarupeta

লাগিব পঞ্চাশটি বসন্তক এৰি অহা মোৰ মাৰ বাবে, দুৰ্ভগীয়া একমাত্ৰ সন্তানক হেৰুওৱা পত্নী অৰুণিৰ বাবে আৰু নিষ্ঠুৰতাই কাঢ়ি নিয়া মোৰ সন্তান 'অনুৰাগৰ' বাবেই।

যোৱাকালি সন্ধিয়া গাওঁলৈ অহাৰ পিচতেই বাহিৰৰ বাৰাণ্ডাখনত বহি মা, কৰবী, অৰুনি আৰু মই আবেলিৰ চাহকাপ খাবলৈ লোৱাৰ পৰতেই মায়ে পুনৰ 'অণু'ৰ কথাটো উলিয়াইছিল কেইটোপালমান চকুপানীৰে। দেখিছিলো মাৰ দুচকুত আৰু অৰুনিৰ দুচকুত কাৰোবাক হেৰোৱাৰ হাঁহাকাৰৰ ছবিখনিক। কিন্তু সেইজনে বাৰু দেখিছেনে? যিজনে অতি নিৰ্দয়, পাশবিকভাৱে সেই শিশুবোৰক হত্যা কৰিছে বোমা বিস্ফোৰণৰ দ্বাৰাই। সন্তানটিৰ হত্যাৰ দ্বাৰা উদং কৰিলে মাতৃত্বৰ কোলা, কাঢ়ি নিলে মাতৃত্বৰ সেই অপৰূপ গৌৰৱক। পিতৃক হত্যা কৰি নিথৰুৱা কৰিলে সন্তান দুটিক আৰু কাঢ়িলে দুৰ্ভগীয়া নাৰীৰ কপালৰ জ্বলন্ত দীপ্ত আভাক। নাই সেইজনে হয়তো দেখা নাই, সভ্যতাৰ পোহৰ যিজনে সেই কামটো কৰিছে। কাৰণ সভ্যতাৰ পোহৰেৰে গঢ়কা কোনো মানুহেই তেনেকুৱা কাম কৰিব নোৱাৰিব। কি দোষ কৰিছিল বাৰু সেই তিনি-চাৰিবছৰীয়া শিশু কেইটাই। কাৰ কেঁচা টোপনিত ব্যাঘাত জন্মাইছিল সিহঁতে। যাৰ বাবে ধুলিসাৎ কৰি দিয়া হ'ল সিহঁতৰ স্বপ্নক।

৩০ অক্টোবৰৰ। সেই ৰক্তাক্ত ছবিখনি মোৰ মনত এতিয়াও যেন স্পষ্টকৈয়ে জিলিকি আছে। অনুৰ তেজেৰে লুতুৰি পুতুৰি দেহটো। সেই দেওঁবাৰটিৰ বুকুত নেদেখাজনে যেন লিখিয়েই থৈছিল আপদীয়া ছবিবোৰ। অনুহঁতৰ বিদ্যালয়ৰ পৰা ত্ৰিশ-পয়ত্ৰিশজনমান শিশুক সেইদিনা লৈ যোৱা হৈছিল কোনো এখন গ্ৰন্থমেলালৈ। যাবৰ সময়ত মাজতে ল'ৰা-ছোৱালীবোৰৰ মাজত কিবা খোৱা বস্তু আনিবলৈ বুলি যোৱাৰ অন্তত বাচখন কিছুসময়ৰ বাবে ৰখোৱা হৈছিল। ঠিক সেই মুহূৰ্ততে হঠাতে ভূমিখণ্ড অসম্ভৱ ভাৱে কঁপি উঠিছিল আৰু পিচমুহূৰ্ততে চাৰিওদিশে ধোৱা, ছাইৰ লগতে পোৰা পোৰা গোন্ধ বিয়পি পৰিছিল। ক্ষন্তেক পিচতেই বাগৰি আহিছিল কলিমা সনা খবৰটো "স্কুল বাচত কোনো দুবৃত্ত সংগঠনে ঘটোৱা বোমাত বহুজনৰ প্ৰাণ কাঢ়ি নিয়াৰ খবৰটো।"

মই সেইদিনটোত এসপ্তাহ মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা ছুটী লোৱা হেতুকে ঘৰতেই আছিলো। ঘটনাটো শুনাৰ লগে লগে গোটেই অঞ্চলটোতে যেন হাঁহাকাৰ লাগি গৈছিল। মই পোনে পোনাই ঘৰৰ পৰা বন্ধু অৰ্ণৱৰ সৈতে প্ৰায় দুঘন্টাৰ মূৰত বিস্ফোৰণস্থলী পাইছিলো যদিও ইতিমধ্যে বহুপলম হৈ গৈছিল। জানিবলৈ পাইছিলো পয়ত্ৰিশজনীয়া বিদ্যালয়ৰ গ্ৰুপটোৰ ১২ জন মানুহে কিছু অক্ষত অৱস্থাত পোৱা গৈছিল। বাকীবোৰৰ সম্পূৰ্ণভাৱে ঠিকনাই হেৰুৱাই পেলাইছিল প্ৰত্যক্ষদৰ্শীয়ে।

প্ৰত্যক্ষ দৰ্শী এজন ব্যক্তিৰ পৰা পোৱা খবৰ অনুযায়ী আহতসকলক ইতিমধ্যে ওচৰৰে বিভিন্ন মেডিকেল কলেজ, নাৰ্ছিং, হোম আদিত ভৰ্তি কৰোৱাৰ খবৰটো শুনাৰ পিচত ধুমুহাত বিধ্বস্ত হোৱা
অৰুণিক বুকুত সাৱটিয়েই উৰা মাৰিছিলো লাইফ কেয়াৰ না
খনলৈ বুলি। হাঁহাকাৰ কৰি উঠিছিল বাৰে বাৰে অৰুণি
কাষত কেবিনত নীৰৱে আপোনমনে শুই থকা অণুক

কিন্তু নিয়তিৰ কি নিষ্ঠুৰ পৰিহাস। সম্পূৰ্ণ দুটা দিন মৃ
যুঁজি অৱশেষত ভাগৰি পৰিছিল মোৰ সন্তান অণুৱে। ন
গৈছিল হৃদস্পন্দনৰ কোবাল গতি আৰু এসময়ত বাঢ়ি
পৰিছিল। নুমাই গৈছিল নতুনকৈ জ্বলি উঠা এটি দীপ্ত চাকি
অৱশেষত জ্বলি জ্বলি শলিতাডাল শেষ হোৱাৰ দৰে অণু
জীৱন চাকিটি। আঁতৰি গৈছিল সাতাইশজনে উদং কৰি মা

হঠাতে হৈ যোৱা বিস্ফোৰণটিৰ ফলস্বৰূপেই অণু
হেৰুৱাই পেলাইছিল ভৰি দুখনক আৰু সৌহাতখনক। হেৰুৱাই
দুই ওঠত জিলিকি থকা খিল্ খিল্ হাঁহিটোক। যেতিয়া
শেষবাৰৰ বাবে অণুক সকলোকে দেখা কৰিব দিছিল তে
অৰুনিয়ে তাৰ ওচৰলৈ গৈ চিঞৰি চিঞৰি কান্দি উঠিছিল
নীৰৱে ৰৈ গৈছিল। যেন কান্দিবলৈকো পাহৰি পেলাইছি
আঁতৰাই আনিব পৰা নাছিলো অৰুণিক চিৰদিনৰ বাবে শু
কাষৰ পৰা নাই, অণুৰেই যে অকল মৃত্যু হৈ যোৱা নাই
লগেই মৃত্যু হৈছে অৰুনিৰ মানসিকতাখিনিৰ। মৃত্যু হৈছে
মমতাখিনিৰ।

অণুৰ মৃতদেহটোক সৎকাৰৰ বাবে ওভোটাই আনি
যদিও মেডিকেল কৰ্তৃপক্ষই কাৰ্যটোত সম্পূৰ্ণৰূপে বাধা দি
সেইক্ষেত্ৰত। ইতিমধ্যে প্ৰায় তিনিদিন অতিক্ৰম হৈ যোৱা ঘট
অণুৰ দেহৰ মাংসবোৰ প্ৰায় এনেই টুকুৰা টুকুৰ যেন হো
অৱশেষত চিকিৎসালয় কৰ্তৃপক্ষই জনাই দিছিল খবৰটিক
অনুক অৱশেষত চিৰদিনৰ বাবে টোপনিৰ কোলাত শুৱ
আনিছিলো "মৃত্যু উপত্যকাৰ" পৰা, মোৰ একমাত্ৰ স
উপত্যকাৰ" পৰা। আতৰাই আনিছিলো মাতৃৰ মমতাৰ
অৰুণিক অণুৰ "মৃত্যু উপত্যকাৰ" পৰা। আজি প্ৰায় দুবছ
গ'ল এই ঘটনাবোৰ ঘটি যোৱা। মই বহুদিন বহুবাৰ চেষ্টা ক
আনিব অৰুনিৰ মুখৰ হাঁহিটিক। কিন্তু পাৰিমনে? ঘুৰাই আনি
হঠাতে বিধ্বস্ত ধুমুহাজাকে নোহোৱা কৰি থৈ যোৱা ম
ভাবাখিনিক। কিন্তু মই যেন বাৰে বাৰে মাথো নিৰাশ হৈ পৰি
ফুৰিব বিচাৰিছো হেৰুৱা মসৃণ অতীতৰ পৰা। কিন্তু বাৰে বা
মুখামুখি হ'ব লগাত পৰিছো সেই জটিল প্ৰশ্নবোৰৰ সতে।
এনেকুৱা হৈ পৰিছে সমাজখনত, দেশখনত ? আমিয়েই ব
শতিকাৰ সভ্যতাৰ পোহৰেৰে উজ্জ্বলিত অসমীয়া নহয়নে?

B.H.B. College Sarupeta

ও দিশে সন্ত্ৰাসৰ বীজবোৰ সিঁচি দিছোঁহি। হ'ব নেকি বাৰু
ৰ বাওলী আভাৱে আমাৰ সোণোবালী ভৱিষ্যতৰ সুৰুষ।
সন্ধিয়া অৰুণিয়ে আবেলিৰ চাহকাপ দিবলৈ আহোতে
কথাবোৰৰ প্ৰসংগ দাঙি ধৰি কৈ উঠিছিল-"জানা সোণ,
কালি বহুত সলনি হ'ল। মানুহে মানুহৰ বাবে আৰু অকণো
জিৰ মানুহে কেইটামান টকা নাইবা নিজৰ লোভৰ বাবে
ইবা পিতৃ-মাতৃ, সন্তানকো হত্যা কৰিব পৰা হ'ল। খুউব
নুহ সময়ৰ লগে লগে সলনি হৈ গ'ল। তাৰ লগে লগে
ৰ, ব্যক্তিত্বৰ নিষ্ঠুৰতাৰ ফলতেই আজি অণু অদূৰত থাকি
তে মোক আকাশৰ পিনে দেখুৱাই কৈ উঠিছিল-এইপিনে
সৌটো আমাৰ অণুৱে কিদৰে আমাৰ পিনে চাই লাজুকী
জানা, সি মোৰ কোলাত বহি সাধু শুনিব বুলি কৈ আছেহি।
ই সন্ত্ৰাসবাদী ৰক্ত পীপাসু, নৰখাদকসকলৰ বাবে আহিবলৈ
তি।" মায়ে শেষ কথাখিনি কৈ যোৱাৰ লগে লগে অৰুণিয়ে
ন জোৰেৰে খামোচ মাৰি ধৰিছিল আৰু পিচমূহূৰ্ততে
দুচকুৰ কোনেৰে বাগৰি আহিব বিচৰা চকুপানীখিনিক চাদৰৰ আঁচলেৰে
বাধা দি ৰাখিবলৈ বিচাৰিছিল মাৰ দৃষ্টিৰ আঁৰ লৈ। কিন্তু মই ! মই মোৰ
চকুপানীক বাধা দিব পৰা নাছিলো। বাধা দিব পৰা নাছিলো পুৰুষ মনটোক।
মাথো বাৰিষাৰ পানীৰ দৰে বাগৰি আহিছিল নিৰবচ্ছিন্ন ভাৱে।

মায়ে অকণো মিছা কোৱা যেন নালাগিল মোৰ। সঁচাকৈয়ে, সভ্যতাৰ পোহৰেৰে প্ৰাণ পোৱা এই মানুহে অমানুহৰ ৰূপ ধৰি হত্যা কৰি গৈছে কাৰোবাৰ আপোনজক, কাৰোবাৰ স্বপ্নক। মই মাৰ কথাবোৰত একো এটিও সঠিক প্ৰত্যুত্তৰ দিব পৰা নাছিলো? মাথো পঞ্চাশটি বসন্তক এৰি অহা মাৰ মুখখনিলৈ চাই কৈ উঠিছিলো-"জানা মা, অণু আৰু আমাৰ পৰা দূৰত নাথাকে, নহয়? অতি সোনকালেই উভতি আহিব পুনৰ আমাৰ কাষলৈ। আমি তাক এই নিষ্ঠুৰতাৰ সংশয়ৰে ভৰা সমাজখনৰ পৰা বহু আতৰত ৰাখিম। সি উভতি আহিব পুনৰ তোমাৰ কোলাত উমলিবলৈ আৰু অকনিৰ হাঁহিটিক ঘূৰাই আনিবলৈ।"

(থিতাতে লিখা গল্প প্ৰতিযোগিতাৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ গল্পটি ৩০ অক্টোবৰৰ বোমা বিস্ফোৰণৰ ফলত নিহতসকলৰ স্মৃতিত উচৰ্গা কৰিলোঁ-কংকন।)

****

"আনৰ দোষ বিচৰাতকৈ,
নিজৰ ভুল সংশোধন কৰা।"
—মহাত্মা গান্ধী

B.H.B. College, Sarupeta

জীৱন

জুমীশ্ৰী দাস
বি.এ. দ্বিতীয়, ষাম্মাষিক

উচ্চ শিক্ষাৰে শিক্ষিত, মানুহৰ প্ৰতি অসীম ভালপোৱা থকা এগৰাকী আদৰ্শবান ব্যক্তি; তেওঁ হ'ল- অজয় হাজৰিকা, সমাজখনৰ এজন উচ্চ প্ৰতিষ্ঠাসম্পন্ন ব্যক্তি। তেওঁৰ একোৰে অভাব নাই। টকা পইচা, সুউচ্চ অট্টালিকা, বিলাসীগাড়ী যাৰ দ্বাৰা এজন মানুহ সুখী বুলি এচামে বিবেচনা কৰে। বৰ্তমান সঁচা অৰ্থত ক'বলৈ গ'লে হাজৰিকা এজন সুখী মানুহ। তেওঁৰ মৰমৰ পত্নী সাগৰিকা আৰু তেওঁলোকৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ তন্ময়। তন্ময়ক লৈয়ে অজয় আৰু সাগৰিকাৰ সপোনৰ ঘৰ।

তন্ময় হৈছে এনে এজন ল'ৰা যাৰ সকলো সা-সুবিধা তাৰ ঘৰখনে বহন কৰিছে। যেতিয়া যি বস্তুৰে প্ৰয়োজন হৈছে তাকেই তন্ময়ে পাইছে। সি কেতিয়াও একো বস্তুৰে অভাৱ অনুভৱ কৰা নাই। দামী গাড়ীৰ পৰা মোবাইল সকলো থিনিয়ে। তন্ময় সকৰে পৰা পঢ়াত চোকা আছিল। সি সদায় শ্ৰেণীত প্ৰথম হৈছিল। যাৰ বাবে তন্ময় আছিল মাক দেউতাকৰ আলাসৰ লাড়ু।

লাহে লাহে তন্ময় ডাক্তৰ হ'ল। তাৰ মাক দেউতাকে উচ্চ শিক্ষাৰে বাবে তাক বিদেশলৈ পঠিয়ায়। অজয়ৰ এটাই ইচ্ছা আছিল যে নিজৰ পুত্ৰক এজন ডাক্তৰ হিচাপে দেখা আৰু তন্ময়েও তাকেই কৰিছিল।

আজি সাগৰিকাৰ মন উগুল-থুগুল লাগি আছে। কাৰণ আজিয়ে তেওঁৰ মৰমৰ পুত্ৰ ডাক্তৰ হৈ অসমলৈ ঘূৰি আহিব। ৰাতিপুৱাৰ পৰাই সাগৰিকাই বিভিন্ন ধৰণৰ বস্তু বন্ধাত ব্যস্ত। যিবোৰ তন্ময়ৰ প্ৰিয় বস্তু সেই সকলোবোৰ সাগৰিকাই বনাই আছিল। শেষত সেই সময়খিনি আহি পাইছিল। যাৰ বাবে অজয় আৰু সাগৰিকাই বাট চাই আছিল। তেওঁলোকৰ মৰমৰ পুত্ৰ আহি পাইছিল। কিন্তু তেতিয়াহে অজয় আৰু সাগৰিকা শিল পৰা কপৌৰ দৰে হৈছিল যেতিয়া তেওঁলোকে ল'ৰাৰ লগত এজনী ছোৱালী দেখা পাইছিল, যাক তেওঁলোকৰ মৰমৰ পুত্ৰই বিয়া কৰাইছে। এনেকুৱা কিবা এটা হোৱা কথা তেওঁলোকে সপোনতো কল্পনা কৰা নাছিল। কিন্তু ইমানবোৰৰ পিছতো অজয় আৰু সাগৰিকাই সকলো মানি লৈছিল একমাত্ৰ তন্ময়ৰ সুখৰ কাৰণে। তেওঁলোকে সেই ছোৱালীজনীকে নিজৰ ... আঁকোৱালি লৈছিল। সেই কাৰণে অজয়ে তে... সম্পত্তি তন্ময়ৰ নামত লিখি দিলে। ভাবিলে ... একোতো ক'ব নোৱাৰি। তন্ময়ে এটা সাধাৰণ ভুল ... একো ডাঙৰ কথা নহয়। বোৱাৰী আৰু ল'ৰাৰ মু... পাহৰি গ'ল।

সকলো ঠিকেই চলি আছিল। কিন্তু লাহে লা... সলনি হ'ব ধৰিলে। সৰু সৰু কথা কিছুমান ... তন্ময়ক লগাই ঘৰখনত অশান্তিৰ সৃষ্টি কৰিব ... তন্ময়েও একো বিচাৰ-বিবেচনা নকৰাকৈ মাক-দে... পাৰিব ধৰিলে। কিন্তু অজয় আৰু সাগৰিকাই স... ঠিক হ'ব বুলি মনে মনে থাকিল। যি মাক-দে... সুখৰ কাৰণে সকলো কষ্ট কৰিছিল সেই সকলো... আজি পানী পানী দেখিবলৈ ধৰিছিল। কোনেও ... উচুপি উঠিছিল আৰু ভাবিছিল "যিজন ... জীৱনতকৈও ভাল পাইছিলো, যিজন ল'ৰাক জীৱন... অভাৱ বুলি কোৱা কথা অনুভৱ কৰিব দিয়া না... ল'ৰাৰ যেতিয়া ইমান পৰিবৰ্তন হৈছে গতিকে ... জীৱনত খুব সোনকালে যে অমাবস্যা আহিব সেই...

দিন বাগৰিল। কালৰ কুটিল গতি বুজা বৰ ... নিষ্ঠুৰ। এই নিষ্ঠুৰ সময়তে আজি যেন অজয় আৰু ... কাৰণে সকলো শেষ হৈ গৈছিল। কাৰণ আজিয়ে তন্ময়... এটা প্ৰস্তাৱ দিছিল যে বিদেশ যোৱাতো হয়তো কাৰো... নহয়। তন্ময়ে কৈছিল যে সি আৰু মাক দেউতাক... লগত থাকিব নোৱাৰে। সিহঁতে নিজৰ ভৱিষ্যত... কৰাৰ লাগে। কাৰণ তাৰ এটা উজ্জ্বল ভৱিষ্যত আছে... এই বয়সত বুঢ়া মাক দেউতাকৰ লগত লাগি থকাৰ ... নাই। সেইকাৰণে সকলো ভাবি চিন্তি দেউতাকৰ ... কৰি সিঁহতক থাকিবৰ কাৰণে বৃদ্ধাশ্ৰমৰ ব্যৱস্থা ... একো মাত মতা নাছিল অজয় আৰু সাগৰিকাই। স... শুনি গৈছিল আৰু যাবলৈ সাজু হৈছিল বৃদ্ধাশ্ৰমলৈ... উত্তৰ দিয়াৰ ক্ষমতাও দুয়ো যেন হেৰুৱাই পেলাই...

এইবিলাক দেখি শুনিয়ে মনত প্ৰশ্ন হয় যে ... আজিৰ সমাজ। আজিৰ যুৱ প্ৰজন্ম। যি মাক-দেউ... কষ্টৰে নিজৰ সন্তানক ডাঙৰ-দীঘল কৰে সেইজন... পিছৰ সময়ছোৱাত মাক-দেউতাকক ভৰণ পোষণ ... হৈ পৰে। এয়া হৈছে আজিৰ উচ্চ শিক্ষিত যুৱ প্ৰজ...

(খিতাতে লিখা গল্প প্ৰতিযোগিতাত দ্বিতীয় পুৰস্কা...

*****

B.H.B. College, Sarupeta

...য়েতো জীৱন

হিমাশ্ৰী কলিতা
প্ৰথম ষাণ্মাসিক

...লে হাই উৰুমি। ব্যস্ত মহানগৰীত কাৰো কাকো চাবলৈ সময়

...ই ব্যস্ত মহানগৰীৰে সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালৰ ছোৱালী উষা। তাইৰ ...িল অতি লাজকুৰীয়া, মৰমীয়াল, ভদ্ৰ আৰু নম্ৰ। তেওঁ ...ন স্বামী বা শহুৰ শাহুৱেকৰ কথা নমনাকৈ থকা নাছিল। ...কে যি কৈছিল মাক গীতাই সকলোবোৰ নীৰবে শুনিছিল আৰু ...ৰ্ব্য পালন কৰিছিল। বাপেক বীৰেন আছিল সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। ...য় সকলোকে দমাই ৰাখিব বিচাৰিছিল। তেওঁ সদায় ... ...ৰ অনুভৱ কৰিছিল আৰু সেয়েহে হয়তো বীৰেনে কোনোদিনে ...নৰ কথা বা ঘৰখনৰ পৰিস্থিতিৰ বিষয়ে নেকু ভবা নাছিল। ...ৰা ৯ বজাত অফিচলৈ যায় আৰু ৰাতি ৭ বজাত আহি ঘৰ ... আৰু বাকীখিনি সময় তেওঁ নিজৰ কমত সোমাই Laptop ত ...। ঘৰৰ মানুহখিনিয়ে একো বস্তুৰে অভাৱ অনুভৱ কৰা নাছিল। ...ই কথাটোৱে সিহঁতৰ ঘৰৰ ধ্বংসাত্মক ৰূপ আনি দিছিল। সিহঁতৰ

ঘৰখনত ল'ৰা-ছোৱালী বুলিবলৈ উষা আছিল একমাত্ৰ ছোৱালী। তাইক বাপেকে যিমান পইচা লাগিছিল সিমানেই দিছিল। তাই মৰম আৰু আদৰতে বহুত জেদী হৈ পৰিছিল আৰু মাক-বাপেকেও তাইৰ সকলো জেদ পূৰণ কৰিছিল। প্ৰথমতে উষাই মাক-দেউতাকৰ উপস্থিতি বৰকৈ অনুভৱ কৰিছিল। কিন্তু কি কৰিব দেউতাক সদায় অফিচত busy আৰু মাক ঘৰৰ কামত। কোনেও তাইক সময় দিব নোৱাৰিছিল। যিখিনি সময়ত তাইৰ এটা সৎ চৰিত্ৰ গঠন কৰিব লাগিছিল ; সেই সময়তে তাই ঢাল খাইছিল আন এটা ফালে। তাই কলেজলৈ সদায় মাৰুতিত গৈছিল আৰু আহোতে Driver এ তাইক লগত লৈ আনিছিল। ক্লাছ পাতি নকৰিছিল বন্ধু বান্ধৱৰ লগত any time ঘূৰি ফুৰিছিল। কলেজ খন হৈ পৰছিল তাইৰ কাৰণে এটা Enjoyment ৰ বস্তু এটা ক্লাছতে দুই তিনিবাৰকৈ ফেইল কৰিছিল। মাকে এইবোৰ কথা বহুদিন মন কৰি দেউতাকক ভয়ে ভয়ে ক'লে যে any time তাই মোবাইলতে ব্যস্ত থাকে পঢ়া-শুনাও নকৰে তাতকৈ তাইক ককাক-আইতাকৰ লগত গাঁওতে থৈ পঢ়াব পাৰো। তাৰ কলেজখন ভালেই। বীৰেনে প্ৰথম কথাতো উফৰাই দিছিল যদিও জীয়েকৰ মতি-গতি ভাল নেদেখি তাইক গাওঁত থোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। তাত গৈ তাইৰ বন্ধুবোৰক, ঘৰখনলৈ, বৰকৈ মনত পৰিছিল। তাতে তাই একো সুবিধা পোৱা নাছিল। বোকা পানী গচকি কলেজলৈ গৈছিল। মাক-বাপেকৰ ওপৰত তাইৰ ভীষণ খং উঠিছিল। তাই আৰু ... হৈ পৰিছিল। কলেজলৈ গৈছিল যদিও তাইৰ অকণো মন বহা নাছিল। ঘৰলৈ আহিও কমৰ ভিতৰত সোমাই থাকে। প্ৰথমতে মাকে তাইক ফোন কৰিছিল। কিন্তু দেউতাকে তাইৰ কোনোদিন খবৰ লোৱা নাছিল। কিছুদিন যোৱাৰ পিছত সিহঁতৰ ঘৰৰ কাষৰে তাইৰ লগত পঢ়া এটা ল'ৰাৰ তাইৰ ... । ল'ৰাজনৰ নাম দ্বীপ। দ্বীপ অতি দুখীয়া ঘৰৰ ল'ৰা আছিল। লাহে লাহে সিহঁতৰ বন্ধুত্ব হ'ল আৰু তাৰ পিছত প্ৰেম। দ্বীপৰ মাক প্ৰথমতে ভালেই আছিল। কিন্তু পিচলৈ তেওঁ নিষ্ঠুৰ আৰু লোভী হৈ পৰিছিল। তাই যেতিয়া গম পালে উষা বীৰেণৰ একমাত্ৰ ছোৱালী, তেতিয়া তাইৰ মনতো লোভী হৈ আহিছিল আৰু ভাবিছিল দ্বীপে উষাক বিয়া কৰোৱাৰ পিছত সেই সম্পত্তিৰ অধিকাৰী হ'ব দ্বীপ। সেয়েহে দ্বীপক ফুচুলাই ফুচুলাই উষাক পলুৱাই অনাৰ কথাটো বাৰে বাৰে তাৰ কাণ চুৱাইছিল। আনফালে উষাকো মাকে কয় যে তাইৰ দেউতাকে জানি

B.H.B. College Sarupeta

শুনি কোনোদিন দুখীয়া ঘৰলৈ বিয়া নিদিয়ে। গতিকে তাই দ্বীপক পাহৰি যোৱাটোৱে ভাল। কিন্তু উষাৰ পক্ষে সেয়া সম্ভৱ নাছিল। সেয়ে উষাই আগ-পিছ নভবাকৈ দ্বীপৰ লগত পলাই আহে। উষাই ভাবিছিল দেউতাকে দুদিন মান খং কৰিব তাৰ পিছত হয়তো অহা যোৱা কৰিব। দ্বীপৰ মাকেও সম্পত্তিৰ আশাত দুদিন মান উষাক মৰম কৰি ৰাখিলে। কিন্তু কিমানদিন থাকিব তেনেকৈ। দ্বীপৰ হাতত নিজা কাম একো নাছিল। বিধৱা মাকে কাম কৰি যি আনিছিল তাৰেই গোটেই ঘৰখনৰ খৰচ কৰিব লাগিছিল। ইফালে উষাৰ সিহঁতৰ ঘৰখনত চলিবলৈ, খাবলৈ বহুত অসুবিধা হৈছিল। প্ৰথমতে শাহুৱেকে সকলো কাম কৰিছিল কিন্তু পিছত উষাকে সকলো কাম সপি দিলে। কোনোদিন কাম কৰি নোপোৱা উষাৰ সদায় চকুলো সংগী হৈ পৰিছিল। দ্বীপেও উপায় নাপায় মদকে সংগী কৰি ল'লে। ইফালে শাহুৱেকৰ গালি শপনি, পিছলৈ দ্বীপেও আহি তাইক মাৰে। সদায় সদায় সৰু কথাতে তাইক দ্বীপে ঘৰৰ পৰা ওলাই যাবলৈ কয়, যিটো তাইৰ সহ্যৰ বাহিৰত আছিল। সিফালে বাপেকে ও লাজে, অপমানে নিজেও কোনোদিন জীয়েকৰ ঘৰলৈ নাহে আৰু মাককো আহিব নিদিয়ে। উপায়-নাপায় এদিন উষাই লাজে, ভয়ে দেউতাকৰ ওচৰলৈ সহায়ৰ ভিক্ষা মাগিবলৈ গ'ল যদিও বাপেকে তাইক নানা ধৰণৰ তিৰস্কাৰ কৰি খেদি দিলে। ঘৰলৈ আহি তাই সকলোবোৰ ধোঁৱা,কোঁৱা দেখিলে। ইফালে তিনিদিনৰ পেটৰ ভোক। গধূলি আহি দ্বীপৰ ... শাহুৱেকেও যেন এবাৰ মুখ মেলিলে বন্ধ ... এদিন উপায় নাপায় সেয়াই কৰিলে যি কোনেও ... কোনেও গম পোৱা নাছিল সিদিনা গোটেই ৰাতি ... দ্বিতীয় দিনা পুৱা সিহঁতৰ ওচৰৰ খালটোত উষ... গৈছিল। খবৰটো শুনি সকলোৱে চকু কনিকৰ ... আৰু কৈছিল ইমান ডাঙৰ ঘৰৰ ছোৱালী হৈয়ো উ... হ'ল? তাইৰ জেদৰ কাৰণে নে বাপেকৰ অহংকাৰ... সম্পত্তিৰ যদি অকনমান ধন জীয়েকক দিলেহেতেন ... খন সুখৰ হ'লহেতেন। তাই মৰিছিল যদিও শাহুৱেকে ... নুটুকিলে। কিন্তু দ্বীপ, দ্বীপ যেন ভিতৰি ভিতৰি ... কোনোদিন তাইক সুখেৰে ভাত এসাজো খুৱাব নো... সময়ৰ আগত হাৰ মানিছিল। উষাই হয়তো তাক কো... তাই যেন দুনাই ঘূৰি নাহে এই নিষ্ঠুৰ সংসাৰলৈ।

(দুদিনীয়া জীৱন। জীৱনৰ বাটত সুখ, দুখ ঘাট প্ৰ... কৰিয়ে থাকিব। সেই বুলিয়েই জীৱনৰ লগত হাৰ মানি... যুঁজ দিবলৈ শিকাতো প্ৰশংসনীয়)।

*****

> *"নিজক জ্ঞানী বুলি ভবাজন আটাইতকৈ মূৰ্খ।"*
>
> —ভল্টেয়াৰ

B.H.B. College, Sarupeta

জীৱন থমকি নৰয়

সবিতা ধৰ
প্ৰথম ষাণ্মাসিক

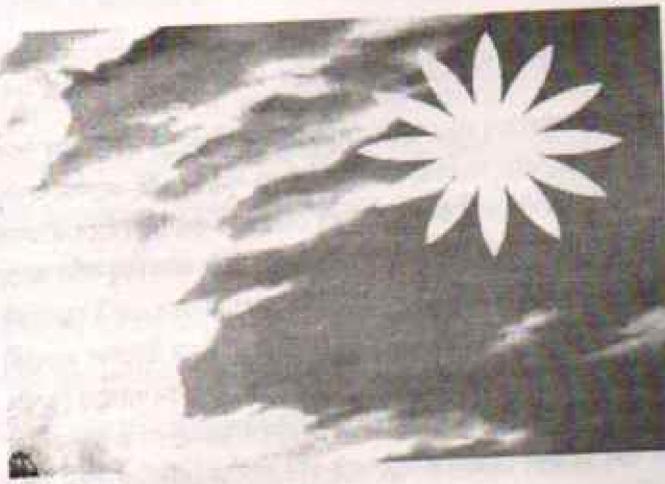
এন্ধাৰ আৰু পোহৰ একেটা মুদ্ৰাৰ ইপিঠি সিপিঠি মাত্ৰ- যেনেকৈ মানৱ জীৱনৰ দুখ আৰু সুখ। জীৱনৰ দুখবোৰ যদি এন্ধাৰ হয়, তেনেহ'লে সুখবোৰ হয় পোহৰ। আৰু মানুহৰ জীৱনটো হ'ল এন্ধাৰ আৰু পোহৰৰ সমষ্টি। সুখ-দুখ, হৰ্ষ-বিষাদ, পোৱা-নোপোৱা, সফলতা-বিফলতা, হেঁপাহ-শূন্যতা, হাঁহি-কান্দোন অৰ্থাৎ পোহৰ আৰু এন্ধাৰৰ সমষ্টিয়ে জীৱন। পিছে কাৰোবাৰ জীৱনত পোহৰেই বেছি আৰু কাৰোবাৰ বাবে জীৱনত এন্ধাৰেই বেছি। বেছিভাগ মানুহেই এন্ধাৰৰ ওচৰত নতশিৰ হৈ এন্ধাৰৰ বুকুত লীন যায়। আৰু কিছু ব্যক্তি আছে যি কিছু ব্যতিক্ৰম। যি এন্ধাৰতে বাট বুলে। সাহসেৰে এন্ধাৰৰ বিৰুদ্ধে যুঁজে। সংগ্ৰাম কৰে এমুঠি জেউতিৰ সন্ধানত। প্ৰবল ইচ্ছা শক্তি, সাহস আৰু দৃঢ়তাৰ আগত উজলি উঠে জীৱনৰ গতিপথ। ইয়াৰ উদাহৰণ এগৰাকী সাহসী নাৰীৰ কাহিনী। এজনী ধুনীয়া অথচ সাধাৰণ ছোৱালী আজিৰ পৰা সাত আঠ দশকৰ আগতে (অৰ্থাৎ ১৯৫০/৬০ চন) অসমৰ গ্ৰাম্য সমাজ ব্যৱস্থাত ডাঙৰ হোৱা ছোৱালীজনীৰ কোনো ডাঙৰ সপোন বা উচ্চাকাংক্ষা নাছিল। ঘৰৰ বাহীৰন কৰি, তাত বৈ আন দহজনী ছোৱালীৰ দৰে তাই মাত্ৰ সপোন দেখিছিল এখন সুখৰ সংসাৰৰ। কিন্তু, কিন্তু তাইৰ ভাগ্য লিপি ইমান মসৃণ নাছিল। এদিন এজন সম্বন্ধীয় ককায়েকে ছোৱালীজনী আৰু ভায়েকক পানীত ওপঙি থকা গঁড় দেখুৱাবলৈ নি জাহাজত তুলি তেজপুৰ পালেগৈ। বৰ অপ্ৰত্যাশিত ভাবে ছোৱালীজনী প্ৰথম অসমীয়া চলচিত্ৰ জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালাৰ 'জয়মতী'ৰ নায়িকা হ'ল। তেতিয়ালৈকে সকলো ঠিকেই আছিল। কিন্তু অভিনয়ৰ কাম শেষ কৰি যেতিয়া ঘৰলৈ ঘূৰি আহিল, তেতিয়াই ছোৱালীজনী সন্মুখীন হ'ল কঠিন বাস্তৱৰ। সেই সময়ত অভিনয় কৰাটোক চৰিত্ৰ নষ্ট হোৱা বুলি আখ্যা দিয়া হৈছিল। ফলত অভিশাপ নামি আহিল ছোৱালীজনীৰ জীৱনলৈ। বাইজে ছোৱালীজনীৰ ঘৰখন এঘৰীয়া কৰিলে। ছোৱালীজনীয়ে নিজৰ মূল ঘৰত প্ৰৱেশ কৰাৰ অধিকাৰো হেৰুৱাই পেলালে। চোতালত সাজি দিয়া জুপুৰিত অকলশৰে থাকিবলৈ দিয়া হ'ল। অৱশ্যে সমাজে মানুহঘৰক এটা সুযোগ দিলে। ভুল স্বীকাৰ কৰি ৰাইজৰ আগত তামোল-পাণৰ শৰাই দি পৰাচিত হৈ ভোজভাত খুৱালে ৰাইজৰ সংগ ল'ব পাৰিব। কিন্তু স্বাভিমানী ছোৱালীজনীয়ে ৰাইজৰ আগত আঠু নল'লে। তেওঁৰ মতে ভুল যেতিয়া তেওঁ কৰাই নাই, তেনে প্ৰায়চিত্ত কিহৰ ? যি সময়ত নাৰীক শিক্ষা দীক্ষাৰ পৰা বঞ্চিত কৰি কঠোৰ অনুশাসনৰ মাজত ৰখা হৈছিল, তেনে সমাজ ব্যৱস্থাৰ ছোৱালীজনীয়ে প্ৰত্যাহ্বান জনালে। আৰম্ভ হ'ল এন্ধাৰৰ মাজেৰে এক যন্ত্ৰণাময় জীৱনৰ কঠিন যাত্ৰা। বোলছবিত অভিনয় কৰাৰ বাবেই তেওঁৰ কাহানিও বিবাহ নহ'ল। নহ'ল এখন সুখৰ সংসাৰ। কিন্তু তেওঁ কাৰো পুতৌৰ পাত্ৰীও নহ'ল। জীৱিকাৰ বাবে পাচি-খৰাহি সাজি বিক্ৰী কৰি স্বাৱলম্বীও হ'ল। সুদীৰ্ঘ দিন ধৰি এন্ধাৰৰ মাজেৰে তেওঁ সংগ্ৰাম কৰি গ'ল। পাৰ হৈ গ'ল মধুৰতম যৌৱন আৰু জীৱনৰ মধ্যাহ্নৰ সময়বোৰ। অৱশেষত এদিন তেওঁৰ জীৱনলৈ পোহৰ আহিল। সুদীৰ্ঘ জীৱনৰ দুখ-বেদনা, যন্ত্ৰণা আৰু ত্যাগৰ বিনিময়ত তেওঁৰ জীৱন এক বিৰল জ্যোতিৰে উজলি উঠিল। অসমৰ ইতিহাসৰ পাতত তেওঁৰ নাম সোণালী আখৰেৰে লিপিবদ্ধ হ'ল, প্ৰথম অসমীয়া বোলছবিৰ নায়িকা তথা অভিনেত্ৰী ৰূপে। তেওঁৰ কৰ্মই স্বীকৃতি পালে। লাভ কৰিলে অজস্ৰ সন্মান। তেওঁ হ'ল গোলাঘাটৰ পানীদিহিঙীয়া গাঁওৰ আইদেউ সন্দিকৈ। এই গৰাকী নাৰীক নাৰীমুক্তি আন্দোলনৰ নীৰৱ কৰ্মী বুলি ক'লেও অত্যুক্তি কৰা নহ'ব কিজানি। এনেকৈয়ে এন্ধাৰৰ মাজেৰে সংগ্ৰাম কৰি অৱশেষত তেওঁ যি আজুৰি আনিলে, সেই জেউতি কোনো এন্ধাৰে নুমাব নোৱাৰে। এই জ্যোতি অনিৰ্বাণ।

****

B. H. B. College, Sarupeta

এখন নতুন পৃথিৱীৰ সন্ধানত ....

বৰষা পাঠক
তৃতীয় ষাণ্মাসিক



আলোচনীত গল্প এটি দিওঁ বুলি যেতিয়া গল্প লিখিবলৈ বহীটো মেলি লৈছিলো, তেতিয়া ভাবি পোৱা নাছিলো যে মই কেনেকুৱা ধৰণৰ গল্প লিখিম। বহুত ভাবি চিন্তি এই গল্পটো লিখিবলৈ থিৰাং কৰিলো। এই গল্পটো লিখাৰ এটায়ে উদ্দেশ্য। আজিৰ এই প্ৰতিযোগিতাৰ যুগত অন্ততঃ আমি আমাৰ মনটোক এবাৰ সুধি চোৱা উচিত যে আমি কোনপিনে গৈ আছো, আমি মনে বিচৰা ধৰণে কামবোৰ কৰি আছো নে আমি মনক কষ্ট দি দমন কৰি প্ৰতিযোগিতাত নামি পৰিছো, টকা ঘটাৰ প্ৰতিযোগিতা, সমাজত উচ্চ আসন পোৱাৰ প্ৰতিযোগিতা।

অনুভৱ পৰাশৰৰ হাতৰ কলমটোৱে তাৰ অজানিতেই নোটবুকত আঁক-বাক কৰি আছিল। কিমান সময় সি এনেকৈ আৰু বিভোৰ হৈ স্কেচ কৰাত ব্যস্ত আছিল-তাৰ উমান সি পোৱা নাছিল। হঠাৎ যেতিয়া লাইট ফেন বন্ধ হৈ কোঠাটো গৰম আৰু কিছু এন্ধাৰ হৈ পৰিল-তেতিয়াহে সি সম্বিৎ ঘূৰাই পালে। ইমানসময়ে সি আচলতে অধ্যাপক বিনয় শৰ্মাই পাঠদান কৰি থকা এটা বাক্যও শুনা নাছিল। ক্লাছৰুম হ'লেও ক্লাছৰুম যেন নলগা কোঠাটো ৪০ বৰ্গ ফুটৰ হ'ব আৰু দুশমান চকী এই ক্লাছৰুমটোত আছে। অত্যাধুনিক ক্লাছ ৰুম হিচাপে এই ৰুমটোত সকলোখিনি ব্যৱস্থাই আছে। তথাপি অনুভৱে এই ৰুমটোত প্ৰায়ে শ্বাসৰুদ্ধ হৈ পৰে। মন যায় ক্লাছৰুমটোৰ উশাহ বন্ধ অৱস্থাৰ পৰা অব্যাহতি পাবলৈ, প্ৰতিষ্ঠানটোৰ সন্মুখত থকা উদ্যানখনলৈ দৌৰি যাব; অসম্ভৱ। বৃদ্ধ লোকসকলে পুৰা-

গধূলি খোজকঢ়া, শিশু বোৰে খেলি থকা, প্ৰেমিক-...
ছাঁত বহি মুক্তমনে কথাপাতি থকা এই উদ্যান...
লোৱাৰ অধিকাৰ অনুভৱহঁতৰ দৰে মেধাবী, ...
নাই। ইমান ব্যয়বহুল পাঠ্যক্ৰম এটা কৰিবলৈ অহি...
স্কেচ কৰি থকাৰ অধিকাৰতো অনুভৱৰ দৰে ছাত্ৰ...
অনুচিত, অধিকাৰ-অনাধিকাৰ, পোৱা-নোপোৱা...
ব্যক্তিৰে মানসিক জগতখন পৰিচালিত নহয়। ...
অনুভৱ কৰে তাৰ মনৰ জগতখনত এনেকৈ বিচৰা...
কোনো কাৰণতে অপৰাধী নহয়।

ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকৰ গুণ-গুণনি বন্ধ হ'ল ...
ফেন আৰু লাইটৰ পোহৰ পূৰ্বতকৈ প্ৰখৰ হ'ল। ...
থকা চাইক'লজিৰ বিশেষ অধ্যায়টোলৈ পুনৰ উভ...
আজি আৰু অনুভৱৰ ক্লাছত মন নবহে। চাইক'লজি...
নিজে পঢ়ি বুজি ল'ব লাগিব।

গোটেই পৃথিৱীতে এতিয়া ইনফৰমেচন্ টেক্...
প্ৰযুক্তিয়ে এতিয়া ইমান আগুৱাই গৈছে যে অনুভৱ...
লৈ উদ্বিগ্ন হৈ পৰিছে। আই.আই.টি., কলেজৰ ...
দুয়োটাৰে ইচ্ছা-অনুভৱ এজন আগশাৰীৰ টেকন'ক্ৰে...
দশমমান শ্ৰেণী উত্তীৰ্ণ হৈয়ে সি গুচি গৈছিল ...
স্কুললৈ য'ত দিনে-ৰাতিয়ে কেৱল পঢ়া, পঢ়া আৰু ...
পৰিৱেশটোৰ লগত অভ্যস্ত হৈ গৈছিল। তথাপি ...
পৰিৱেশৰ মাজতো তাৰ স্কুলৰ মালীজনীৰ ...
ছোৱালীজনীক তাৰ ভাল লাগি গৈছিল আৰু ...
থকাৰ সময়ত যেতিয়া তাই ৰাখিছিল পখিলা যেনি ...
চুলি মেলিথকা মুখখন খিলখিলাই হাঁহিটিয়ে স্কুল ...
কথাও তাক পাহৰাই পেলাইছিল। কিন্তু সি সদায় ...
থাকিব পৰা নাছিল, কাৰণ মাক-দেউতাকৰ ...
আই.আই.টি. পঢ়িবলৈ দিল্লীলৈ আহিবলৈ বাধ্য হ'ল ...
অকলশৰীয়া হৈ পৰিল আৰু অত্যাধিক অধ্যয়নে ...
যন্ত্ৰণা তথা জড়তা আঁতৰাবলৈ সি ছবি আঁকিছিল ...
সময়তে সি বহুতো ল'ৰা-ছোৱালী লগ পালে আৰু ...
ছোৱালী এজনীও সি লগ পালে যিয়ে অনৰ্গল ...
হৰ্বাই হৰ্বাই পেটৰ বিষ তোলাই দিছিল। তাইৰ ...
সময় কেনেকৈ পাৰ হয় সি গমেই নাপাইছিল। এনেকুৱা ...
পাই সকলো শিক্ষাৰ্থীৰ দৰে সিও ভালেই পাইছিল ...
ধেমালীবোৰত বেছিকৈ যোগদান কৰিব পৰা নাছিল ...
ধেমালীৰ পৰিবেশ আগতে পোৱা নাছিল বাবে সি ...
সহজ হ'ব পৰা নাছিল।

এদিনাখন ৰাতিপুৱা শুই উঠি যেতিয়া তাৰ ক...
গুণ-গুণনি শুনিবলৈ পালে কথাটো জানিবলৈ সি ...

B. H. B. College, Sarupeta

...ৰ নিজৰ কাণকে বিশ্বাস কৰিব পৰা নাছিল। সি সপোনতো ...ৰে তাৰ 'ৰূমমেট' আৰু কলেজৰ মেধাবী ছাত্ৰ ৰোহনে ...ত জৰী লৈ মৃত্যুক মাতি আনিব পাৰে। পোষ্টমোৰ্টেমৰ ... ৰোহন প্ৰায় ২ বছৰৰ পৰা ডিপ্ৰেছনত ভুগি আছিল আৰু ...কম কৰিব লগা হ'ল। অনুভৱে ভাৱি আচৰিত হয় মনত ...লে মানুহে বাৰু এই জীৱনটোৰ মোহ ত্যাগ কৰিব পাৰে? ...হনক ভালকৈয়ে জানে। এই ৰোহনেই এদিন ক্লাছ শেষ ...ত এনেদৰে কৈছিল-"জানা অনুভৱ, মই এই জীৱনটোক ...ৰ্ড, নিজৰ কাৰণে নহলেও মোৰ মা-দেউতাৰ কাৰণে মই ...ৰ বিচাৰো, কৃষ্ণচূড়াৰ তলত প্ৰেয়সীৰ লগত একান্ত মনে ...পাতিব বিচাৰো, নিজেও হাঁহিব বিচাৰো, আনকো হঁহুৱাব ...ৰু আমাৰ এই মনৰ কথা আমাৰ মা-দেউতাই কিয় বুজি ... কেতিয়াও নুশুধে আমাক প্ৰকৃততে আমি কি বিচাৰো? ...আমি যন্ত্ৰচালিত মানৱ হৈ পৰিছো। আমাৰ নিজা কোনো ... ভাললগা-বেয়ালগা অনুভূতি নাই। আমি ব্যস্ত হৈ পৰিছো ...ৰ বিবেকক লৈ। কোনোবা দিনা তোমাৰ ব্যক্তিগত অনুভূতি ...বলৈ সুৰুঙা পাইছানে?" ৰোহনৰ এনেকুৱা কথাবোৰ শুনি ...ক্তি নাপায়। কাৰণ, এয়াই বাস্তৱ, এয়াই সত্য। সেয়ে অনুভৱে ...মথো নীৰৱে শুনি যায়। "তুমি জানানে-আজিলৈকে মই ...ৰা কিনি পোৱা নাই, মুকলি আকাশৰ তলত জিৰাই আকাশখন ...কে চাই পোৱা নাই, বিয়া-সবাহৰ দৰে অনুষ্ঠানত গৈ পোৱা ... কেৱল জানো এটা বন্ধ কোঠা, অজস্ৰ কিতাপ আৰু তাৰ ...ৰি। যদি কেতিয়াবা এই যন্ত্ৰ মানৱ নিষ্ক্ৰিয় হৈ যায়, তেন্তে ...ch,জীয়াই থকাৰ কোনো উপায় নাই। কিন্তু, মাঁহতে ... তেওঁলোকৰ ইচ্ছা তেওঁলোকৰ ল'ৰাই আই.আই.টি গ্ৰেজুৱেট হ'ব লাগে আৰু চুট-টাই পিন্ধি পৃথিৱী জয় কৰিব লাগে। কিন্তু মোৰ মা-দেউতাই এবাৰো চিন্তা নকৰে-তেওঁলোকৰ ল'ৰাই কি সপোন দেখি ভাল পায়, কি চিনেমা চাই, কি কিতাপ পঢ়ি, ভাল পায়, (কি চিনেমা চাই, কি কিতাপ পঢ়ি), বা কি মিউজিক শুনি ভাল পায়.....।" ৰোহনৰ এনেকুৱা কথাবোৰেই অনুভৱে ভাল পায় কিয়নো তাৰ জীৱনটোও যে ৰোহনৰ দৰে একেই বা হয়তো কলেজৰ প্ৰত্যেক গৰাকী ষ্টুডেণ্টৰ জীৱনটো সিহঁতৰ দৰেই থিয় 'ৰিকেল, য'ত প্ৰেকটিকেল বোলা বস্তুটো সিহঁতৰ জীৱনত সহজে বিচাৰি পোৱা নাযায়।

কিন্তু কিবা এটা অনুভূতিয়ে তাৰ মনটো জোঁকাৰি গ'ল আৰু হৃদয়ৰকৈ সি বিচনাৰ পৰা নামি আহিল। নাই, সি আৰু এতিয়া এনেকুৱা জীৱন অতিবাহিত নকৰে য'ত হাঁহি-ধেমালী নাই, ভাল-বেয়া অনুভূতিত নাই। কিন্তু, সি ৰোহনৰ দৰে এই জীৱনটোও ত্যাগ নকৰে। ৰোহনৰ মৃত্যুৰ কৰুণ পৰিণতি সি দেখিছে কেনেকৈ যে তাৰ মাক-দেউতাকে একমাত্ৰ পুত্ৰৰ মৃত্যুত কান্দি কান্দি পাগলৰ দৰে হৈ পৰিছে। সি কেতিয়াও তাৰ মাক-দেউতাকে এনেকুৱা পৰিস্থিতিৰ মুখামুখি হোৱাটো নিবিচাৰে। সি আগৰ ময়ূৰীজনীক হেৰুৱাৰ দৰে এই পৰীজনীকো হেৰুৱাব নিবিচাৰে। তাৰ মনে যিটো কাম কৰি ভাল পায় সি এতিয়া সেইটোৱে কৰিব। সি তাৰ সিদ্ধান্তৰ কথা মাক-দেউতাককো জনাব যে সি এজন পেইণ্টাৰহে হ'ব বিচাৰে। ৰোহনৰ মৃত্যুৰ ৰহস্য জানি হয়তো তাকো হেৰুৱাৰ ভয়ত তাৰ মাক-দেউতাকে তাৰ কৰ্মত বাধা নিদিব। এটা নতুন সিদ্ধান্ত কৰিব পাৰি আজি তাৰ মনটো মুকলি লাগিছে আৰু কাইলৈৰ পৰা সি সন্ধান কৰি থকা তাৰ নতুন পৃথিৱীখনত সি ভৰি দিব পাৰিব। বহুদিনৰ সপোন বাস্তৱত পৰিণত হোৱাৰ আনন্দত সি তাৰ কলেজৰ সন্মুখৰ উদ্যানখনলৈ দৌৰি ওলাই আহিল আৰু সেই উদ্যানখনতে কাইলৈ পৰীৰ লগত মুকলি আকাশৰ তলত কথা পাতিবলৈ এডোখৰ-নিৰ্দিষ্ট ঠাঁয়ো সি আজিয়েই বাছি থ'লে।

*****

সাতটা মহাপাপ

কৰ্মৰ অবিহনে সম্পত্তি
বিবেকৰ অবিহনে আনন্দ
মানৱতা অবিহনে বিজ্ঞান
চৰিত্ৰ অবিহনে জ্ঞান
আদৰ্শ অবিহনে ৰাজনীতি
নৈতিকতা অবিহনে বাণিজ্য
ত্যাগৰ অবিহনে উপাসনা

—মহাত্মা গান্ধী

B.H.B. College, Sarupeta

যন্ত্ৰণাৰ শেষত

মানসী শৰ্মা
দ্বিতীয় ষান্মাসিক

গোটেই পৃথিৱীখনেই যেন অসুখত কেকাইছে। ঠিক অসুখ নহয়, যন্ত্ৰণাত। হাতেৰে আঁতৰাই দিলেও যি অপ্ৰতিৰোধ্য, সুৰুঙাহীন প্ৰাচীৰেও প্ৰতিহত কৰিব নোৱাৰা এন্ধাৰবোৰ যেন এখন গোন্ধ, স্পৰ্শহীন অথাহ সমুদ্ৰ। সৰ্বত্ৰই গ্ৰাস কৰা শত্ৰু-সৈন্যৰ উপস্থিতিৰ ভয় আৰু শংকাই সমুদ্ৰৰ সন্ত্ৰাসক অধিক ব্যাপক কৰি তুলিছে। চিন-অচিন নৈশ চৰাই চিৰিকতি জীৱ-জন্তুৰ মাতে নৈশ গাম্ভীৰ্য আৰু অধিক জয়াল অথচ যন্ত্ৰণাকাতৰ কৰি তুলিছে। তমসাগ্ৰামী পথিকক কিঞ্চিৎ পথৰ আভাস দিবলৈ জোনাকী পৰুৱাও অনুপস্থিত। মাজনিশাৰ পৃথিৱীখন সঁচাকৈয়ে ৰহস্যময়, ভয়াবহ, যন্ত্ৰণাকাতৰ। আস, এই খনেই সেইখন মায়াময় জগত নেকি, যিখনক আমি নৰক বুলি কওঁ? সৃষ্টি-কুঁৱলীৰ ধোঁৱাত আচ্ছন্ন এই খনেই জন্মবেদনাত কেঁকাই থকা সেই আদিম জগতখন নেকি? ক'ৰ পৰা ক'লৈ আহিছোঁ, ক'লৈ যাম, কিয় যাম এই মুহূৰ্ত্তত এইবোৰ প্ৰশ্ন যেন অসাৰ। ধোঁৱাৰে আবৃত বন্ধ কোঠা এটিৰ পৰা মুক্ত হ'বৰ বাবে মানুহৰ যি এক স্বাভাৱিক আচৰণ, মাথোঁ পোহৰৰ শুভ্ৰ চিটিকনি অথবা জিলিঙনিৰ আশাত তীব্ৰ উন্মুখ আজি মানবেন্দ্ৰৰ ভূলুণ্ঠিত সত্তা। এইখনেই সেই ভয়াবহ, কুন্ধছ জগত নেকি? যাৰ বৰ্ণনা আইতাকৰ মুখত শুনি তেওঁৰ কোলাত কুঁচি-মুচি সোমাই পৰিছিল? আইতাৰ কথনভংগীত মূৰ্ত্ত হৈ পৰা ভয়াবহ দৈত্যবোৰ, কিদ্ভুত-কিমাকাৰ জীৱ-জন্তুবোৰ আজি গহীনগম্ভীৰ তমসাচ্ছন্ন পৰিবেশত যেন সোঁ-শৰীৰে চকুৰ সমুখত দেখা দিব। মানবেন্দ্ৰই আকাশলৈ চালে। ট-টকৈ জ্বলি থকা তৰাবোৰে যেন এক গভীৰ উৎকণ্ঠাত পৰস্পৰে-পৰস্পৰলৈ চকু পিৰিকিয়াই আছে। প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড গছবোৰ এই এন্ধাৰত একো একোজন আকাশ চুম্বী দানৱৰ দৰে তালি চাই অট্টহাস্য কৰি আছে। হু-কুউ-কু........, অট্টহাস্য নহয় সেয়া। সেয়া কোনো সন্ত্ৰাসিত হাতীৰ বিকট চিঞৰ। অসহ্য যন্ত্ৰণা আৰু ভয়ত নিমজ্জি... বহি পৰিল। বাঁওভৰিখন বিকল হৈছে। সোঁভৰিখন... লেকেচিয়াই লেকেচিয়াই যাব? বাঁওভৰিৰ কলাফুলত... যেন তাৰ সমগ্ৰ শৰীৰটোকেই নহয়, গোটেই জগত... কৰি তুলিছে। জিভা শুকাই খৰখৰীয়া হৈছে। সেইবাবে... কষ্ট হৈছে। এটুপি পানী পিবলৈ পালেও যেন যন্ত্ৰ... বিবৰ্ণ দেহটো পুৰণি বস্ত্ৰৰ দৰে পৰিত্যাগ কৰা সম্ভ... আত্মাৰূপী পখীটো যদি সুৰুৎকৈ মুক্তাকাশৰ পিনে উৰ... নিবৃতি পালেহেঁতেন এই যন্ত্ৰণাৰ পৰা, ভয় আৰু উ... এনে সন্ত্ৰাসজনিত যন্ত্ৰণাৰ মাজতো কিয় জানো মনুহ... প্ৰবল হেঁপাহ জন্মে। এই তমসাৰূপী দৈত্যৰ কোলাত ... আতুৰ ক্ৰন্দন। কিযে অদ্ভুত, অবিশ্বাস্য এই গতানু... পৰুৱা মাথো এটি জোনাকী পৰুৱাৰ পোহৰ নহয়... বেৰৰ ফাঁকেৰে স্পষ্ট হোৱা হয়তো চাকিৰ পোহৰ ... ধপজপকৈ উঠিল। আস্! বাওঁভৰিখন অসাৰ হৈ গৈছে ... তথাপিও সি সেই পোহৰক স্পৰ্শ কৰিবলৈ খাবই ল... বুলি জানিও মানুহ জীয়াই থকাৰ দৰে সিও জীয়াই থ... প্ৰাপ্তিত, লক্ষ্যপ্ৰাপ্তিত কুঁৱলীৰ সৃষ্টি হলেও সেই কুঁৱলী... আলোকৰ সন্ধান সিহঁতে পাবই। এনে এক চিৰাচৰিত ... মানবেন্দ্ৰইত।

লাহে মাহে চাকিৰ পোহৰ বেছি উজ্জ্বল হৈ ... মানবেন্দ্ৰৰ দৃষ্টিত। বোধ হয় সেই গভীৰ অৰণ্যটো ... পথাৰৰ মাজত অৱতীৰ্ণ হৈছে। কাৰণ একমাত্ৰ ... দুই-এটি খাল-দোঙৰ বাহিৰে সি একো অতিক্ৰম ক... নাই। এই পথাৰত উপস্থিত হোৱাৰ পৰা সি এটি ক... সেয়া হৈছে শত্ৰু-সৈন্য এতিয়া বিভ্ৰান্ত। তাৰ পিচ লে... ... অৰণ্যৰ মাজত সিহঁতৰ ছন্দপতন ঘটি... মাজত সিহঁতে সাজি লোৱা চৰাই বাঁহৰ দৰে বিশ্ৰাম ... শত্ৰু-সৈন্যৰ ধাৰা সাৰ গুলী বৰ্ষণত চুৰমাৰ হৈ প... আক্ৰমণত হতভম্ব সিহঁতে তেতিয়া ফৰিং চিটিকাৰদৰে ... আঁতৰোতে অকস্মাৎ এটি গুলী আহি এই বাওঁভৰি... কিযে যন্ত্ৰণা। গুলীটো ভৰিৰ ভিতৰলৈ সোমাই থাকি... আজুৰি আনিব সমগ্ৰ যন্ত্ৰণাৰ উৎস সেই গুলীটো। ... হাতেৰে অসম্ভৱ।

হয়,হয়! পথাৰৰ অন্ত মানেই বোধহয় গাঁওখন। ... মানবেন্দ্ৰই অনুভৱ কৰিলে দুই-এটি পঁজাঘৰ আৰু ... শাৰী তামোল আৰু নাৰিকল। অত-তত বাঁহনি তাৰ ... হৈ পৰা চাকিৰ পোহৰ। কিয় জানো মানবেন্দ্ৰৰ মন... এটি অনুভৱ। এই নিৰ্দিষ্ট তেল-শলিতাৰ আধাৰত ... যেন তাৰ ভগ্ন দেহ-উপত্যকাত অস্থিৰ হৈ পৰা প্ৰ... আধাৰতেই সি ক্ৰমাৎ চাকিটোৰ ওচৰ চাপিছেহি। ...

B.H.B. College Sarupeta

সিও যেন মৃতপ্ৰায় হৈ পৰিব। ঠিক এই মুহূৰ্ত্তটিতেই সকলো প্ৰাণীয়ে একো একোজন ত্ৰানকৰ্তা, উদ্ধাৰকৰ্তাৰ কৰে। মানবেন্দ্ৰই মন কৰিলে বাঁহৰ বেৰ এখনে চাকিটোৰ সত্ত্বেও বাধাৰ সৃষ্টি কৰিছে। তাৰমানে চাকি জ্বলি থকা নেবেহে সি আহি উপস্থিত হৈছে। মানবেন্দ্ৰই অনুমানেৰে বিচাৰি ল'লে। পদুলিমুখৰ বাঁহৰ হংকমাকেইডাল কেচিয়াই লেকেচিয়াই পোহৰৰ উৎস ঘৰটোলৈ বুলি গৈ

মুখত শব্দ শুনি মানবেন্দ্ৰ ৰৈ গ'ল। কোনোবাই কাই আছে। এই কেঁকনি যেন ইমান সময়ে যন্ত্ৰণাত ভাৰবী প্ৰকৃতিৰ। যন্ত্ৰণাত কেঁকাই থকা এগৰাকীৰ ওচৰলৈ আকাতৰৰ আগমন। মানবেন্দ্ৰই কি কৰিব কি নকৰিব, ওচৰত যদি অন্য কোনোবা পৰিয়াল আছেও এই মুহূৰ্ত্ত সি অসমৰ্থ। আহত ভৰিখনৰ লগতে যেন তাৰ সমস্ত কোঙা হৈ পৰিছে। অন্ত-কণ্ঠ শুকাই গৈছে।

বেন্দ্ৰই মূৰটো ঘূৰোৱা যেন অনুভৱ কৰিলে। সি ঠাইতেই

ভাঁহি আহিল এক উৎকণ্ঠিত নাৰীকণ্ঠ, কোন?

কেঁকনি কিছু সময় বন্ধ হৈ গ'ল। নাৰীকণ্ঠই পুনৰ প্ৰশ্ন

পিছত সকলো মৌন। হঠাৎ কেঁকনিযুক্ত নাৰীকণ্ঠই চিএঞৰী ই এই মাজ নিশা অকলে বাহিৰলৈ নোলাবি। মই কাবৌ নুখুলিবি!

নীশু নাৰীকণ্ঠই মাত লগালে-তই মা চিন্তা নকৰিবি। মই আহিছে চাওঁ।

চকু মেলি চাই আচৰিত হ'ল। সি এখন বিচনাত শুই চিন-অচিন চৰাই কোৰ্হাল শুনি ভালদৰে নিৰীক্ষণ কৰি ৰিত কিঞ্চিৎ পোহৰে লুকাভাকু খেলিছে। সি মনত কৰিলে বিগত নিশাৰ ঘটনাবোৰলৈ। হয়, হয় সি চাকি সমুখত অশেষ কষ্টেৰে থিয় হৈ আছিল। তাৰ পিছত নেজানে।

পালে?

নিজ চকুক বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পালে। মেখেলা চাদৰ ষোড়শী। তিতা চুলিবোৰ গামোছা এখনেৰে মেৰুৱাই এইমাত্ৰ গা-পা-ধুই আহিল। তাই বিচনাখন ভালদৰে মই মুখ-হাত ধুবলৈ পানী দিওঁ। তাৰ পিছত চাহখাব

একো ক'বলৈ, সুধিবলৈ আহৰি নিদি গাভৰুগৰাকী পুনৰ এখন গামোছা, পানী এমগ আৰু এটি ডাবৰ আনি ঠিক কৰি দিলে। মুখ ধোৱক।

মানবেন্দ্ৰ আচৰিত হ'ল। এজন ডেকা ল'ৰা হৈ বিচনাতেই মুখ ধুব কেনেদৰে সি?

নাই, মই বাহিৰত মুখ ধুম।

মানবেন্দ্ৰৰ আপত্তি শুনি গাভৰু জনীয়ে ক'লে-মই আমাৰ ফটাকানিৰে ভৰিখন বান্ধি থৈছোঁ। উঠিলে কষ্ট পাব।

মানবেন্দ্ৰই কম্বলখন আঁতৰাই আঘাতপ্ৰাপ্ত ভৰিখন চালে।

আমাৰ দৰে দুখীয়াৰ ঘৰত ডেটোল অথবা বেণ্ডেজ নেথাকে। সেয়ে মই গৰম পানীৰে তেজবোৰ, আঘাতৰ ঠাই টুকুৰা ধুই এইদৰে বান্ধি থৈছোঁ। উঠিলে আপুনি বৰ কষ্ট পাব।

প্ৰশান্ত মুখৰ, মিঠা বৰণীয়া, লাহীদেহৰ ছোৱালীজনীলৈ চাই মানবেন্দ্ৰই ক'লে কষ্ট পালেও মই এই দৰে ইয়াত মুখ নোধোওঁ।

মানবেন্দ্ৰ বিচনাৰ পৰা উঠিল। ভৰিখন বিচনাৰ পৰা নমাওঁতে ছোৱালীজনীয়ে সহায় কৰিলে।

ধন্যবাদ। আপোনাৰ নামটো?

ঘৰটোৰ বেৰ এখনত হাত দি থিয় হোৱা মানবেন্দ্ৰলৈ চাই ছোৱালীজনীয়ে ক'লে,--মোৰ নাম মধুবালা। সকলোৱে মাজনী বুলিয়েই মাতে। আপুনিও এই নামেৰে মাতিব পাৰে।

হাতত পুনৰ পানীৰ মগটো আৰু গামোছা খনলৈ মধুবালা মানবেন্দ্ৰৰ পিছে পিছে আহি থাকিল। হঠাৎ আন এটা কোঠাত মানবেন্দ্ৰ ৰৈ গ'ল। বিচনাত এটি জৰাজীৰ্ণ নাৰীমূৰ্ত্তি যেন পৰি আছে। মাথো দুচকু অমৰাগুটিৰ দৰে জিলিকি আছে।

এয়া মোৰ মা।

মধুবালাই চিনাকি কৰি দিয়াৰ লগে লগে মানবেন্দ্ৰৰ দুহাতে নমস্কাৰ ভংগী ল'ব খুজিছিল যদিও সমৰ্থ নহ'ল।

হঠাৎ সেই কোঠাটোৰ পৰা বাহিৰ হ'বলৈ খোজোঁতেই কোঠাটোৰ এচুকত ফুলৰ মালাৰে সজাই থোৱা ফটো এখনলৈ দৃষ্টি পৰাত মানবেন্দ্ৰ ৰৈ গ'ল। সি ভয়ে ভয়ে ফটোখনলৈ আৰু মধুবালালৈ চালে।

সেয়া মোৰ দেউতা। উগ্ৰপন্থীয়ে এসপ্তাহৰ আগতে গুলীয়াই মাৰিলে। যাৰফলত মাৰ অৱস্থা আজি এনে।

মানবেন্দ্ৰ আহি ঘৰটোৰ কাঠিত উপস্থিত হ'ল। মধুবালাই আগবঢ়াই দিয়া পানীৰে সি মুখ ধুলে। গামোছাৰে মুখ মচিলে।

মোক পানী এগিলাছ দিব ?

মধুবালা আচৰিত হ'ল। যুৱকজনে কাঠিৰ পৰা চোতালত নামি ঘৰৰ কাঠৰ খুটা এটাত ধৰিলে। তাৰ পেন্ট চাৰ্টযোৰ ঠিক কৰিবলৈ বৃথা চেষ্টা কৰি আছে।

পানী কিয়, মই চাহ বনাইছোঁ আপোনাৰ কাৰণে। বলক ভিতৰলৈ।

মধুমালাৰ কথালৈ কৰ্ণপাত নকৰি মানবেন্দ্ৰ ঠাইতেই থিয় হৈ থাকিল।

মই চাহ নেখাওঁ। পানী এগিলাছ দিলেই যথেষ্ট। মানবেন্দ্ৰই

B.H.B. College, Sarupeta

পুনৰ ক'লে।

মই পানী নিদিওঁ।

মানবেন্দ্ৰই চকুখাই মধুবালাৰ পিনে চালে।

মোৰ কথা মতে আপুনি যদি ভিতৰলৈ নেযায়, চাহ-পানী নেখায় তেন্তে মই আপোনাক পানী নিদিওঁ।

হয়,হয়। মধুবালাৰ মুখেৰে কথাষাৰ ওলাইছে। তাইৰ মুখ-মণ্ডল ইতিমধ্যে মান-অভিমানেৰে ভৰি পৰিছে।

মই নিচেই পুৱাতে চহৰৰ পৰা ডাক্তৰ আনিবলৈ মানুহ পঠিয়াইছোঁ। ডাক্তৰ আহি যদি আপোনাক নেপায় মই মিছলীয়া নহ'মনে ?

মানবেন্দ্ৰ আৰু আচৰিত হোৱা পাল। এই গাভৰু অকলশৰীয়া ছোৱালীজনীয়ে ডাক্তৰো মাতি পঠিয়ালে। অথচ তাই নেজানে তাইৰ দেউতাকৰ মৃত্যুৰ চৰম সত্যটো। এতিয়া ডাক্তৰ আহক, গাঁৱৰ মানুহে জানক, তাৰ পিছত তাক শত্ৰু-সৈন্যই। নাই, নাই মই ইয়াত এখন্তেকো থাকিব নোৱাৰোঁ। ভৱিৰখনৰ যন্ত্ৰণাত কৈয়ো যেন এই যন্ত্ৰণা অধিক কষ্টকৰ। অসহ্য! প্ৰায় পাগলৰ দৰে হৈ পৰা মানবেন্দ্ৰই চিঞৰি উঠিল, মই ইয়াত এখন্তেকো নেথাকো।

নাই, আপুনি থাকিবই লাগিব।

পুনৰ সেই দীপ্ত, দৃঢ় অথবা বজ্ৰকণ্ঠ। মানবেন্দ্ৰই
চকু-মুখতেই সেই দীপ্তি, দৃঢ়তা ব্ৰজৰ কঠিনতা
আপুনি কিয় পলাব খুজিছে মই জানো। মই
কেতিয়াও নলওঁ। প্ৰতিশোধে কেতিয়াও সন্ত্ৰাস-
নোৱাৰে। একেদৰে হত্যাইও কোনো বিপ্লব অথবা
প্ৰাপ্তিত উপনীত কৰিব নোৱাৰে। এই মুহূৰ্তত
হত্যা কৰা উগ্ৰপন্থী নহয়। মোৰ সন্মুখত মোৰ
দুৰ্গত, বিধ্বস্ত ব্যক্তি। আপোনালোকৰ বিপ্লৱৰ
শব্দটো হয়তো ক্ৰমাৎ হেৰাই যাব পাৰে, কিন্তু
অন্তত এই শব্দটো হেৰাই যোৱা নাই।

মধুবালা মানবেন্দ্ৰৰ ওচৰ চাপিল। সি ইতিমধ্যে
মুখখন আওজাই থিয় হৈ আছে। মধুবালাই
সুৰত ক'লে, মই কথা দিছোঁ, আপুনি সম্পূৰ্ণ সুস্থ
ঘৰত নিজৰ ককাইদেউৰ দৰে ৰাখিম।

মানবেন্দ্ৰই মধুবালাক সাৱটি ধৰি

*****

> *"If you are patient in one moment of anger*
> *you will escape a hundred days of sorrow"*
> **Chinese Proverb**

B.H.B. College, Sarupeta

...আশাৰ সপোন ...যতিয়া ভাগে

কৃষ্ণা বৰুৱা
প্ৰথম ষান্মাসিক

...ৰ বিয়ালৈ আৰু মাত্ৰ এসপ্তাহ বাকী। ঘৰখনত এটা উখল- ...ৰ সৃষ্টি হৈ আছে। সকতে পিতৃহাৰা পপীৰ মাক আৰু ...কজনৰ ওপৰত সকলোবোৰ দায়িত্ব পৰিছিল। সকৰে ...পপী ৰূপৱতী তথা গুণৱতীও আছিল। এখন সম্ভ্ৰান্ত ...কমাত্ৰ ল'ৰা মৃণালৰ লগত পপীৰ বিয়াৰ ঠিক হৈছিল। ...খনলৈ চাই কোনো ধৰণৰ দাবী জনোৱা নাছিল। গাঁওখনৰ ...সহযোগত পপীৰ বিয়াখন ভালদৰে পাৰ হৈ গ'ল। কপালত ... লৈ আশাৰ সপোন ৰচি পপী নতুন ঘৰখনক আপোন ...চেষ্টা কৰিছিল। তাইৰ একমাত্ৰ স্বামী আৰু শাহুয়েকৰ সৈতে ... পৰিয়াল এখন পাইছিল। কিন্তুতাই সুখী হ'ব নোৱাৰিলে। ...সব অহা আত্মীয় তিৰোতা কিছুমানে তাইৰ ঘৰৰ পৰা কি ...ত তাই কৈছিল "মই ঘৰৰ পৰা সামৰ্থ্য অনুযায়ী আনিছো ...মীয়ে বেছি অলংকাৰ ভাল নাপায়।" কিন্তু এই কথাবোৰ ...তাইৰ সংসাৰৰ জুই হৈ পৰিল। লাহে লাহে আনে কোৱা ...ইৰ শাহুয়েকে ক'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে। আনকি মাকৰ ... মৃণালেও আনৰ পত্নীৰ লগত ৰিজাই চাই তাইক অৱহেলাৰ ... কৰিলে। তাই প্ৰথমতে বুজাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল যদিও তাইক কোনেও বুজিবলৈ চেষ্টা নকৰিলে। পপীয়ে মানসিক অন্তৰ্দ্বন্দত ভুগিছিল। অৱশেষত মৃণালে পপীক বিচ্ছেদৰ ভাবুকি দিছিল। পপীৰ মূৰত আকাশী সৰগ ভাঙি পৰিছিল।

ইতিমধ্যে পপীয়ে জানিব পাৰিছিল যে তাই মাক হ'বলৈ ওলাইছে। কথাষাৰ ক'লে মৃণালৰ কিজানি পৰিৱৰ্তন হ'ব। কিন্তু পিতৃ হ'বলৈ ওলোৱা মৃণালে তেতিয়াও কোনো গুৰুত্ব দিয়া নাছিল।

অৱশেষত সেয়ে হ'ল। পপীয়ে যেতিয়া লাহে লাহে মানসিক শাস্তিৰ উপৰি শাৰীৰিক শাস্তিত ভুগিব লগা হৈছিল তেতিয়া তাই সন্তানটিৰ কষ্ট হোৱাটো সহ্য কৰিব পৰা নাছিল আৰু মাকৰ ঘৰলৈ গৈ জীয়া জুই হিচাপে থকাৰ হেঁপাহো তাইৰ নাছিল। এদিনাখন পপীয়ে টোপনিত মৰমলগা স্বামীক অকলশৰে এৰি আত্মহত্যাৰ বাট উলিয়াই লৈছিল। মৃণালৰ বাবে এৰি থৈ গৈছিল মাথোঁ তাইৰ হাতৰ আঙুলিৰ কেইটামান বঙ্কা-বঙ্কা শব্দ এখন কাগজত। "মৰমৰ মৃণাল, মই আহিলো। ইমানদিনে মোক কৰা শাস্তিৰ বাবে মই তোমাক ক্ষমা কৰি দিছো কিন্তু মই আমাৰ হ'ব লগা সন্তানটিৰ বাবে কোনোদিনেই তোমাক ক্ষমা নকৰিম। আৰু মই ঘৰলৈ উভতি গ'লে তোমালোকৰ দৰে কোনো কাপুৰুষেই মোক বিয়া কৰোৱাৰ বাবে আগবাঢ়ি নাহিব। কিন্তু মই আঁতৰি গ'লেও তোমাৰ কাৰণে কোনো ছোৱালীৰ অভাৱ নহ'ব। মোৰ এটা মাত্ৰ অনুৰোধ তুমি দ্বিতীয় বিবাহ কৰাবা, কিন্তু তুমি যৌতুকৰ কাৰণে কোনো দ্বিতীয় 'পপী'ক শাস্তি নিদিবা। মোৰ কথাখিনি পঢ়ি তুমি যদিও অনুতপ্ত হ'বা-মই নাজানিম। কাৰণ মই তোমাৰ পৰা বহু দূৰলৈ আঁতৰি আহিছো।"

পিছদিনা ৰাতিপুৱা মৃণালে পপীক বিছনাত পোৱা নাছিল। পাইছিল মাথো এটুকুৰা কাগজ য'ত আছিল পপীৰ সমস্ত হৃদয়ৰ ব্যাকুল বেদনা। পপীৰ মৃত্যুৱে যেন মৃণালৰ চকু মেল খোৱালে। মৃণালে কাগজখন হাতত লৈ নীৰৱে উচুপি উঠিছিল আৰু সেই চকুপানীয়ে ধোৱাই নিছিল মৃণালৰ হৃদয়ত থকা সকলোবোৰ ঘৃণা। কিন্তু পিছ মুহূৰ্ত্ততে সি ভাগি পৰিছিল ইমানদিনে কৰি অহা ভুলৰ বাবে। নিকা, স্বচ্ছ হৃদয়খন দেখুৱাবলৈ সি আৰু তাইক কোনোদিনেই নাপাব। বাথৰুমৰ ৰেলিঙত ওলমি থকা পপীৰ দেহৰ সৎকাৰ কৰিবলৈ মৃণালে সাহস কৰা নাছিল। মৃণালে চোতালত গোটেই ৰাইজে আগুৰি থকা পপীৰ জীৱহীন শৰীৰৰ ফালে আগুৱাই হৈছিল। মৃণালে পপীৰ কপালত এটি চুমা আঁকি দিছিল। পপীৰ কপালৰ সেন্দূৰৰ ফোঁটটো আজি আৰু বেছি উজ্জ্বল দেখিছিল মৃণালে। মৃণালে নিজকে বিশ্বাস কৰিব পৰা নাছিল যে পপী জীয়াই থকা অৱস্থাত কোনোদিনেই এনেকৈ তাইক মৰম কৰা নাছিল। মৃণালে পপীৰ হৃদয়ৰ কথা বুজিবলৈ কোনোদিনেই চেষ্টা কৰা নাছিল।

পপীৰ মৃত্যুৰ পিছত মৃণালৰ জীৱনত আৰু একো নাছিল। যি আছিল তাক সি নিজেই ধ্বংস কৰিছে। কি নাছিল তাৰ? টকা-পইচা, ধুনীয়া

B.H.B. College, Sarupeta

ঘৰআৰু এগৰাকী সুন্দৰী পত্নী। কিন্তু তাৰ ভাগ্যচক্ৰৰ বাবে কোন দায়ী, সি নিজেই নে আন কোনোবা। পপীৰতো একো দোষ নাছিল। নিজৰ পছন্দত সি পপীক পত্নীৰূপে গ্ৰহণ কৰিছিল। পপীৰ মৃত্যুৰ প্ৰকৃত কাৰণটো কি? তাইক কৰা নিৰ্যাতন, সমাজত মুখা পিন্ধা ভদ্ৰলোকৰ তিৰোতাই পিন্ধা অলংকাৰ দেখি পপীক হাত, কাণ, ডিঙি-ভৰাই দিব নোৱাৰা যৌতুক। কিহৰ অভাৱত সি যৌতুকৰ লোভ কৰিছিল। সি নিজকেই চম্ভালিব পৰা নাছিল।

দিন বাগৰি গ'ল। মৃণালে সন্ধিয়া ঘৰলৈ উভতি আহি শূণ্য ঘৰখনত একো পোৱা নাছিল। কোনে তাক অহাৰ লগে লগে একাপ গৰম চাহ আনি দিব। অৱশেষত মৃণালে বন্ধুবৰ্গৰ দাবীত দ্বিতীয় বিবাহৰ কথা ভাবিবলৈ বাধ্য হৈছিল। আনহাতে বৃদ্ধকালত মাকক চোৱা-চিতা কৰাৰ কাৰণে এগৰাকী পত্নীৰ অভাৱ মৃণালেও কৰিছিল। মৃণালে পপীৰ ঠাইত কুঁৱলী, নামৰ ছোৱালী এজনীক স্থান দিছিল। প্ৰথমতে মৃণালে পপীক যিদৰে সহজভাৱে লৈছিল কুঁৱলীকো ঠিক তেনেদৰে লৈছিল। পুৱা উঠাৰ পৰা ৰাতি শুৱালৈকে কুঁৱলীয়ে মৃণালৰ সকলো পৰিচৰ্যা কৰিছিল। কিন্তু মৃণালে কুঁৱলীক হৃদয়ত স্থান দিব পৰা নাছিল।

আজিকালি মৃণাল যেন আগৰ দৰে নহয়। সকলো সময়তে হাঁহি মুখে থকা মৃণালৰ মুখৰ হাঁহি ম্লান পৰি গৈছিল। প্ৰতিটো মুহূৰ্তত কেৱল পপীৰ ছবিয়ে মৃণালক পাগল কৰি তুলিছিল। পপীৰ দৰে ৰূপ কুঁৱলীৰো আছিল কিন্তু মৃণালে কুঁৱলীক আপোন কৰি ল'ব পৰা নাছিল। মৃণালৰ মনৰ অৱস্থা বুজিব খুজি কুঁৱলী ভাগৰি পৰিছিল। কুঁৱলীয়ে মৃণালৰ জীৱন কাহিনী জানিও কিয় বিয়াত মত দিছিল সেই কথা সি নিজেই বুজিব পৰা নাছিল। তাৰ কেতিয়াবা ভয় লাগে পপীৰ দৰে কুঁৱলীয়েও তাক অকলশৰে এৰি থৈ যাব নেকি? নাই কেতিয়াও নাযায়। কিয়নো পপীৰ লগত যি ভুল কৰিছিল, কুঁৱলীৰ ওপৰত সি সেই ভুল কৰা নাছিল। আৰু কেতিয়াও সেই ভুল নকৰে। দিন বাগৰি গৈ দুবছৰ পাৰ হ'ল। মৃণাল আৰু কুঁৱলীৰ কোনো পৰিবৰ্তন হোৱা নাছিল। কুঁৱলীয়ে মাজে মাজে মৃণালক মাত্ৰ এটা কথা কৈছিল— "আমাক সন্তান লাগে, এনেকৈয়ে

দিনবোৰ পাৰ হৈ গ'লে আমি সুখী হ'ব নোৱাৰি...
উত্তৰ নিদি মনতে ভাবিছিল জীৱনত বহুতো সুখ পা...
কুঁৱলীয়ে বিচৰা মতে মৃণালেও সম্মতি জনাইছি...
হোৱাৰ আশা আছেনে নাই তাৰ সন্দেহ আছিল।...
চাৰি বছৰ হ'ল। মনক সান্ত্বনা দিব নোৱাৰি কুঁৱলী...
কৈছিল। আনকি কুঁৱলীয়ে এনেদৰে কৈছিল যে...
বাবে পপী মাক হ'ব নাপালে।" মৃণালে নিমাত হৈ...
ক'ব যে মৃত্যুৰ সময়ত পপী গৰ্ভৱতী আছিল।...
নহয় বুলি স্বীকাৰ কৰিছিল।

মৃণালৰ মৰহি যোৱা জীৱন আৰু কেতিয়া...
সন্তানক লৈ কুঁৱলী আৰু মৃণালৰ মাজত যি মনো...
মৃণালৰ জীৱন আকৌ অন্ধকাৰ কৰিলে। অৱশে...
তাৰ জীৱন কাহিনী ক'বলৈ বাধ্য হৈছিল। যৌতুক...
কৰা অত্যাচাৰে তাইৰ মৃত্যুৰ ঘাই কাৰণ আছি...
নিমিলিল সেই কথাৰ প্ৰমাণ দিবলৈ মৃণালে কৈছি...
গৰ্ভত তাৰ সন্তান আছিল। যি সন্তানৰ বাবে পপী...
ক্ষমা নকৰিলে। কথাবোৰ শুনি কুঁৱলীয়ে উচুপি উঠি...
দৰে সহজ-সৰল পত্নীৰ লগত মৃণালে সংসাৰ...
নোৱাৰিলে। পপীৰ সন্তানক হত্যা কৰাৰ বাবে সি সন্তান...
সেয়েহে কুঁৱলীয়ে মৃণালক কোনোদিনেই সন্তান দি...

আনহাতে পপীৰ কাৰণে কৰা ভুলৰ বাবে...
কৈছিল, "সমাজত ভদ্ৰলোক হৈ নিজৰ পত্নীক যৌতু...
পথলৈ ঠেলি দিছিল। তেনেকুৱা কাপুৰুষৰ লগত...
মহাপাপ।" এদিন যেনেকৈ মৃণালে পপীক বিবাহ...
আগবঢ়াইছিল, ঠিক তেনেকৈ আজি কুঁৱলীয়ে মৃণালক...
বিচ্ছেদৰ প্ৰস্তাৱ আগবঢ়াইছিল। মৃণাল মাথোঁ আজি...
বাবে অপৰাধী আৰু কুঁৱলীৰ বাবে কাপুৰুষ, যাৰ জীৱন...
আছে, মৰহি গৈছে আশা।

*****

B.H.B. College, Sarupeta

শাৰ পোহৰ

লিপিকা দেৱী
প্ৰথম বাৰ্ষিক

ন যাব পুৰা দহ বজাত। অৰিন্দমে পাছে আধা ঘন্টামান আস্থান পালেগৈ। খবৰ কাগজ এখন কিনি এনেয়ে অ'ত ৰৈ থাকিল। অলপ পাছতে বগা চুৰিদাৰ পিন্ধা এজনী কৈ আহিল। অৰিন্দমে এবাৰ আঁৰ চকুৰে তাইলৈ চালে। বাছখনে 'পি-পি' কৈ এটা হৰ্ণ বজাই দিলে। বাছখন যাবৰ ৰ পৰা অভয়াপুৰীলৈ তাৰ শুভ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিব। একেবাৰে শেষত উঠিল। তাৰ ছিট নম্বৰ দহ, তাতে বহি আছে। খিৰিকীৰ ওচৰত ছিট বাবেও হ'ব পাৰে। সি -'এক্সকিউজ মি' দহ নম্বৰ ছিটটো.....। ছোৱালীজনীয়ে কৈ চাই ন নম্বৰ ছিটটো লৈ আহিব খুজিলে।

দিগদাৰি পাইছে তাতে বহক। অৰিন্দমে লৰালৰিকৈ আকৌ এবাৰ কেৰাহিকৈ চাই ছোৱালীজনী পুনৰ খিৰিকীৰ লৈ গ'ল আৰু খিৰিকীৰে বাহিৰলৈ চাই থাকিল। সি ন ল। বাছখন ইতিমধ্যে গতি কৰিছে। আধা ঘন্টা পাৰ হৈ জনীয়ে তেতিয়াও বাহিৰলৈ একেথৰে চাই আছে। প্ৰাকৃতিক কে উপভোগ কৰিছে বোধ কৰোঁ।

লাগিছে নেকি? অলপ কৰ্কশ মাতেৰে ছোৱালীজনীয়ে

আপোনাৰ ওৱলিখন উৰি আহি দিক্‌দাৰ কৰিছে। সি ক'লে।

তাই গ্লাছখন ঠেলি দিলে আৰু ওৰণি খন ঠিক কৰি ল'লে। নি অভয়াপুৰীলৈ যাবনে? অৰিন্দমে আগ্ৰহেৰে ক'লে। সম্পূৰ্ণ বিৰক্তিৰে তাই উত্তৰ দিলে।

ভবাই নাছিল যে এটা সাধাৰণ প্ৰশ্নত ছোৱালীজনীয়ে ইমান অৰিন্দমে ছোৱালীজনীৰ ব্যৱহাৰত নিজেই যেন লজ্জিত হ'ল। দীঘলীয়া যাত্ৰাৰ সময় পাৰ হৈ গ'ল। বাছখন ইতিমধ্যে অভয়াপুৰী পাইছেগৈ। ছোৱালীজনীয়ে বাছ আস্থানত নামিল। পিছে পিছে অৰিন্দমেও নামিল, ৰিক্সা এখন লৈ ছোৱালীজনী তাৰ পৰা আঁতৰি গ'ল। অৰিন্দমেও তাৰ পৰা লাহে লাহে পেহীয়েকৰ ঘৰৰ পিনে খোজ ল'লে।

পিছদিনা পেহীৰ ঘৰতেই সেইজনী ছোৱালীৰ আৰ্বিভাৱ হ'ল। অৰিন্দমক দেখি ছোৱালীজনীও আচৰিত হ'ল। অৰিন্দমেও ভবাই নাছিল ছোৱালীজনীক পেহীৰ ঘৰত আকৌ এবাৰ দেখা পাম।

ঃ- 'আপুনি ইয়াত'। কৌতূহলেৰে তাই সুধিলে।

ঃ- হয়। আচৰিত যেন লাগিছে। এই খন মোৰ পেহীৰ ঘৰ। অৰিন্দমে ক'লে।

ঃ- আচৰিতেই লাগিছে। আপুনি দেখোন এবাৰো কোৱা নাই। তাই হাঁহি মুখেৰে ক'লে।

ঃ- ক'বলৈ সুবিধা জানো পাইছো। সি ক'লে। ছোৱালীজনী ৰঙা পৰি গ'ল।

ঃ- যোৱাকালিৰ কথা এতিয়াও যেন মনত ৰাখিছে। তাই ক'লে।

ঃ- নাই। আৰিন্দমে উত্তৰ দিলে।

ঃ- ছ'ৰী, যোৱাকালি মই আচলতে মানসিকভাৱে সুস্থিৰ নাছিলো বাবেই.....। আবেলি পৰত আমাৰ ঘৰলৈ ফুৰিবলৈ আহিব। কাষতেই আমাৰ ঘৰ। আহিব কিন্তু। যদি নাহে তেনেহ'লে ভাবিম আপুনি মোক ক্ষমা কৰা নাই।

ঃ- নিশ্চয় আহিম। অৰিন্দমে ক'লে।

এনেতে ঘৰৰ ভিতৰত পৰা পেহীয়েকে মাত লগালে শ্ৰুতিক তই আগৰ পৰা চিনি পাৱ নেকি? ঠিক আগৰ পৰা নহয়। যোৱাকালি বাছত উঠাৰ পৰা। বৰ ভাল ছোৱালী পেহীয়েকে ক'লে। কিন্তু দুৰ্ভগীয়া ছোৱালীজনীৰ দুৰ্ভাগ্য পিছ এৰা নাই। কেনেকুৱা দুৰ্ভাগ্য? আগ্ৰহেৰে অৰিন্দমে সুধিলে। চাৰি বছৰ আগত তাইৰ দেউতাকৰ অকালতে মৃত্যু হ'ল। বৰ্তমান সিহঁতৰ ঘৰত তিনিজন সদস্য শ্ৰুতি, শ্ৰুতিৰ মা আৰু সৰু ভায়েক এজন। পিতাকৰ মৃত্যুৰ দুবছৰ পিছত শ্ৰুতিৰ বিয়া হ'ল। শ্ৰুতিৰ বিয়া হৈছে বুলিয়েই নোৱাৰি আচলতে। আজিকালিৰ ছোৱালীবিলাক বেছি 'আপ টু ডেট' হৈছে। নহয়নে পেহী। অৰিন্দমে অলপ ধেমেলীয়া সুৰত ক'লে।

ঃ- বিয়া হৈছে নহয়, হৈছিলহে। পেহীয়েকে ক'লে।

ঃ- মানে ? সি ক'লে।

ঃ- বিয়াৰ তিনিমাহ পিছতেই তাই স্বামীৰ বাছ দুৰ্ঘটনাত মৃত্যু হ'ল। লগে লগে অৰিন্দমৰ মূৰত যেন বজ্ৰপাত পৰিল। সি থমকি ৰ'ল।

ঃ- ইমান নিষ্ঠুৰ খেল বিধাতাই তাইৰ লগত খেলিব পাৰেনে? সি ক'লে দ্বিতীয় কোনো বিবাহ?

ঃ- নাই, নাই তাইৰো ইচ্ছা নাই, আহিলেও বয়সীয়া দৰা আহে সেইবাবেই। পেহীয়েকে ক'লে।

ঃ- কিয়, তাই বয়সীয়া দৰাৰ লগত বিয়াত বহিব। তাই এজনী যুৱতী,

B.H.B College Sarupeta

সুন্দৰী লগতে শিক্ষিত ছোৱালী। ভাল দৰা এজন পাব লাগে আৰু পাবই জোৰ দি ক'লে সি। অকল তিনিমাহত এজনী গাভৰু ছোৱালী কেতিয়াও বিধবা হ'ব নোৱাৰে। এইটো তাইৰ দুৰ্ভাগ্য। আপোনালোকে তাইক বুজাই ক'ব। নিশ্চয় তাই বিয়াত মত দিব। নহ'লে ছোৱালীজনীৰ জীৱনটো ধ্বংস হৈ যাব, নৰকত পৰিণত হ'ব তাইৰ সুন্দৰ জীৱনটো।

আমি আটাইয়ে শ্ৰুতিক বুজাইছো কিন্তু আমাৰ কাৰো কথা কৰ্ণপাত নকৰে। কিজানি তোৰ কথা মানিব পাৰে। অৰিন্দম কৰিছোন বোপাই। ছোৱালীজনীৰ কাৰণে মোৰও বৰ দুঃখ লাগে। পেহীয়েকে ক'লে।

আবেলি অৰিন্দম শ্ৰুতিহঁতৰ ঘৰলৈ গ'ল। 'অ' অৰিন্দম দা সেখোন' আহক। ভিতৰলৈ আহক। মা, এইজনেই অৰিন্দম দা। আহা বোপাই, ভিতৰলৈ আহা, তাইৰ মাকে ক'লে। তোমালোকে কথা পাতা। মোৰ অলপ কাম কৰিব লগীয়া আছে বুলি কৈ তাইৰ মাকে পাক ঘৰত সোমাল।

ঃ- এয়া আমাৰ ঘৰ। শ্ৰুতিয়ে ক'লে। সিহঁতৰ ঘৰৰ কথা শুধিব খোজতে অৰিন্দমে ক'লে-মই আপোনাৰ ঘৰৰ সকলো কথা পেহীৰ মুখৰ পৰা শুনিছো।

ঃ- বোধকৰো আমাৰ দুখৰ কথা বোৰও আপোনাক শুনাইছে। তাই ক'লে।

ঃ- হয়। সেইবাবে। সচাঁই বৰ বেয়া লাগিছে আপোনাৰ কথাবোৰ শুনি। বিশেষকৈ আপোনাৰ মৰ্মান্তিক কাহিনীটো শুনি।

ঃ- তাই এটা দীঘলীয়া হুমুনিয়া কাঢ়ি খিৰিকীৰে বাহিৰৰ পিনে চাই থাকিল।

ঃ- শ্ৰুতি, মই আপোনাৰ বন্ধু হ'ব পাৰোনে? এনেকুৱা বন্ধু যিয়ে আপোনাৰ সকলো সুখ দুখ ভগাই ল'ব পাৰে। অৰিন্দমে ক'লে।

ঃ- তাই থত্মত্ খালে। কিয় নোৱাৰে নিশ্চয়। তাই ভবাই নাছিল যে অৰিন্দমে এনেকুৱা এটা প্ৰস্তাৱ দিব। কিন্তু আপুনি আমাৰ ইয়াত কেৱল কেইদিনমানৰ আলহী। এই কেইদিনত মোৰ দুখৰ কি ভাগ ল'ব। আপুনি গুছি গ'লে মোৰ দুখ মই নিজেই বহন কৰিব লাগিব। অৰিন্দম দা, আপুনি যদি মোক সুখৰ সন্ধান দিব খুজিছে তেনেহলে নিদিব। কাৰণ, সুখ নামৰ শব্দটো মোৰ ভাগ্যত লিখা নাই। শ্ৰুতিয়ে ভগ্না ভগ্না মাতেৰে ক'লে।

ঃ- বন্ধু কাষতেই হওঁক বা দূৰতেই হওঁক প্ৰকৃত বন্ধুৱে সিমুৰৰ পৰাও আন বন্ধুৰ সুখ দুখ ভগাব পাৰে। শ্ৰুতি, আপুনি বিয়া হওঁক। আপোনাৰ গোটেই জীৱনটো পৰি আছে। অতীতত কি হৈছে এইবোৰ মনৰ পৰা গুচাই দিয়ক। ভৱিষ্যতৰ কাৰণে চিন্তা কৰক। আপোনাৰ ভৱিষ্যতে আপোনাক অপেক্ষা কৰি আছে। এবাৰ ভাবি চাওঁক মাৰাৰ কথা, তেখেতে আপোনাৰ কাৰণে কিমান চিন্তা কৰে!!

ঃ- প্লিজ, অৰিন্দম দা, দ্বিতীয়বাৰ এই কথাষাৰ মোক নক'ব। মই এনেয়ে বহু সুখত আছোঁ। এজনী বিধবাৰ কোনো ভৱিষ্যত থাকিব পাৰেনে? আপুনি মোক সহজভাৱে মানি ল'লেও এইখন সমাজে মোক মানি নলয়, নহ'লে কিয় মোৰ কাৰণে বয়সীয়া ...
ল'ৰা নাহে কিয়? কাৰণ মই বিধবা। এইখন পু...
কেৱল পুৰুষৰ জীৱনৰ মূল্য দিয়া হয়। কিন্তু না...
দৰে, এবাৰ ব্যৱহাৰ কৰাৰ পিছত পেলাই দিয়া হ...
পত্নী মৰে অতি সহজে এজনী গাভৰু ছোৱা...
কিন্তু এজনী নাৰীৰ ক্ষেত্ৰত এইটো অসম্ভৱ। এ...
এজন ডেকা ল'ৰা আপুনি মোক বিয়া কৰাব ...
কথাষাৰ কৈ পেলালে।

ঃ- অসম্ভৱ। কিয় পাৰিম, নিশ্চয় নোৱাৰিম। ...
ছোৱালীক বিয়া কৰাম। এয়া কেতিয়াওঁ সম্ভৱ ...
এটা কথা ক'ব মই সপোনতো ভবা নাছিলোঁ। অ...
কৈ উঠিল। শ্ৰুতিৰ দুচকুৰেদি দুধাৰি চকুলো ...

ঃ- মই জানো অৰিন্দম দা, আপোনাৰ মু...
আপুনি যিদৰে মোক মানি ল'ব নোৱাৰে ঠিক তে...
মোক কেতিয়াও মানি নলয়। আপুনি বন্ধু হৈ ...
তেনেহ'লে এই সমাজে মোক কিদৰে মানি ল'...
খিনি মই মোৰ বুকুৰ মাজত গোটেই জীৱন ...
জিলিকাই ৰাখিম। তেওঁৰ জীৱনৰ স্মৃতিখিনি ...
দুটা মছি তাই ঘৰৰ পৰা ওলাই গ'ল। এনেতে ...
বহা বোপা, মই তোমাৰ কাৰণে চাহ আনিছো।

নালাগে বুলি কৈ অৰিন্দমে ঘৰৰ পৰা ওলাই ...
শ্ৰুতিয়ে অৰিন্দমৰ পেহীয়েকৰ ঘৰলৈ গৈ শুনিলে ...
পুৱাৰ গাড়ীত গুচি গৈছে। অৰিন্দমৰ ওচৰত ...
তাইক নিদিলে। অৰিন্দমে এখন তাইলৈ চিঠি ...
তাৰ পিছ হৈ তাই চিঠিখন পঢ়িবলৈ ধৰিলে।

প্ৰিয় শ্ৰুতি,

ক্ষমা কৰিবা, মই তোমাক ইমান ...
কথা কলোঁ, যিবোৰ তোমাৰ কেৱল ব্যক্তিগত ...
আঘাত কৰিছিলোঁ। মই কেনেকুৱা যে হৈ পৰিছি...
পৰা। জীৱনৰ প্ৰথম বাৰৰ বাবে কোনো এজনী ...
দুৰ্বল অনুভৱ কৰিলোঁ। বোধকৰোঁ এয়া প্ৰেম। ...
ভাল পাইছো। ক্ষন্তেকৰ বাবে মই মোৰ ভৱি...
পেলাইছিলোঁ। যাৰ বাবে গঢ়ি উঠাৰ আগতেই ...
ছিন্ন কৰি আহিলোঁ। লগতে মোৰ স্মৃতিখিনি ...
এজন 'ব্লাড কেন্সাৰ' ৰোগী। এই উজ্বল পৃথিৱীৰ ...
মেহমান। মোক ক্ষমা কৰি দিবা এজন বন্ধু হিচাপে। ...

লগে লগে শ্ৰুতিৰ চকুৰ পৰা দুধাৰি চকু...
এটোপালমান চকুলো অৰিন্দমৰ নামৰ ওপৰত ...
চিয়াঁহাখিনিত মিলি গ'ল।

*****

B.H.B. College Sarupeta

অন্ধকাৰ পদূলি

বৰষা মেধি
উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বাৰ্ষিক

ক মৰমী একেখন গাঁওৰে ছোৱালী। সিহঁত দুয়োজনী ৰ লগে খেল-ধেমালি কৰি একেটি ক্লাচতে পঢ়ি ডাঙৰ H.S.L.C. পৰীক্ষাত সুখ্যাতিৰে উত্তীৰ্ণ হৈ দুয়োজনী ৰ চহৰত থাকি পঢ়িবলৈ লয়। বীণা আৰু মৰমী দুয়ো লতে একেটা কমতে থাকে।

মৰমী সোনকালে উঠ। আজি কলেজৰ প্ৰথম দিন। উপস্থিত হ'ব লাগিব। মই কিন্তু সময় হ'লে গুচি লে যাব লাগিব গম পাবি। এইবুলি বীণায়ে কমটোৰ ুলি দিলে।

হ অলপ বেছি। পঢ়াত হেনো বৰ চোকা)

নিৰ পৰা ঘক্‌মকাই উঠিলে আৰু ঘড়ীৰ ফালে চালে। ছ ।ইমান সোনকালে কিয় উঠালি? তই কেতিয়াবাই মই ৫.৩০ বজাত উঠিছো তইও সোনকালে উঠ, ৮.০০ বজাৰ পৰা ক্লাচ আছে গম পাব নহয়?

মৰমী দৌৰাদৌৰিকৈ বিচনাৰ পৰা উঠি বিচনাখন ঠিক কৰি গা-পা ধুই, ক্লাচলৈ বুলি বীণাৰ লগত একেলগে ওলাল। দুয়ো কলেজৰ গেট পাৰহৈ যোৱাৰ পিছত কোনোবাই পিছফালৰ পৰা মাত লগালে।

মৰমী, সেইজনী মৰমী নহয় জানো?

মৰমী আৰু বীণা ব'ল। তেতিয়াই এজন অচিনাকী ল'ৰা আহি সিহঁতৰ সম্মুখত থিয় হ'ল।

মৰমীয়ে বীণাক লাহেকৈ কঁলে...বীণা এইজন কোন? তই চিনি পাব নেকি?

মই আগতে দেখা নাছিলো কোন বা ?

এনেতে ল'ৰাটোৱে মাত লগালে।

তুমি মৰমী নহয় জানো?

মৰমীয়ে ক'লে-হয় আপুনি কোন? আপোনাক মই চিনিব পৰা নাই।

মই বিপ্ল ব-বিপ্লব শইকীয়া। আজিয়ে কলেজত নামভৰ্তি কৰিছো। কিন্তু তুমি মোৰ নাম ক'ত গম পালা? ৰাজীব যে তোমালোকৰ লগতে পঢ়ে চিনি পোৱা চাগে। সিহতে কলেজৰ বৰ্ণনা দি থাকোতে ক'লে মৰমী চলিহা বুলি হেনো বৰ মৰম লগা ছোৱালী এজনী আছে, গানো বৰ ধুনীয়া গায়।

মৰমী, ক্লাচৰ সময় হ'ল যাওঁগৈ ব'ল।

মৰমীয়ে বিপ্লৱক ক'লে এইজনী মোৰ বহুত (এনেকৈ কবলৈ খোজাত বিপ্লৱে ক'লে)

এইজনী তোমাৰ বহুত ভাল বান্ধৱী। তোমালোকে সৰুৰে পৰা একেলগে ডাঙৰ-দীঘল হৈছা নহয়নে? হয়। ব'লা আজি আমাৰ প্ৰথম দিন। শুনিব পাৰিছো অনুপম দাস নামৰ এজন ছাৰ আছে অসমীয়া শিকায় বোলে বহুত ভাল দৰে বুজাব তেখেতে। (বীণা, মৰমী, বিপ্লৱ তিনিও ক্লাচত সোমাল)

এনেতে দাস ছাৰ ক্লাচত সোমাই আহিল। অসমীয়া বুজাবলৈ ধৰিলে সকলোৰে যেন একান্ত মনে শুনি আছে। এনেতে ক্লাচ শেষ হ'ল। সকলোৰে মুখত এটাই কথা ছাৰৰ ক্লাচ আৰো কিছু সময় থকাহলে। এনেকৈ তিনি-চাৰিটা ক্লাচ গ'ল। জিৰণীৰ সময়ত বীণা, মৰমী, বিপ্লৱ তিনিও কেণ্টিনলৈ গ্ল'ল আৰু কিবা কিবি খালে। তাৰ পিছৰ ক্লাচবোৰ কৰি নিজৰ নিজৰ কমলৈ গ'ল।

এনেকৈয়ে বহু দিন গ'ল, ক্লাচত লগ হৈ থাকিল, দুয়োৰে মাজত বন্ধুত্ব বাঢ়ি গৈ থাকিল।

কলেজৰ পঢ়া-শুনা সমাপ্ত কৰি দুয়ো দুয়োৰে ঘৰলৈ যাবলৈ ওলাল।

B.H.B. College, Sarupeta

বাই, বাই ঘৰলৈ গৈ মাজে মাজে ফোন চোন কৰি থকিবা। হব বাৰু এতিয়া যাও।

(দুয়োৱে দুখন বাছত উঠি ঘৰলৈ বুলি ৰাওনা হ'ল)

মৰমীয়ে পদুলিৰ পৰাই চিঞৰি আহিছে মা ....অ' মা মই আহি পালোহি। (মৰমীৰ মাত শুনি মাকে দৌৰি আহিল)। আহি পালি মোৰ সোণজনী। ৰাস্তাত একো অসুবিধা পোৱা নাইতো। নাই নাই মা একো অসুবিধা পোৱা নাই। মই আৰামত আহি পালোহি। বাৰু হাত মুখ ধুইল। মই তোৰ কাৰণে খোৱাবস্তু অলপ আনো।

(মৰমী হাত-মুখ ধুই টি.ভি চাবলৈ ধৰিলে)

মাকো হাতত চাহ লৈ তাইৰ ওচৰলৈ আহিল আৰু ক'লে আহিয়ে টি.ভিটোত ধৰিলি, আমাৰ লগত অলপ কথা বতৰা পাত। অ'মা কোৱাচোন কেনে আছা ? দেউতা কলৈ গৈছে? খুড়া-খুড়ীহঁত ভালে আছেনে ?

সকলো ভালে আছো। দেউতাৰাই বাহিৰলৈ ওলায় গৈছে আহিব ৰ। (দেউতাক আহিল সকলোৱে ভাত খাই শুই থাকিল)

পিছদিনা ৰাতিপুৱা তাই নামঘৰলৈ গ'ল আৰু ভগৱানৰ আশীৰ্বাদ লৈ আহিল। তাৰ পিছত চাহ পানী খাই কাষৰে ঘৰৰ মানসীৰ লগতে খেতি পথাৰলৈ গৈ কথা বতৰা পাতিলে। হঠাতে মানসীয়ে কিবা মনত পৰাৰ দৰে ক'লে-বিকাশ ল'ৰাজন বৰ ভাল দেই।

বিকাশ কোন বিকাশ? অ' সেই যে আমাক সৰুতে বগৰী পাৰি দিয়া আছিল।

অ সেইজনেই। শুনিছো-তোৰ বাবে খুড়ীদেউহঁতে তাকে ঠিক কৰিছে? মৰমীয়ে চিঞৰাৰ দৰে কলে কি মোৰ বাবে? এয়া কেনেকৈ সম্ভৱ হ'ব?

ব'ল মানসী ঘৰলৈ যাওঁ।

মৰমীয়ে পদুলিৰ পৰা মাকক মাতিৰ ধৰিছে-মা, মা অ' মা.... 'অ' তহঁত আহিলি?' "তোমালোকে মোক নোসোধাকৈয়ে মোৰ বিয়া ঠিক কৰি পেলালা যে কিয়?"

"ঠিক কৰা নাই মাজনী। এনেই আলোচনাহে কৰিছে [illegible] লোৱেই যেনিবা তাতে কি হ'ল? বিকাশ ভাল ল'ৰা।"

"হ'ব পাৰে ভাল ল'ৰা। মই তাৰ লগত বিয়াত বহিব নোৱাৰো মাঁ।"

"কিন্তু কিয়?"

মৰমীয়ে ভয়ে ভয়েকৈ বিপ্লৱ আৰু তাইৰ সকলো কথা মাকৰ আগত ক'লে।

মাকে ক'লে, "বাৰু দেউতাৰা আহিলে মই আলোচনা কৰি চাম।"

আবেলি দেউতাক আহোতে মাকে ল'ৰা[illegible] দেউতাকে তাইৰ ওচৰলৈ আহি ক'লে-ল'ৰা[illegible] মাক-দেউতাকৰ লগতো আলোচনা কৰিব ল[illegible]

হব বাৰু, মই কালিয়েই তোমালোকৰ লগত [illegible] ৰাতিপুৱা ১০ মান বজাত বিপ্লৱে ফোন কৰি[illegible] দেউতাকে কথা বতৰা পাতিলে। তাৰ পিছত [illegible] বিপ্লৱৰ মাক-দেউতাক আহিব।

(পিছদিনা বিপ্লৱৰ মাক-দেউতাক আহিল [illegible] বাৰু তেনেহ'লে বিয়াখন ঠিক হ'ল।

এতিয়া আমি আহো।

দুয়োৰে বিয়াৰ দিন ঠিক কৰি বিপ্লৱৰ মা[illegible] মৰমী আৰু বিপ্লৱ দুয়ো আনন্দৰ সাগৰত উ[illegible] দেউতাকৰো কাম বাঢ়িল। দিনৰ দিনটো কাম [illegible] বিয়াৰ দিন ওচৰ চাপিল। ঘৰ সজোৱা মানুহ[illegible] কিমান কাম।"

সেই সুন্দৰ আনন্দৰ সুখৰ নিশাটোৱে মৰমী[illegible] ঘৰখনলৈ অন্ধকাৰ নমাই আনিব বুলি কোনে [illegible] উথল-মাথল ঘৰখনত। ঘৰখনৰ একমাত্ৰ ছোৱালী[illegible] গাঁওৰ মানুহকে নিমন্ত্ৰণ কৰিছে। দেউতাকৰ [illegible]

পদুলিমুখত থিয় হৈ আলহী অতিথি[illegible] মৰমীৰ দেউতাকে ভিতৰলৈ আহি মাকক ক'লে-[illegible] সময় হৱই এতিয়া, প্ৰয়োজনীয় সকলোবোৰ [illegible]

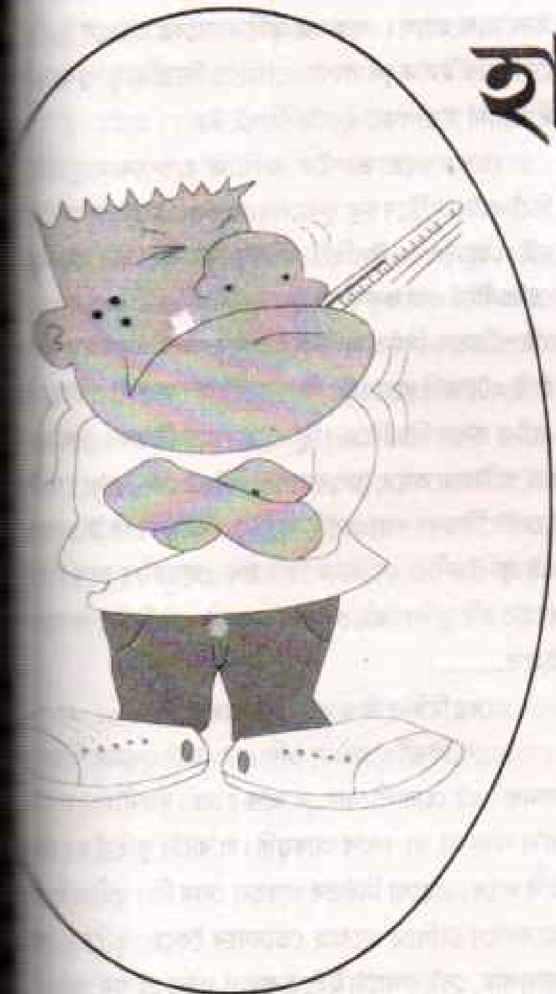
এনেতে গাঁৱৰ কেইজমান ডেকালৰাই আ[illegible] বোমা বিস্ফোৰণত আন আন মানুহৰ লগ[illegible] মানুহো মৃত্যুৰ মুখত পৰিল।

এই ঘটনাটোৱে মৰমী আৰু মৰমীৰ ঘৰখ[illegible] আনিছে। মৰমী খবৰটো শুনি শিল পৰা কপৌৰ [illegible] বহি থাকিল। মৰমীৰ মাক দেউতাক আৰু আন [illegible] লাগিল।

এদিন দুদিনকৈ কেইবাদিনো পাৰ হ'ল। ম[illegible] সদায় পদুলিত ৰৈ থাকে। কিছুদিন পিছত মৰমী [illegible] আৰু কেইবাদিন পিছত তাই ঘৰ-বাৰী এৰি বিপ্লৱ[illegible]

শেষত এদিন তাইৰ আশা পূৰণ হ'ল। শোক[illegible] হোৱাত তাই জীৱনৰ মোহ ত্যাগ কৰি চিৰদিন[illegible] গুচি গ'ল।

B.H.B College, Sarupeta



হাফ্ চেঞ্চুৰীৰ তৃপ্তি

ৰাজেশ দাস
চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

ধুং ধু..... ক......ং জোৰেৰে এক্সেলডাল পকাই দিলে প্ৰসেনে। নতুন বাইক চলোৱাৰ মজাই বেলেগ। নিজকে তাৰ চিনেমাৰ হিৰো হিৰো যেন লাগিল। কাৰ নিচিনা লাগিছে বাৰু? সুনীল চেট্ৰি, অক্ষয় কুমাৰ, সঞ্জয় দত্ত, অজয় দেৱগন। ইয়াচমিনকো কৈয়েই থাকে- "ফিল্মত টেক্কা এটা মাৰি-চা। ভিলেইন চিলেইন কিবা এটা পাই যাব পাৰ।"

ধুৰ ভিলেইন! বাইকৰ লুকিং গ্লাছমনত মুখ চোৱাতকৈ নোচোৱাই ভাল। মুখখন কিবা পাম্প যোৱা বেলুনটোৰ নিচিনা দীঘলীয়া আৰু বেঁকাহে দেখি।

ঃ প্ৰসেন্ ইমান ফিট্‌ফাট্ হৈ ক'ত যাব বে? তোক কিন্তু আজি ...ৰ ভিলেইনটোৰ দৰে লাগিছে অ' প্ৰসেন।—কাষৰ গুমটিখনৰ পৰা কোনোবা এটাই চিঞৰি উঠিল।

... । লোকৰ শুভযাত্ৰাত বিধি পথালি দিবলৈকে পান দোকানৰ বেঞ্চত ইহঁতৰ এচেম্বলি। আৰ্মি বাপেৰহঁতে ধৰি যেতিয়া কিক্‌বেগ বনাব ...লেইন' খোৱা নে-পিন্ধা বস্তু পাহৰি যাব। মুখৰ ভিতৰতে ভোৰভোৰাই উঠিল সি।

... কাষৰ ৰাস্তাটোৰে প্ৰসেনে তৃপ্তিহঁতৰ ঘৰলৈ বাইক দৌৰাই দিলে। ধুৎ.....ধুক !

... । কিযে এক অনাবিল তৃপ্তি! যেন আহাৰমহীয়া প্ৰচণ্ড গৰমত খোৱা কোল্ড ড্ৰিংকছৰ তৃপ্তিহে। কলেজতে সি তৃপ্তিৰ লগত চিনাকি ...লগে প্ৰেম নামৰ শব্দটোৱে তাৰ অন্তৰত তাণ্ডৱনৃত্য আৰম্ভ কৰি দিলে। তৃপ্তিৰ প্ৰথম দৃষ্টিতেই প্ৰসেন বল্ড আউট। তাৰ পাছত একোতে ...তৰ। চকুৰ ৰেটিনাত বাৰে বাৰে প্ৰতিফলিত হব ধৰিলে তৃপ্তিৰ হাঁহিভৰা মুখখন। মনৰ 'ক্লোজ' আপ' ফ্ৰেমত কেৱল তৃপ্তি আৰু তৃপ্তি। ...িত হ'ল চাৰি পৃষ্ঠাৰ এখন বৃহৎ পেনপেনীয়া প্ৰেম পত্ৰৰ। কিন্তু কোনো প্ৰফিট নহ'ল-বিপৰীত পক্ষ সম্পূৰ্ণ নিউট্ৰেল। প্ৰেম কি বস্তু, ...িকে নাপায়। জীৱনত তাই যেন কাৰো প্ৰেমত নপৰিবই। চাল্লা ছোৱালীবোৰ এনেকুৱাই-প্ৰথমতে কাকো পাট্টাই নিদিয়ে। কিন্তু পাচত ...ক বেছি হয়। প্ৰসেনো নাচোৰবান্দা। তৃপ্তিক সিনিজৰ কৰিবই।

... অবস্থাৰ পৰাই হিয়াৰ সম্পৰ্ক গঢ়াৰ ক্ষেত্ৰত পাৰ্গত হৈ পৰা প্ৰসেনে জানে তৃপ্তিৰ নিচিনা ছোৱালীবোৰক কি ফৰ্মুলাত পটাব পাৰি। তলে ...চলাই থাকিল। তৃপ্তিক পটোৱাৰ এক দুঃসাহসিক প্ৰচেষ্টা।

...ৰ পাছত দেখা গ'ল কলেজৰ দেৱালকেইখনত প্ৰসেনৰ লাভ কোম্পানীটোৰ এড্-ভাৰটাইজমেন্ট। আগৰ নায়িকাসকলৰ ঠাইত ...নায়িকাৰ নামৰ সৈতে তাৰ নামটোৰ সুন্দৰ সংযোজন সকলোৰে দৃষ্টি গোচৰ হ'ল। বহু তাৰপিছতে তৃপ্তি লাইনত আহি গ'ল। এদিন

B.H.B College, Sarupeta

প্ৰতাৰণা

চম্পক পাটোৱাৰী
প্ৰথম ষান্মাসিক

কলেজীয়া জীৱনৰ এৰি অহা দিনবোৰে আজি পুনৰ আমনি কৰিবলৈ লৈছে। কিবোৰ স্বপ্ন বুকুত সাৰটিছিলো এটোপ দুটোপকৈ। কিন্তু সময়ৰ গতিত সকলোবোৰ গলি গলি শেষ হৈ গ'ল। মাথো পৰি ৰ'ল মোৰ কলিজাৰ ভগা টুকুৰাৰ স্বপ্নবোৰ।

কোনেও নজনাকৈয়ে, আনকি মই নিজেও নজনাকৈয়ে এদিন নামি আহিছিল ফাগুনৰ মলয়া বতাহজাক। সেইদিনা কলেজৰ পৰা ওভতাৰ পৰতেই বাটত লগ পাইছিলো অচিন চিনাকিজনীক। কিন্তু নজনাকৈয়ে তাৰ লগে লগেই গোটেই বুকুখনতেই বৈ গৈছিল এটি মিঠা সোঁত। পিচদিনা পুনৰ সেই সপোন কুঁৱৰীজনীকেই ক্লাচত দেখাৰ পিচতেই যেতিয়া মোতকৈ এবছৰ চিনিয়ৰ বন্ধু কংকন তালুকদাৰৰ আগত কৈছিলোঁ তেতিয়া বৰ্ণালী, লুনামণি হঁতৰ আগত কবিতাৰ কলিৰ দৰে গুণ গুণাইছিল।

খুলি দিলো হৃদয়ৰ বান্ধোন
আহা বতাহজাকহে সোমাই
উদং পঁজাৰ নিকস কোঠাক
তুমি তোলা সজাই।

পিছে আপোনালোকেতো এতিয়ালৈকেতো মোৰ পৰিচয়টো জানিবকে পৰা নাই। দিছো দিয়ক মোৰ পৰিচয়টো। মোৰ নামটি হীৰক বৰুৱা। একেবাৰেই ফুটপাথত শুই থকা এজন ব্যক্তিৰেই মডেল বুলিব পাৰি আৰু সপোন কুঁৱৰী শিল্পা। আগবিত্ত পৰিয়াল এখনৰ একমাত্ৰ জীয়ৰী। সকলোৱে কয় প্ৰেম মানেইতো বিবাহ নহয়। কিন্তু মই যেন সেই কথা মানিবকে নিবিচাৰো। কিন্তু আতৰিব খুজিও আঁতৰি জীৱনৰ এটি নতুন অধ্যায়-"নিঞ্চ নাৰ্থক প্ৰেম"।

এটি দুটিকৈ দিন বাগৰি দুটি সপ্তাহ পাৰ হৈ গৈছিল। মই এযাৰি মাত, অকনমান সময়ৰ বাবে তাইক মনৰ কথা ক'বলৈ আশাৰে বাট চাইছিলো যদিও কিন্তু নিৰাশ হৈ পৰিছিলো। বাৰেবাৰে এখোজ আগবাঢ়িবলৈ গৈ দুখোজ পিছুৱাই আহিব লগাত পৰিছিলো। সেইদিনা লাইব্ৰেৰীৰ আগত লগ পাওঁতেও দুষাৰ কথা পাতো যদিও মোক যেন পাত্তাই দিব নিবিচাৰিলে। কিন্তু ... নাছিলো। যেন যেতিয়াই মই তাইৰ ওচৰ চাপি ... তেতিয়াই তাই খঙিলী হৈ আতৰি গৈছিল ক'ৰবাৰ ...

কিন্তু সেইদিনা তাই পলাব পৰা নাছিল ... কলেজৰ পাৰ্কখনতেই বহি আছিল কোনোবা দু... পকী চাদখনত। কিন্তু মই গৈ তাইৰ কাষ পালে ... হাঁহিটি মোৰ পিনে দলিয়াই দৌৰ মাৰিবলৈকে ... তাৰ বাবে যেন বহু আগতেই সাজু হৈ আছিল ... উঠিছিলো-

"এক মিনিট ৰ'বাচোন। মোক দেখিলেই ... খোজা, মোলৈ ভয় লাগে তোমাৰ? ভয় লাগিলে ... মোৰ কথাখিনি শুনিবানে?"

"ভয় লাগিবই তোমাৰ লগত কথা পাতিবলৈ ... গৰাকী জনৰ সতে মিলিবলৈ। এতিয়া কোৱা ... বিচাৰিছা"।

"নাজানো তুমি মই সুধিব খোজা প্ৰশ্নটিৰ ... কিন্তু সেয়া মোৰ বাবে ভুল এটিও হৈ পৰিব ... সিদ্ধান্ত লৈ পেলাইছো যে মই তাক ব্যক্ত কৰিব ... হয়তো লাহে লাহে ভাল পাই পেলাব লাগিছো ... তোমাৰ। কিন্তু নাজানো তুমি কি উত্তৰ দিবা ... বা নাব বাবে সাজু হৈ পৰিছো। এতিয়া তুমি ... ছোৱালী দুজনীৰ আগতেই মোৰ নিজান ... দিছিলো শিল্পাৰ ওচৰত। কিন্তু হঠাতে মুখখনি ... ৰঙচুৱা হৈ গালদুখনেৰে তলমূৰ হৈ কৈ উঠিছিল ...

কিন্তু তোমাৰ দৰে ল'ৰা এটিয়ে মোৰ বাবে ... সপোন সাৰটি। আজি অৱশ্যে তুমিয়েই জনাই ... কথা।

"কিন্তু মই বিচৰা প্ৰশ্নটিৰ সঠিক উত্তৰ নিদিলা ...

"সেই প্ৰশ্নটি তুমিয়েই এবাৰ নিজক সুধি ... দি। নিজেই গম পাই যাবা মই নোকোৱাকৈয়ে উত্তৰ ... ছোৱালীদুজনীৰ সৈতে দুপ-দুপাই দৌৰ মাৰিছিল ...

মোৰ চিঞৰি দিব মন গৈছিল খুউব ... গৈছিল মইয়ো কাৰোবাৰ প্ৰেমত পৰিছো বুলি। ... আকাশ, বতাহ কংকন, লীনা বৰুৱাহতক সকলোকে ... গোপন বতৰা। কিন্তু কাকোৱেই জনাব লগাত পৰা ... জানি গৈছিল এক নতুন প্ৰেমিক প্ৰেমিকাৰ বিষয়ে। ... ছাত্ৰ জীৱণী কোঠাৰ বেৰখনত সকলোৰে দৃষ্টি ... খৈছিল এনেদৰে "হীৰক+শিল্পা"।

পলাশ, কংকনহঁতে বাৰে বাৰে মাথো মোৰ ... পৰিবৰ্তে বাধা দি কৈছিল" একে ক্লাছৰে ছোৱালী ...

B H B College, Sarupeta

...এতিয়াই এৰি পেলা বুজিছা। দুদিন পিছত এৰি গ'লে ...লে সান্ত্ব হবি। কিন্তু মানিব পৰা নাছিলো এই কথাবোৰক ...ত। মাথো ডেউকা মেলি দিছিলো নতুন স্বপ্নৰ দিশত। ... ভৱিষ্যতক আকোঁৱালি লোৱাৰ মানসেৰে। উভতি চোৱা ... পিছলৈ আগবাঢ়ি যোৱাৰ পৰত।

...ৰ হৈ গৈছিল আমাৰ প্ৰেমৰ। এদিন দুয়ো মহাবিদ্যালয়ৰ ...ছিলো স্নাতকৰ ডিগ্ৰী দুটি লৈ। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত ...টো লোৱাৰ ইচ্ছা আছিল যদিও পেন্সনৰ দৰমহাৰে ...ন চলাই যোৱা দেউতাক মন নগ'ল কথাটি জনাবলৈ। ...য়া বিদায় লৈ দুটোপাল চকুলোৰে সতে শিল্পাও বিলীন ...বিদ্যালয় প্ৰাংগনত। মইয়ো কলেজতে থকা ৰাষ্ট্ৰীয় মুক্ত ...তেই কোনো ৰকমে ভৰ্ত্তি হৈ আৰম্ভ কৰি দিলো এক

...ি গৈছিল। শিল্পাহতৰ ঘৰত লাহে ছোৱালীজনীৰ বিবাহৰ ...ইছিল। শিল্পাৰ পৰা বাৰে বাৰে মাথো ফোন আহিছিল- ... এটি কৰা, অতি সোনকালেই। গম পাইছাই দেখোন ...লো কথাবোৰ, কিন্তু তুমি কেনেদৰে নিশ্চুপ হৈ থাকিব ...ই বাৰু সচাঁকৈয়ে নিশ্চুপ হৈ বৈছোহি। কিমান ঠাইত ... উত্তীৰ্ণ হ'লো। তথাপি জানো এই একবিংশ শতিকাৰ ... পৰা মানুহৰ দেহত প্ৰভাৱ পৰিছে। নাই, সপোনতো ... ভুল হ'ব আমাৰ দৰে মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ মানুহবোৰে। ...এটি সিদ্ধান্ত ল'ব পৰা নাছিলো বহু চেষ্টা কৰাৰ অন্তত। ... এখন ঘৰত গাভৰু এজনী থকা মানেই এই নিষ্ঠুৰতাৰ ...মন ভয় পিতৃ-মাতৃৰ। সময় সলনিৰ লগে লগে সলনি ...ৰ, আত্ম সত্বাৰ। এতিয়াও এম.এ.টো হ'বলৈকে এবছৰ ...এটো হ'লেই যিয়েই নহলেও কৰবাত প্ৰাইভেট স্কুল ...ৰ কথা ভাবিব পৰা যাব। কিন্তু! কিন্তু সকলোবোৰ ...ি গৈছিল। ধুমুহাই বিধ্বস্ত কৰি পেলাইছিল সকলোবোৰ। ... ছবিৰ প্লটবোৰ হেৰাই গৈছিল এটুকুৰা কৰবাত।

...য়ে জনাই দিছিল খবৰটি। তাইৰ ইতিমধ্যে দেউতাকে ...কৈয়ে সিদ্ধান্ত লৈ পেলাইছিল তাইৰ বিয়াৰ। ল'ৰাজন ... পৰম্ব বিষয়া। শিল্পায়ে প্ৰথমাবস্থাত আপত্তি কৰিছিল ...উতাকহতৰ ধমকনিত অৱশেষত নিশ্চুপ হৈ পৰিছিল। ...ই হৈ গৈছিল বিং চেৰিমনী। আৰু ২২টা দিনৰ পিছতেই

...ৰ দৰে মই শিল্পাৰ দেউতাকৰ মতৰ হ'কে এযাবো ... নাছিলো। কেতিয়াবা আকৌ ভাবিছিলো নিজকেই ...ৰ কথা। কিন্তু তাকো কৰিব পৰা নাছিলো। বাৰে বাৰে মাথো তাইৰ মুখখনে আহি আমনি কৰিবলৈ লৈছিল।

আজি এপ্ৰিলৰ ২৩ তাৰিখ'। মোৰ প্ৰেয়সী শিল্পা চৌধুৰীৰ বিয়া। নাই, আজি তাইক প্ৰেয়সী বুলি কোৱাতো হয়তো ভুল হ'ব। এসময়ত আছিল, আজি আৰু নাই। এতিয়াৰ পৰা তাই কোনোদিনেই আৰু মোৰ হৈ নাথাকিব। তাই এতিয়াৰ পৰা হৈ পৰিব সম্পূৰ্ণ অচিনাকী। এতিয়াৰ পৰা তাই মোৰ পৰিবৰ্তে আশ্ৰয় ল'ব সেই অচিনা ডেকাটিৰ বাহুবন্ধনত, মোৰ দুগালৰ ঠাইত সেই অচিনা ডেকাৰ দুগালত আঁকি দিব দুটি তপ্ত চুম্বন। কিন্তু পাহৰিব পাৰিব জানো মৰহি যোৱা অতীতটোক।

বিয়াৰ নিমন্ত্ৰণী পত্ৰখন লৈ এয়া মোৰ চিনাকী বন্ধু কবেন তালুকদাৰৰ সৈতে নিৰুদ্দিষ্টভাৱে বহি বৈছো এন্ধাৰৰ কণাবোৰ মাজত দুবৰিৰ দলিচাখনত। কিমাননো দূৰ হ'বগৈ বাৰু ইয়াৰ পৰা ৰভাথলী। খুউব বেছি এশ মিটাৰমান। নাই, শিল্পাৰ বিয়াৰ নিমন্ত্ৰণী পত্ৰ পোৱাৰ পিচতো নোৱাৰিলো। নাই মই সেই ক্ষমতাক আজি হেৰুৱাই পেলালো। যিখন ৰভাৰ তলত নিজেই দৰা হৈ থিয় দিয়াৰ সপোন দেখিছিলো তাত আন কোনোবাই থিয় দিয়াটোক চাব নিবিচাৰিলো।

নিশা ডেৰমান বজাত মোৰ চকুৰ সন্মুখেৰেই ধূলি চটিয়াই সেই অচিনা ডেকাৰ সতে দামী গাড়ীৰে ধূলি চটিয়াই আতৰি গ'ল মোৰ সপোনৰ নায়িকাই ভেঙুচালিৰ হাঁহিটিৰে। এন্ধাৰৰ মাজতো দীপ্ত হৈ উঠিছিল ডেকাজনৰ মুখত বিজয়ৰ হাঁহিটি। মই চিঞৰি চিঞৰি কান্দি দিব বিচাৰিছিলো, কিন্তু কান্দিব পৰা নাছিলো। নাই, শিল্পা চৌধুৰীৰদৰে চকুপানীয়েও যেন আতৰি যাব বিচাৰিছে এই দুৰ্ভগীয়াৰ পৰা। বুকুত উপচি থকা নিজলৈকে জন্মা ঘৃণবোৰৰ দৰে চকুপানীয়েও যেন গোট মাৰি গৈছে। কিন্তু এই বন্ধুৰে কিয় বাৰু মোৰ কাষৰ পৰা আতৰি যাব বিচৰা নাই। নে সি মোৰ মাজতেই বিচাৰি পাইছেগৈ তাৰ আধা লিখা গল্প-কবিতাৰ কলিবোৰক। নে সিয়ো মোৰেই দৰে কেতিয়াবা এনে দুখৰ ঋতুৰ মাজত সোমাই প্ৰতাৰণাক পাইছে? নাই, নাপাওঁক মোৰ দৰে সেই বন্ধুৰে তেনে প্ৰতাৰণা।

পুৱতি নিশা অৱশেষত বন্ধুৰ বান্ধোনৰ পৰা মুক্তি নাপাই, উভতি আহিছিলো বন্ধুৰ কান্ধত ভৰ দিয়েই সেই অন্ধকাৰৰ উপত্যকাৰ পৰা। মই আশা কৰিছিলো মোৰ বন্ধুৱে মোক ঘৰত থৈ আপোনমনে নিজ ঘৰলৈ উভতি যাব। কিন্তু তেতিয়াও মোক অকলে এৰি আতৰি যাব বিচৰা নাছিল। মাথো নীৰবে মোৰ কাষতেই পাতল চাদৰখনেৰে গাটো ঢাকি শুই পৰিছিল। সচাঁকৈয়ে ভাবিব পৰা নাছিলো কি বিচাৰিছিল মোৰ পৰা। মাথো নীৰবে মোৰ পিনে একেথিৰে চাই শুই বৈছে। মই কৈ গৈছিলো-"ভালেই হ'ল, দেই। হয়তো মোৰেই লগত থাকিব লগাত পৰিলে বেচেৰীয়ে গোটেই জীৱনত সাবটি ৰখা সপোনবোৰ হেৰাই গ'লেহেতেন। তাতকৈ তাই আনৰ লগতেই সুখী হওঁকগৈ।" ইতিমধ্যে অভিশপ্ত নিশাটোক আতৰাই নামি আহিছিল ৰঙালী প্ৰভাতৰ বন্যা।

*****

B.H.B. College, Sarupeta

কবিতা-

B.H.B. College, Sarupeta

কবিতা

'মৰম'

শ্ৰীকংকন ডেকা
চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

কৈ বিচাৰি নফুৰিবা
ত আছে মাথো কাঁইট।
ই মৰম পাব লাগিলে
ৰ লাগে ভাই।।
মিকিয়া ৰহন দেখি
মতলীয়া হৈ
ৰ নাচাপিবা।
সেই মৰমক অতি দূৰতে বিদূৰ কৰিবা।।
ৰু মৰমক মৰম যাচিলে
ই মৰম কৰে অৱহেলা।
তোমাৰ মৰম বিতৃষ্ণা আহি
বা এই ভূমিতে লীন হৈ।।
হেতু ফুৰিবা মৰম বিচাৰি
পাবা মৰমক বিচাৰি।
দিব মৰমে
তিদান।।

*****

উদণ্ডীয়া ইচ্ছা

পিংকু নায়ক
স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মসিক

আজি বহুদিনৰ পৰা
এটা উদণ্ডীয়া ইচ্ছাই
মোক খুটিয়াই আছে
সুবিধা পালেই সি মোক আগচেটি ধৰে
উজাই আহিব খোজে বুকুৰ ভিতৰৰ পৰা
মনৰ পদূলিত
সি সঘনে আগদেৱা কৰে
আৰু মোক ব্যতিব্যস্ত কৰি তোলে
তোমাৰ কথা সুধি সুধি
তোমাৰ বাৰীৰ পুখুৰীত
হাঁহ হৈ পৰিবলৈ
এজাক বগলী হৈ
তোমাক তিয়াই পেলাবলৈ।

****

স্মৃতি

ধীৰামণি ডেকা
উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বৰ্ষ

সেউজ পাতৰ দৰে গুৱনি শৈশৱ
মোক হেজাৰ বাৰ কন্দুৱাই
মোৰ হৃদয়ৰ স্তৰে স্তৰে, শৈশৱৰ কাহিনী
অতীতক নাযাবা পাহৰি।
মনত পৰে তাহানিৰ সেই দিনবোৰলৈ
সোণালী শৈশৱৰ স্মৃতি বোৰলৈ।
অতীতৰ মধুৰ সপোন
এৰি অহা প্ৰেমৰ দাপোণ।
নুবুজিলা মোৰ হৃদয়ৰ কোমল ভাষা
শৈশৱৰ বুকুভৰা মৰমৰ এনাজৰী।
সেউজীয়া বননিৰ কোমল-কোলাত
মোৰ হৃদয়ৰ বেদনাৰ তীব্ৰতা।
অবুজ ভাবাৰ উন্মাদনা
স্পন্দিত মোৰ দেহ প্ৰাণ।
জীৱনৰ সন্ধিয়া পৰত
মৌনতাৰ আত্মশ্লাঘাৰ শূন্যতাত
মোৰ অস্তিত্বত,
তোমাৰ প্ৰতি থকা বিশ্বাস
হেৰাই গ'ল যদিও
শৈশৱক সুঁৱৰি মোৰ
হৃদয়ে আজিও কান্দে।

****

B.H.B College, Sarupeta

হীৰুদা তুমি এবাৰ আহা...

সুমিত পাঠক
স্নাতক প্ৰথম বৰ্ষ

হীৰুদা নাজানো কিয় আজি মোৰ আত্মাই
কেৱল তোমাকে বিচাৰিছে
নাজানো কিয় মোৰ হৃদয়ে আজি
কেৱল তোমাক লগ পাব খোজে
হীৰুদা তুমি ক'ত লুকাই আছা?
তুমি দেখোন মোৰ কাষত নাই
এটা নশ্বৰ দেহ হৈ শুচি গ'লা তুমি,
কিন্তু মোৰ অন্তৰত আজিও তুমি আছা।
এটি সুগন্ধি পখিলা হৈ, উৰি থকা
কবিতাৰ আকাশে বতাহে
এটা নিস্তব্ধ পৰিবেশত শুনিবলৈ পাওঁ মই,
বহুত দূৰৰ পৰা ভাঁহি অহা এক জয়ধ্বনি
কাৰ জয়ধ্বনি? কিহৰ জয়ধ্বনি?
এয়া তোমাৰেই জয়ধ্বনি হীৰুদা,
আজি তুমি সকলোকে এৰি শুচি গ'লা
কিন্তু তোমাক কোনেও পাহৰিব নোৱাৰে
আজি অসমৰ বুকুত কেৱল তোমাৰেই জয়ধ্বনি
তোমাৰ দেশপ্ৰেম,মানবতা বিশ্বাত্মাৰ জয়ধ্বনি
নাজানো কিয় আজি তোমালৈ বৰকৈ মনত পৰিছে
সেয়ে বগা কাগজৰ ক'লা আখৰেৰে
কিছু মাত্ৰ চেষ্টা কৰিছো লিখিবলৈ,
সুগন্ধি কবিৰ স্মৃতিত এটি মাথো কবিতা
হীৰুদা তুমি এবাৰ আহা......।

****

শিক্ষক

প্ৰিয়ংকা
স্নাতক দ্বিতী

হে শিক্ষক !
তুমি জ্ঞানৰ অসীম সাগৰ,
হে শিক্ষক,
তুমি দীপ্ত আভা অম্লান
যিদৰে সাগৰৰ
নীলিম প্ৰশান্তিৰ বুকুত
বৈ যায় লহৰ
তোমাৰ বুকুৰেদি থাকে
আমালৈ মৰম চেনেহ।
তোমাৰ জ্ঞান
আলোকিত কুসুম বনত,
প্ৰতিটো কলি পৰিণত হয়
এটি পূৰ্ণ প্ৰস্ফুটিত ফুলত।
হে শিক্ষক,
তুমি জ্ঞানৰ অসীম সমুদ্ৰ,
এজন নিঃ স্বাৰ্থ পূজাৰী
এই বিশাল মানবতাৰ মন্দিৰ
লওঁ আজি হাতত তুলি
তোমাৰ চৰণৰ ধূলি,
জ্ঞান মন্দিৰৰ এয়াই
মোৰ পবিত্ৰ নিৰ্মালি।

****

B.H.B. College, Sarupeta

প্ৰতীক্ষা

মিতালী দাস
স্নাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ

হৃদয়ত আঁকিছিলো
নি হেঁপাহৰ ঘৰ
প্ৰতিটো কোঠালি
বঙী সপোনেৰে সজাই তুলিছিলো
কোঠালি কৰি তুলিছিলো জীপাল।
তুমি ইয়াৰ মূল্য নুবুজি গুচি গ'লা
নেকৈ গুচি যোৱাটো কথা নাছিল....
সপোন বোৰ আধৰুৱা কৰি থৈ....?
স্বাল বাক তোমাৰ সেই প্ৰতিশ্ৰুতি
ফুলে সজা হেঁপাহৰ ঘৰখন?
কোৰেই কৰা নহ'ল
বোৰ আধৰুৱা হৈ
বুকুত বৈ গ'ল।
তিয়াও তোমাৰ প্ৰতীক্ষাৰত
তোমাৰ বাবে হৃদয় দুৱাৰ
সদায় খোলা থাকিব।
তুমি এবাৰ আহি যোৱা
এবাৰ স্পৰ্শ কৰি যোৱা
বহি যাবলৈ ধৰা
সপোনবোৰ......।
জানো তুমি এদিন
হ'লেও ঘুৰি আহিবা,
টমানা বুকুত সাঁচিৰখা
কথাবোৰ শুনিবা।
মই এতিয়াও
তোমাৰ প্ৰতীক্ষাৰত।

*****

মাজনিশা কেতিয়াবা

জিতু তালুকদাৰ
স্নাতক তৃতীয় বৰ্ষ

মাজনিশা কেতিয়াবা দুভাগ কৰো
মোৰ জীয়া কলিজা,
জানি-শুনি বিক্ৰী কৰো
মইয়ে মোক
মই ক'ব পাৰো এগ্লাৰ আৰু পোহৰৰ বাটি
আমাৰ ৰঙা তেজবোৰ বগা হয়
ওবেটো নিশা ধপ্ধপাই থাকিব লাগে
আহত কপৌ জনীৰ দৰে
তাইলৈ হয়তো কোনোবাই ফমুটি মাৰিছিল
আমালৈটো কোনেও ফমুটি মৰা নাই
সি মোক কৈছিল
ক'ত তোৰ ইতিহাস
য'ত আছিল তোৰ সোণবৰণীয়া ঘাটৰ ছাঁ
মই নিৰ্বাক হৈ যাওঁ
দীনদয়ালৰ কাষৰ পৰা উভতি আহি
মোৰ ঘা-বোৰ
আৰু উত্তেজিত কৰি গতি কৰিব বিচাৰোঁ
সচেতন ভাবে কামনা কৰো মই
মানুহৰ মন মাতি
সিহঁতে নাইকীয়া কৰি পেলাওঁক
সৌহাতে-বাওঁহাতে
তেতিয়া অইন এটি মাজনিশাত
দুভাগ কৰিব পাৰিম
মোৰ জীয়া কলিজাক
এজন ফকীৰৰ পৰিচয়েৰে
এক সামন্তৰাল গতিৰে।

*****

B.H.B. College, Sarupeta

জননী জন্মভূমি

পল্লৱী বায়ন
পঞ্চম ষাণ্মাসিক

জননী জন্মভূমি
কি যে ধুনীয়া
কি যে অপৰূপা সুজলা-সুফলা
বাৰে বৰণীয়া।
বুকুপাতি ৰৈ আছে
কিমান যে লোকক,
হত্যা লুণ্ঠন অপহৰণ দেখি
মায়ে কান্দিছে দুখত।
জননীৰে সন্তান আমি
একে তেজ বংশৰ লোক
জননী আইৰ কোলাতে পুনৰ
জনম দিয়ে যেন মোক।
দুখৰ ভাগৰ সকলো সময়তে
বুজিম ইয়াৰ ভাষা,
নিজম এন্ধাৰ নিশা।
অতিকে চিনাকি মোৰ
এই ভাৰত দেশ,
ৰূপে গুণে জাতিস্কাৰ
ক'ত ভাষা ভাষীৰ বেশ।

*****

আমাৰ বিষাদৰ পৃথিৱী

লভিতা তালুকদাৰ
স্নাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ

আমাৰ এই পৃথিৱী
কিমান যে শুৱনি
নানা গছ-গছনি আছে
বতাহৰ সুৰত হালি-জালি
গছ-গছনি লতা বনেও
আনন্দত এপাক নাচে।
নানা জাতি-জন জাতিৰে পৰিপূৰ্ণ
এই দেশ
মিলিজুলি থাকে সকলোৱে
পৃথিৱীৰ বুকুৰ উত্তৰৰ পৰা
দক্ষিণলৈ যেনেকৈ নদ-নদী
বৈ গৈ আছে
তেনেকৈ বৈ গৈছে আমাৰ
জীৱনৰ অসংখ্য বিষাদৰ দিন
সুখতকৈ দুখৰ সংখ্যা বেছি
লভিছোঁ জনম আৰু
পৃথিৱীৰ বুকুতে হ'বগৈ
আমাৰ সমাধি।

****

মায়াবী প্ৰেম

ৰেজিনা চুলতানা
স্নাতক

জীৱনলৈ বিচাৰিছিলো যাক
বহুত আশাৰে
বাধাৰ আন্ধাৰ নেওচি
তাৰ কাষলৈ গলো
সৰু এখন নাওৰে।
বহুত কষ্ট, বহুত যন্ত্ৰণা ভুগিছিলোঁ
ভাবিছিলোঁ তুমি মোৰ আপোন
ভাগৰ নেওচি পাৰ হৈ দেখিলোঁ
সেয়া দেখোন মোৰ মিছা সপোন।
প্ৰত্যেকৰ জীৱনত হঠাৎ কেতিয়াবা
প্ৰেমৰ বতাহে চুই যায়,
সময়ে মানুহক কি নকৰে
কাঁইটৰ ভয়ত খোজ নাকাঢ়িলেও
কাৰোবাক কৰি দিয়ে জয়.....

****

সৰস্ব...

আই সৰস্বতী,
কৰিছোঁ মিনতি
দিয়া মোক বৰ...
ভৱিষ্যত যেন ...
নহয় অন্ধকাৰ।
শিক্ষা মোৰ গুৰু
অধ্যয়ন কৰা যেন...
মই কৰিম সকলো...
দেৱীৰ বন্দনা স...
সকলোৰে মন ...
উজ্জ্বল হ'ব যেন...

*****

B.H.B. College, Sarupeta

...তিৰ দৰে হব ...ৰিলে"

প্ৰবাল পাঠক
স্নাতক- প্ৰথম বৰ্ষ

...; কিন্তু তুমি
...উজ্বলাই ৰাখা।
...ল পোহৰেৰে
...তোমাৰ উজ্বল শিখা।।

...ৰ পাৰিলোহেঁতেন
...মাৰ দৰে।
...পোহৰেৰে
...ই ৰাখিব পৰা।।

...সৈ সাজু মোৰ
...মৰ টোপাল।
...লি গলি দিব
...জানৰ পোহৰ।।

****

মোৰ হৃদয়ৰ কথা

চন্দীকা বৈশ্য
স্নাতক- প্ৰথম বৰ্ষ

...ৰ হৃদয়ৰ কথা
...টি খালে তুমি দুখ অনুভৱ নকৰিবা
...নাভাবিবা
...ৰা মনৰ সপোনৰ কথা
...নুবুজিলা
...ৰ সপোন, মোৰ আশা
...উজ্বল হৈ
...হ'ল যে নিৰলা.....
...নাভাবিলা
...মাৰ অবিহনে নোৱাৰো থাকিব
...মাৰ অবিহনে নোৱাৰো দিন কটাবলৈ
...টী মই তোমাৰ কথা
...বো মনে মনে
...প্ৰেমৰ নামত পাগল
...ন আহত হৃদয়ৰ কথা।

*****

মহিলা

চুমি দাস
স্নাতক- প্ৰথম বৰ্ষ

মুক্তি সংগ্ৰামৰ সহযাত্ৰী
সংগ্ৰামী পথৰ আৰোহী
আমি মহিলা
সুখ,দুখ, বিদ্ৰোহ বিপ্লৱ
সহিব পৰাকৈ জনম লৈছোঁ
বিভিন্ন জাতিৰ সমাজত
সমাজ ইতিহাসৰ সৃষ্টিৰ পাতত
জগাই তুলিবলৈ
মকমকয় জোনাকৰ বীজ
আমি মহিলা
দিক চিহ্ন হীন জোনাকত
বিৰহৰ বেদনা সহি
সেমেকা চঞ্চল বতাহৰ দৰে
প্ৰাৰন প্ৰতীক্ষাত ৰৈ থকা
আমি মহিলা
মাতৃৰ বুকু উদংকৰি
নিদাৰুণ ভাৱে কাঢ়ি নিয়া
সন্তান, ভগ্নীৰ স্মৃতি
তিৰোতাৰ কপালৰ তিলক
সেওঁতাৰ উজ্জ্বল ৰঙীন বোলন
মুহুৰ্ত্ততে নিঃশেষ হৈ যোৱা
আমি মহিলা
ধ্যান,ধাৰণা,কল্পনা,স্তব্ধতাৰ
সজাত বন্দী নহৈ
উৰিব খুজিছো প্ৰবল ইচ্ছাৰে
মুক্ত ভাৱ বুকুত বান্ধি
আমি মহিলা।

****

বনভোজ

কল্পনা পাঠক
স্নাতক- প্ৰথম বৰ্ষ

আহিল নতুন বছৰ
ককিলামুখৰ শান্তি আশ্ৰমত
বনভোজ খাবলৈ যাম।
জাক জাক চৰাইবোৰ
বৰ ভাল লাগে
চাই চাই অলপো
আমনি নালাগে।
নাজানো এই চৰাইবোৰ
ক'ৰ পৰা আহে
কিয় বান্ধ মানুহে
চৰাইবোৰ মাৰে ?

****

কোন মোৰ আপোন

ৰবীমণি দাস
স্নাতক- প্ৰথম বৰ্ষ

কোন মোৰ আপোন....
আপোন বুলিবলৈ
কোনো নাই
মা-দেউতা হেৰাই
গ'লো....
জীৱনৰ পৰা
সঁচাকৈয়ে আপোন বুলিবলৈ
কোনো নাই.....।
সকলোৱে অকল শৰীয়া
অকলে আহিছোঁ
অকলে যাম গৈ...
থ'ৰ পাবিম জানো
মা-দেউতাৰ মৰমবোৰ
স্মৃতিৰ পাপৰিত
সোণালী আখৰেৰে লিখি
আপোন কৰি...

*****

B.H.B. College, Sarupeta

জন্মভূমি

অৰ্পনা সৰকাৰ
স্নাতক- প্ৰথম বৰ্ষ

ধৰণী আমাৰ জন্মভূমি
ধৰণীৰ বুকুত জনম লৈছোঁ
কৰিবলৈ ধৰণী শুৱনি।
সুন্দৰ ফুলনি সদৃশ ধৰণী আমাৰ
তাৰেই একো পাহি ফুল,
নাজানি-নুবুজি ধৰণীত আমি
কৰিছো ক'ত যেন ভুল।
জাতিভেদ পৰিহাৰ কৰি
সদায় সৎ পথত থাকি,
অহিংসা নীতিৰ ৰঙেৰে
বোলাও আহা আমাৰ এই জননী,
সৎ জনৰ আদৰ্শ লৈ
গঢ়ো আহা এখনি সুন্দৰ ধৰণী।
প্ৰতিভাৰে ভৰা মানৱ সমাজৰ আশাক
নিবিচাৰো হৈ থাকক অচল
প্ৰেৰণাৰ উৎসে এই ধৰণীখনিক
আহা কৰো উজ্জ্বল.....।
আমাৰ অগ্ৰজসকল যোৱাৰ বাটেদি
আগবাঢ়িম আমি পোহৰ বিচাৰি
দৃঢ়তাৰ আলোকেৰে জয়যাত্ৰা কৰি
গঢ়ো আহা এখনি আদৰ্শ ধৰণী
এয়াই আমাৰ জন্মভূমি।।

****

অমৰ শি

অমৰ শিল্পী তুমি সুধাকণ্ঠ আম
তোমাক জনাও শতবাৰ
কিমান যে অসমীয়াৰ প্ৰাণ বলি
মৰিও তুমি অসমৰ হৈ আছা
গভীৰ প্ৰেমৰ অমূল্য সংগীত উ
গান গাই গাই জগাই তুলিলা তু
হে মহান শিল্পী ললা বিদায় তুমি
পোহৰ বিলাবা তুমি প্ৰত্যেকজ
হৈ আকাশৰ তৰা।
জীয়াই আছা তুমি অসমীয়া কৃ
পাও যেন আকৌ দেখা তোমা
যাযাবৰী জীৱনৰ এই কালছো
কত যে গান গাইছো অবিৰত
অসমীয়া সমাজৰ তুমি দেৱতা
বাট চাই আছে তুমি অহা বুলি
ক'ত যে লুইত, সোৱণ শিৰি।
বাট চাই থাকিম তুমি অহা বুলি
জিৰণী লৈছেহি তোমাৰ ভাগ
সেউজীয়া প্ৰকৃতিৰ বুকুত

******

নিথৰুৱা

শ্ৰীভূপেশ কলিতা
স্নাতক- দ্বিতীয় বৰ্ষ

এটুপি দুটুপি কৰি বৈ আছে
দুগালে মোৰ শোকৰ চকুপানী।
দুখীয়া নিচলা মই, অনাথ অঘৰী,
শোকৰ চকুলো লৈ, ঘুৰি ফুৰো যেনি তেনি।
হেৰা বাটৰুৱা মৰমৰ ভাইহঁত,
অলপ সহায় কৰা মোক এই অঘৰী জীৱনত।
দুখীয়া নিচলা বুলি মোৰ এই চকুপানীক,
কোনেও নাচায় ঘূৰি।
দিবলৈ একোকে নাই মৰমৰ বাহিৰে মোৰ,
নকৰিবা ঘৃনা মোক, হেৰা হেৰা ভাইহঁত,
নকৰিবা নিথৰুৱা মোক,
বাটৰ ভিক্ষাৰী মই, গোবৰৰ ভুৰ পোক।

*****

B.H.B. College Sarupeta

নুভৱ

অলকেশ বৰ্মন
তক- দ্বিতীয় বৰ্ষ

ৰি দৰে
য়
য়

লৰ

এখন পলিচি।

ক আত্মীয়তাৰ
ৰ এটা
মা।

পেলাব
বুক।
*****

আই অসম

পিংকী নায়ক
স্নাতক- দ্বিতীয় বৰ্ষ

এদিন আছিল গৰ্ব
আমাৰ অসমকলৈ
নাই এতিয়া সেই
অসম আগৰ দৰে হৈ
নাই দিন ৰাতি
থাকে সকলো সময়তে বন্ধ চলি
মানুহৰ মনটো
হিংসাই ভৰি পৰিছে
হিংসাই ভৰ-পূৰ আমাৰ
অসম খন এতিয়া
ছিন্ন বিছিন্ন হ'ব ধৰিছে
সুখ শান্তি নোহোৱা
হৈ পৰিছে অসমত
অ' আই অসম
উভতি আহা পুনৰ
আগৰ দৰে শান্তি লৈ
আই অসম শান্তি ময়
*****

নাৰী

বিজুমণি দাস
স্নাতক- দ্বিতীয় বৰ্ষ

জাবৰৰ দ'মৰ মাজত শিলৰ বুকু লৈ
বিষাক্ত সাপৰ দৰে
তুমি পৰি ৰোৱা
তোমাৰ অৰ্দ্ধনগ্ন দেহটিক চাই যায়
কিছুমান নিলৰ্জ্জ দৈহিক প্ৰেমিকে।
তোমাৰ কোমল মঙহখিনিৰ প্ৰতি-
সিহঁতৰ লোভ।
কিন্তু তুমি যে পোৱা নাই
বহুদিন মঙহৰ সোৱাদ।
তোমাক মই নিৰিজাও
বোকাত ফুলা পদুমৰ লগত
দেহত তোমাৰ দুৰ্গন্ধ
মনটোও কি জানি মলিন।
তুমিতো নহয় বিজুলীৰ মোক
অথবা ক্লান্ত অশ্লীলতা
ঘামে তিয়াই নিয়া তোমাৰ দেহটোক
শুকুৱাব পাৰিব জানো
হেঙুলিয়া ৰদ'ৰ বেপেৰুৱা উত্তাপে?
হয়তো তুমি ব্যৱহাৰ দেখিছা
নগ্ন পুৰুষৰ বহল বুকুৰ আকুলতা
কাৰণ-
তুমি যে নাৰী
অসহায়, লোভনীয় আৰু কোমল
কাৰোবাৰ ক্ষন্তেকীয়া সুখৰ বুলি আৰু কাৰোবাৰ মা?
*****

...সংগ নিস্তব্ধতা

নন্দন মহাপাত্ৰ
স্নাতক- দ্বিতীয় বৰ্ষ

...িৰেতো
...লিয়ে,
...ই মিছা প্ৰেমত
...ৰ খুজিছে।
...পৃথিবীলৈ
...কে খোজ দিয়ে
...পৃথিৱী
...কা।
...খোজ দুখোজলৈ আগুৱাই
...একো নাই
...ৰবেইতো,
...গ নিস্তব্ধতা
*****

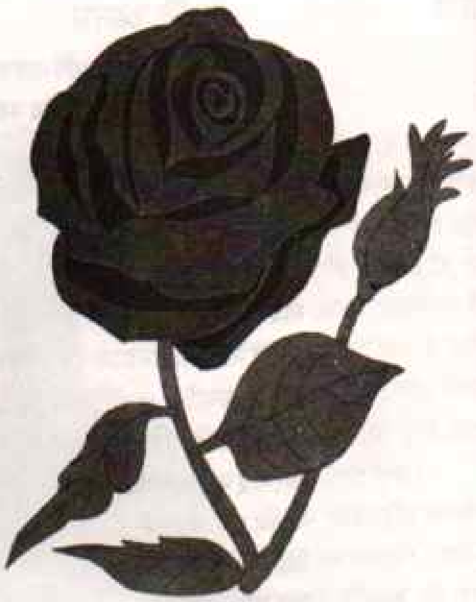
B.H.B. College Sarupeta

'এবাৰ ভালপাওঁ বুলি কোৱা"

দিভীল খেৰকাটাৰী
স্নাতক- দ্বিতীয় বৰ্ষ

এবাৰ ভালপাওঁ বুলি কোৱা
এই বাৰিষাত
সোণাৰুৰ হালধীয়া ফুল ফুলিব
মোৰো হিয়াত।।
তোমাক লৈ ৰচা সপোনবোৰ
সঁচা কৰি দিয়া
দিঠকতো মোৰ হোৱা
তোমাৰেই শপত
পাহৰি যাম আন সকলো
তোমাৰ বাবেই হৈ ৰ'ম
মাথোঁ তোমাৰ।।
মোৰ দুচুকত দুচকু থৈ
পঢ়ি চোৱা মোৰ দুচকুৰ ভাষা
কথা হৈ নুফুটা বহু কথাই আছে
তোমাৰ বাবে জানা
এবাৰ মোৰ হোৱা
তোমাৰ ভালপোৱাৰ পৰশত
সজীৱ হৈ উঠিম মই।।
এবাৰ ভালপাওঁ বুলি কোৱা
তোমাৰেই শপত
দুয়ো একেলগে তিতিম এই বাৰিষাত
প্ৰেমৰ বৰষুণত।।

*****



নষ্টালজিয়া

কি যেন এক অনুভূতি হৃদয়ৰ, কিমান যে আশা
কি দৰে যে পাৰ কৰিছো, এনে বহুতো বিৰহী নিশা
যেন তোমাৰ দুচকুৰ সিপাৰৰ কল্পনাৰ জগতত
নিজকে খোজ কাঢ়ি ফুৰিছোঁ, কেৱল তুমি আৰু মই
এক মায়াবিনী প্ৰেমৰ ৰাতিৰ জকমকাত, যেন বহুদূৰলৈ আগবাঢ়ি
এজাক ফাগুনৰ প্ৰেমৰ ৰাতিৰ জকমকাত, যেন বহুদূৰলৈ বিপৰীত
তোমাৰ এহেজাৰ আশা ভৰা ক্ষণৰ বাবেই মই যেন আগবাঢ়িছোঁ
যিয়ে মোৰ অশান্ত মনক শান্ত কৰিব পাৰে।

(২)

কিমান যে সোণোৱালী সেই স্মৃতি, সেই পৰশ
সেই স্কুলৰ দিনবোৰ, কলেজীয়া জীৱনৰ নষ্টালজিয়া
তোমাৰ লগত একেলগে ফুৰা সেই গধুলি চেঁচা পৰশৰ সময়ত
তোমাৰ হাতত ধৰি কোৱা সেই কথাৰ মুহূৰ্তত, কি যে সুন্দৰ স্মৃতি
সেই শৰতৰ নিশাৰ আকাশৰ ফালে চাই দুয়ো কবিতা ৰচা সময়
সোণোৱালী জীৱনৰ মনৰ দাপোনৰ, সেইবোৰ স্মৃতিক নতুন কৰি
প্ৰয়োজন আহি পৰিছে মাথো
তোমাক আপোন কৰি লোৱাৰ মোৰ।

*****

B.H.B. College Sarupeta

...ৰ' সৰু তৰা

জাকিৰ আলী

স্নাতক- দ্বিতীয় বৰ্ষ

...ৰু তৰা আকাশৰ পৰা
...হাঁহি পোহৰ বিলাই,
...হৰ জাক, সৰু তৰা,
...হ'লে এই আকাশ মোৰ
...মন মধুৰ লাগে।
...তৰা এই মহলত,
...ৰ সপোন জাগে।
... দেখি মন আজি মোৰ
...নধৰে সৰু তৰা,
...আজি মোৰ নাচে-ঘনে
...প্ৰেমৰ অনুৰাগে।
...ৰ বাবেই জোনাকী যেন
...নীৰৱ নিশা জাগে
... আজি মোৰো হিয়া।
...হে ওলোৱা সৰু তৰা,
...হাঁহি পোহৰ বিলাই
...ৰা পোহৰ কৰা,

*****

হীৰুদা তুমি গুচি গ'লা

শ্ৰীজিন্টু দাস

কাকিনী তামোলৰ ফাঁকবোৰে-
সৰকি অহা
জালি কটা জোনাকৰ জখলাৰে
তুমি গুচি গ'লা হিৰুদা
তোমাৰ মহা প্ৰয়াণত
মই আকৌ এবাৰ পিতৃহাৰা হ'লো
পিতৃহাৰা হ'ল সমগ্ৰ অসমীয়া
হেৰুৱালো আমি পিতৃ
হেৰুৱালো দুভৰিৰ তলৰ মাটি।
কবিতাৰ পথাৰত
সেউজীয়া শইচ সিচিবলৈ'
হালুৱা কনুৱাৰ স'তে হাতত হাত ধৰিবলে
প্ৰেমৰ মধুৰ কথাবোৰ হৃদয়ত আঁকিবলৈ
তুমি আজি শুই আছা
তুমি উঠা, জাগা, সাৰপোৱা,
নিদ্ৰাৰ শেতেলি দলিয়াই দিয়া
আকৌ লিখা শইচ, মানুহৰ কবিতা
আকৌ লিখা প্ৰেমৰ মধুময় গান
তুমি যে অসমীয়া জাতিৰ আপোন প্ৰাণ
তুমি কেৱল এটি কবিতাই নহয়
তোমাৰ জ্যোতিৰে ওপচায় হৃদয়
সুবাসেৰে ভৰি পৰে সাহিত্য সংস্কৃতিৰ আপয়।
তোমাৰ মৃত্যুক আমি
ৰূপান্তৰিত কৰিম
এটি চিৰযুগমীয়া
সেউজীয়া জোনাকলৈ'
য'ত জিলমিলাই থাকিব
সুন্দৰৰ বাৰ্তা
য'ত নাথাকিব কোনোদিন
বেদনাৰ উঃকা।

*****

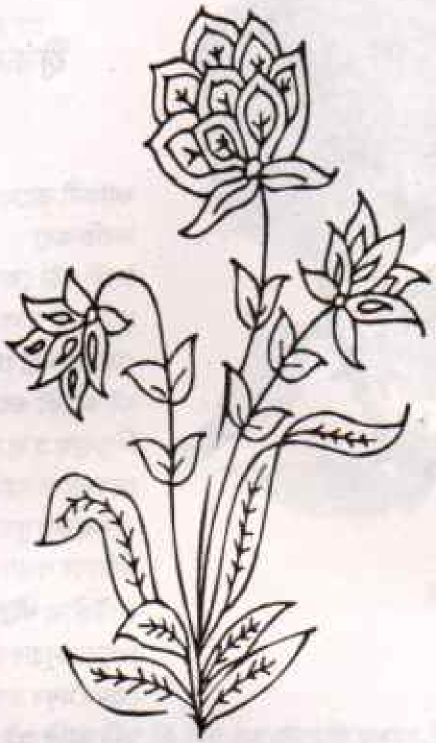
B.H.B. College, Sarupeta

ফাগুনৰ শেষ প্ৰেম

শ্ৰীৰুমী কলিতা
স্নাতক- পঞ্চম ষাণ্মাসিক

অচিনাকি তুমি হৈ মোক
মৰম লগালা।
তোমাৰ অচিনাকি দুচকুৰে
তোমাৰ মিঠা কথা মিচিকিয়া
হাঁহিৰে মৰম লগালা।
মোৰ সুপ্ত মৰমক জগাই
মিঠা মিঠা সপোন ৰচালা।
তোমাৰ মিচিকিয়া হাঁহিৰে
মোৰ হৃদয়ক ফাগুনৰ ফাগুনী
মলয়াৰ লগত ধূলিময় কৰিলা।
সুপ্ত মৰমক জাগ্ৰত কৰি
মিছা প্ৰেমৰ আশা দি
মোৰ হৃদয়ক ধূলিময় কৰি
আশাৰ চেঁচাপানী ঢালি থৈ গ'লা।

****



স্মৃতি

তুমি নুবুজিবা
লুইতৰ পাৰৰ বকুলজোপা
কিয় মোৰ অতিকৈ আপোন
হৃদয়ৰ সাজ খুলি
এৰি থৈ আহিছোঁ
মোৰ গোটেইটো শৈশৱ
চিৰ বহমাণ লুইতৰ
ওভতণি সোঁতত
মানসপটত ভাঁহি উঠে মোৰ
শৈশৱৰ সেই সোণোৱালী
তুমি অনুভৱ কৰাগে
আঘোণৰ সোণালী ধাননিত
আৰু নিয়ঁৰভৰা আহিনৰ
মই যে বিচাৰি পাঁও মোৰ

*****

আশা

শ্ৰীকমল দাস
তৃতীয় ষাণ্মাসিক

শৰতৰ নিৰিবিলি এটি সন্ধিয়া
পদূলি মুখৰ শেৱালি জোপাৰ তলত
খিৰিকীখনৰ ওচৰত বৈ আছো
কাৰোবাৰ এটি আশা।
চাইছো সেই যুকবোৰলৈ য'ত
নিয়ৰৰ টোপালবোৰ উঠিছে
জিলমিলাই।
চাইছোঁ জোনাক ভৰা আকাশলৈ
জোনৰ ওচৰতে এটি দুটি তৰাই
আছে দেখোন তিৰবিৰাই।
যেন এক জ্বলন্ত তৃষা।
য'ত জ্বলি থাকে এক অপূৰ্ব
কল্পনাময় আশা।

****

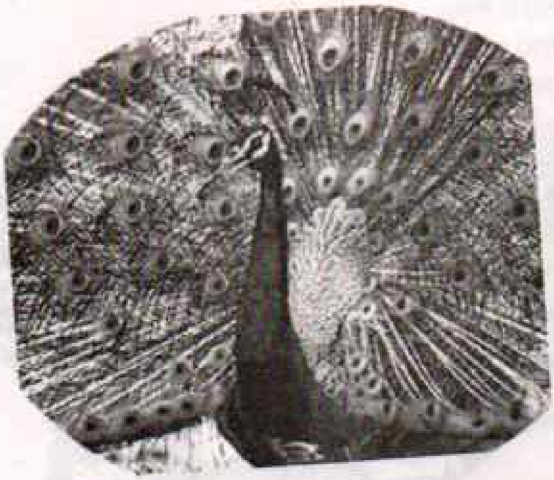
B.H.B. College, Sarupeta

জাগি থকা

মিছ্ চাজিদা বেগম
প্ৰথম ষাণ্মাসিক

...সী জাগি থাকা
...থাকা মোৰ সমনীয়া,
...লেও অসমৰ
...নাই শত্ৰু নাইকিয়া।
...ৰা.............................
...হকে মৰিলেও
...হে হ'বা।
...প্ৰজন্মক
...বিচৰা যদি শান্তি,
...কলি ছিগি
...ই দিয়া বিজয়ৰ বন্তি।
...ৰ হে শত্ৰু
...বোৱা
...পাৰিম এই গান
...ভলাই আহিব
...মত বাস কৰা
...শক্তিশালী প্ৰাণ।।

*****



অম্লান জ্যোতি

শ্ৰীসংগীতা পাঠক
প্ৰথম ষাণ্মাসিক

হে শঙ্কৰ সূৰ্য
আত্মাৰ প্ৰাণৰ স্পন্দন।
যুগ যুগান্তৰৰ তমসা নাশি,
ত্ৰিভূৱন ভেদি চিৰ সুন্দৰৰ সেৱাৰ্থে
আকাশে-বতাহে বোৱালা,
হৰিনামৰ জয়ধ্বনি।
সকলোৰে আত্মাত সঞ্চাৰিলা
সমন্বয়ভৰা সম্প্ৰীতিৰ এনাজৰী।
প্ৰভাতৰ সূৰযে তমসা নাশি,
বিলালে হৰিৰ নাম।
হে শঙ্কৰ সূৰ্য।
তুমি অহোৰাত্ৰি উজ্বলি থাকা,
যেন অম্লান জ্যোতিষ্ক হৈ
শান্তিৰ মাধুৰী সিঁচিবলৈ,
জোনাকত ফৰিং ফুটাবলৈ
এচাটি জুৰ মলয়া বোৱাবলৈ
জনগণৰ কাতৰ আহ্বান তোমালৈ।

*****

আজি দেঁওবাৰ

শ্ৰীভনিতা দেৱী
উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বৰ্ষ

তোমাৰ ওচৰলৈ যামনে মই
যিহেতু আজি দেওঁবাৰ।
দিবানে লগ তুমি যিহেতু আজি দেওঁবাৰ।
খং কৰিছা নেকি ভিতৰি ভিতৰি মই তোমাক
ইমান ভাল পাওঁ।
গোপনে গোপনে তুমি গম পাইছা গম
নোপোৱাৰ ভাও জুমি খং কৰা।
এয়া খং নে অভিমান।
উজাগৰে থাকি মই ওৰে ৰাতি
ভিতৰি বোৱাই দিম চকু পানী
যিহেতু আজি দেওঁবাৰ তুমি এনেই থাকা
ক'লৈ যাবা চিনেমা চাবলৈ নে বেষ্টবাত
বহিবলৈ। ছাঁ হৈ যাম তোমাৰ কাষলৈ
যামনে যিহেতু আজি দেওঁবাৰ।

****

B.H.B. College, Sarupeta

অসমী আই চিৰযুগমীয়া

শ্ৰীপ্ৰীতিস্মীতা তালুকদাৰ
উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বৰ্ষ

আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া
কিহৰ দুখীয়া হ'ম।
সাহিত্য ভাষা-কলা-সংস্কৃতি আছে।
কিনো নাই বুলিগো কম।
কোনে কব পাৰিব আমি দুখীয়া।
আজিৰ পৰা অতীতলৈ চিৰ যুগমীয়া।
অসমী আইক ৰক্ষা কৰিবলৈ
আমি সকলোৱে একমত
সজাগ হৈ প্ৰত্যেকে লওঁ নিজৰ নিজৰ,
দায়িত্ব মনত সংকল্প লৈ
খোজে খোজে আগবাঢ়ি গৈ।
আমি সমাধা কৰিম দেশৰ সংগ্ৰাম।।
ভিন ভিন ভাষা জাতি হ'লেও,
নাই কোনো ভেদাভেদ
নাই কোনো হিংসা
গঢ়ি তুলিম ধৰিত্ৰীৰ সুনাম সকলোৱে।।
সন্তান আমি অসম মাতৃৰ
আৰ্শীবাদ লওঁ জীৱন ধাত্ৰীৰ
কোনে ক'ব পাৰিব আমি দুখীয়া
অতীতৰ পৰা আজিলৈ চিৰ যুগমীয়া।

*****

অনুভূতিৰ কবিতা

শ্ৰীপ্ৰিয়া দাস
স্নাতক প্ৰথম ষাণ্মাসিক

ৰিক্ত আজি মোৰ বুকু।
আছে মাথো এবুকু শূণ্যতা,
বুকুৰ সেউজীয়াবোৰ হালধীয়া হৈ
উথলি উঠিছিল জিলমিলকৈ মৰমবোৰ,
সেয়াও আজি হেৰাই গ'ল।
সপোন ভঙা দুচকুত অশ্ৰুৰ নিজৰা
হৃদয়ৰ গভীৰ বিষাদৰ,
ইয়েই লুকাল মোৰ বিৰিণাৰ মাজত
ইমান যন্ত্ৰণাদায়ক হ'ব পাৰে জানো
ভালপোৱা?
পাৰেনে হ'ব অনুভূতিবোৰ ইমান বিষদায়ক?
বিচাৰিছিলোঁ হেঁপাহৰ একাঁজলি অনুভূতি,
পালো মাথো বুকু ভৰা যন্ত্ৰনা।
শূণ্যতাই আজি মাথো লগৰী,
সঁহাৰি মাথো অশ্ৰু নিজৰাৰ?
এয়ে মোৰ জীৱনৰ কবিতা
এটি অনুভূতিৰ কবিতা.........।

*****

B.H.B. College Sarupeta

তুমি

শ্ৰীনৱমল্লিক দাস
স্নাতক তৃতীয় বৰ্ষ

ৰিছোঁ
তে অনুভৱ কৰিছোঁ তোমাক
বোৰক
ত।
আহিছা তুমি
মৰ....
নীৰ সোঁতে সোঁতে
মি
ৰিছা মোৰ প্ৰাণত
বিচাৰি পাইছো
ৰ আকলতা
ৰ সপোন
আপোন হৈ পৰিছা
তিকৈ আপোন
আপোন

****

যাবনে আগুৱাই

মিনাক্ষী দাস
প্ৰথম ষান্মাসিক

যাবনে আগুৱাই উন্নতিৰ পথত
আমাৰ এইখন দেশ ?
নাযায় নাযায় আগুৱাই
দুৰ্নীতিৰ নাই যে লেখ।
যাবনে আগুৱাই উন্নতিৰ পথত
আমাৰ এইখন ৰাজ্য
নাযায়-নাযায় আগুৱাই
নাই যে আমাৰ অকণো ধৈৰ্য্য
হ'বনে উন্নত হ'বনে চহকী
আমাৰ এইখন গাঁও
কোনোৱে নাভাবে আছোঁ মিলিজুলি
যদিহে আমি সকলোৱে পাবলৈ বিচাৰোঁ
এখন চহকী, উন্নত দেশ,
আহা আহা, তেন্তে আগুৱাই যাওঁ
নব প্ৰজন্মই কৰোঁ আহা চেষ্টা অশেষ।

*****

বিভীষিকা

শ্ৰীমিতালী দেৱী
প্ৰথম ষান্মাসিক

মৃত্যুৰ বিভীষিকাবোৰে
মোক বাৰুকৈ কন্দুৱাই,
কিয় বা হৈছে এই পৃথিৱীখন
আজি ইমান হিংস্ৰ।
মানুহৰ অস্তিত্ব ধ্বংস কৰি
মানুহৰ তেজেৰে ৰাঙলী হৈ,
কিবা আমোদ পায়
সিহঁতৰ হৃদয়বোৰে।
দৈত্য দানৱৰ হিংস্ৰ ৰোষত
পৃথিৱীখন হ'ল আজি বিপন্ন
য'ত জীয়াই থকাৰ
নাই একো সাৰ্থকতা।
মৃত্যুৰ বিভীষিকাবোৰে চানি
ধৰিছে এই পৃথিৱীখন
কোনোবা দিনা সেই পিতৃ শোকত ?
কোনোবা দিনা সেই পুত্ৰ শোকত ?
চৌদিশে হত্যাৰ দাবানলৰ
অন্ত কেতিয়া
এই মৃত্যু বিভীষিকা।

*****

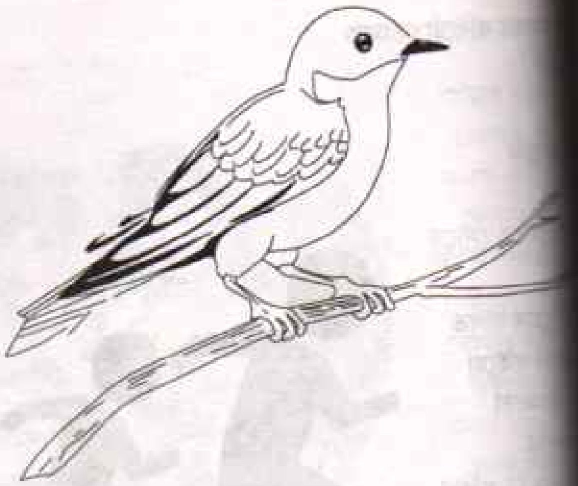
B.H.B College, Sarupeta

প্ৰেমৰ খেতিয়ক

শ্ৰীঅলকেশ তালুকদাৰ
প্ৰাক্তন ছাত্ৰ

কোনো নিশ্চয়তা নাই জানিও
পিতায়ে বৰষুণ জাকক বিশ্বাসত লয়
কপালৰ ঘামবোৰ বন্ধকী থৈ
আশাবোৰ ধাৰে লয়।
পিতায়ে জানে-
বৰষুণ জাকে বিশ্বাসঘাতকতা কৰক বা নকৰক
ৰ'দে শুহি লোৱা কপালৰ ঘামবোৰ ঘূৰি নাহে।
কোনো নিশ্চয়তা নাই জানিও
পিতায়ে এনেকৈয়ে বৰষুণৰ প্ৰেমত পৰে।
পিতাই, আইৰ বিশ্বাসী খনিকৰ
মই আই-পিতাৰ এটি বিশ্বাসী সপোন
সপোন দিঠকত পৰিণত নহ'ব পাৰে
তথাপি আই-পিতায়ে মোৰ ওচৰত বিশ্বাস ৰাখে।
কাৰণ গধুৰ জীৱন এটা কাঢ়িয়াই নিবলৈ
এটি বিশ্বাসী সপোন লাগে।
কোনো নিশ্চয়তা নাই জানিও
মই তোমাক বিশ্বাসত লৈছো
অনুৰ্বৰ মোৰ হৃদয়খন
তোমাক আধিলৈ বুলি দিছোঁ
এই নিশ্চয়তা নোহোৱা প্ৰেমৰো এক সুকীয়া আমেজ আছে.....

*****



তোমাৰ অপেক্ষাত

সেই দিনটোলৈ মই সদায় অপেক্ষা কৰিম
যিদিনা তুমি মোৰ জীৱনলৈ ঘূৰি আহিবা
মোৰ জীৱনলৈ সিদিনা নামিব শৰতৰ স
পূৰ্ণিমাৰ জোনাক, খৰালিৰ খৰাঙৰ
পথাৰ জীপাল হ'বা বৰষুণ হৈ
তুমি মোক সাৱটি ধৰিবা দুবাহুত
মোৰ কেঁচা তেজ বৈ গ'ল দুচকুৰে,
তোমাৰ অপেক্ষাত পাৰ কৰিছো অ
বাঢ়ি আহিছে বুকুৰ জুই মোৰ দপ-দপ
তোমাৰ অপেক্ষাত, মাথো তোমাৰ অ
আহিবা জানো তুমি.....মোৰ জীৱনলৈ
এন্ধাৰ গুচাই, পোহৰ আনিবলৈ
মই জানো তুমি মোৰ জীৱনলৈ কেতিয়াও
তথাপিও মোৰ অপেক্ষা, তুমি আহিবা এদিন
মোৰ দুৱাৰদলিৰ দুবৰিবন গচকি
তুমি আহিবা গোলাপৰ পাহি গচকি
তুমি আহিবা জোনাকৰ জোনাক গচকি
তুমি আহিবা.....তুমি আহিবা........তুমি আহিবা
তোমাৰ অপেক্ষাত গোটেই জীৱন.......

*****

B.H.B. College, Sarupeta

…মালৈ যেতিয়া মনত পৰে

শ্ৰীনিজুমণি ডেকা
উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বৰ্ষ

…তিয়া তোমালৈ মনত পৰে
…নত এন্ধাৰে আৱৰি ধৰে,
…ন গছৰ পাতবোৰ সৰিবলৈ ধৰে
… আকাশতো বগলী উৰে।
…মালৈ যেতিয়া মনত পৰে
…য়ে তোমাক কাষতে বিচাৰে,
… ভাঙি ভাঙি হৃদয়
… হৃদয় কেতিয়াও মোক নালাগে।
…ৰে যেতিয়া স্পৰ্শ কৰে
… হৃদয় আৰু ভাঙে।

*****

সন্ত্ৰাসবাদ

শ্ৰীমিনাক্ষী পাঠক
উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বাৰ্ষিক

বিশাল সাগৰৰ ঢৌৰ দৰে
আগবাঢ়িছে সন্ত্ৰাসবাদৰ দল
ধ্বংস কৰিছে পৃথিৱীৰ শান্তি
অকণমান নিজৰ স্বাৰ্থত।
চাৰিওফালে দেখিছো মই
কেৱল সন্ত্ৰাসৰ ধোঁৱা
কিমানে হেৰুৱাইছে প্ৰাণ
ক'ত যে দিশ হাৰা।
চৌদিশে দেখিছো কেৱল
কান্দোনৰ মহাৰোল
আজি সেয়েহে ভাবিছো মই
ধ্বংস নহয় কিয়।
সন্ত্ৰাসবাদৰ দল ?

****

আশা

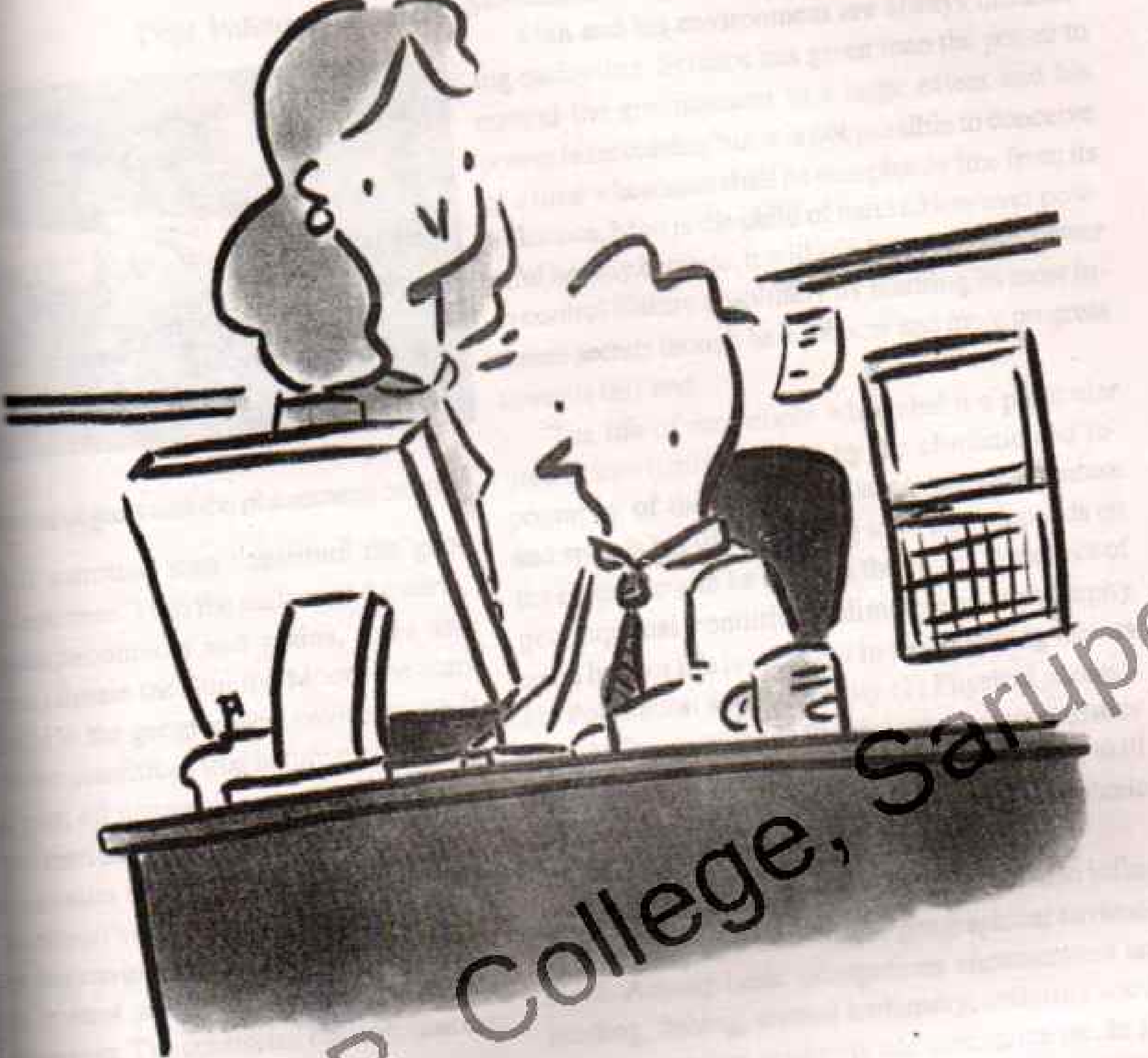
শ্ৰীৰাজশ্ৰী মল্লিক
উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বাৰ্ষিক

আশা আছে জীৱন জুৰি"
সফলে হোৱা নাই।
মৰম আছে হৃদয় জুৰি"
দিবলৈ কোনো নাই।
অবিশ্বাসৰ মাজত বিশ্বাস কৰি"
নিৰাশা মাজত আশা কৰি।
আজো তোমালৈ বাট চাই"
আধৰুৱা জীৱন পূৰ্ণ কৰি'
সপোন দিঠক কৰি।
দিয়ানে সঁচা হৃদয় ধন"
এই মোৰ আশা জীৱনৰ।

****

B.H.B. College, Sarupeta

ইংৰাজী বিভাগ-



B.H.B. College, Sarupeta

ociety and ivironment

Dipti Kalita
Asstt. Prof.
Dept. Political Scicence

...atural objects and the phenomena related ...ich surround man constitute the geo- ...nvironment. Thus the surface of the earth, ... water,mountains and plains, trees and ...als,climate the Sun,the Moon, the stars ...luded in the geographical environment. It ...f those conditions that nature provides for ... way, all natural things which surround ...nce man constitute his geographical envi- ...t consists of conditions and phenomena ...nt of man's existenee and activity. Man has ...er one environment while a part of it is not ... his control and is hence called the uncon- ...ronment. The controlled environment can ...he social environment.

...wledge of the various kinds of environment ...in the understanding of the mutual relation ...man and the environment. The various kinds ...ment influence and affect man Social en- ...nt determines his ideals, values and beliefs. Cultural environment prescribes the modes of diet, clothing, living conversation, address etc. The geographe environment ifluences his residentail modes, clothing,occupation etc. A comparative study of the life in the plains, deserts, and polar regions will clearly sketch the influence of the environment. The super social environment of men is instrumental in forming and shaping his conceptions of God, reli-gion and morality.

Man and his environment are always influenc-ing each other. Science has given man the power to contral the environment to a large extent and his power is increasing but it is not possible to conceive of a time when man shall be completely free from its influence. Man is the child of nature.How ever pow-erful he may become, it will still be beyond his power to control Nature absolutely by learning its most in-timate secrets though he will more and more progress towards this end.

The life of the people who inhabit a particular area is inevitably affected by the climiatic and to-pography of that area. Man is governed by nature and spends his life according to it. Man depends on the earth because he lives on the earth. The effect of geographical conditions climate and topography upon human life is apparent in the following factors (1) Population and its density (2) Physical necessi-ties (3) Occupation (4) Physiological characteristics (5) Human behaviour (6) Human power and skill (7) Civilization (8) Culture and religion (9) economic organisation (10) Political organisation.

Main's fundamental occupations are also influ-enced to a large extent by the geographical environ-ment. Among besic occupations encumenaied are hunting, fishing, animal harbandry, colluting ward, farming, mining, sculpture and commerce tec. In all the coastal areas of India fishing is the main occupa-tion, Gold is mined in Mysore Iron in Bengal and Bihar,marganese in Madras and Madhya pradesh, oil wells are to be found in Assam. the main occupation of the northern plain is agriculture. In all towns trade

B.H.B College, Sarupeta

is the main occupation. wherever the important ores can be mined, faetorics for their refining and processing have been constructed.

The geographical environment has an effect on the structure of the body, complexion of the skin structure shape and colour of hair, shape of nose, shape of head, width of the chest, etc. People of warmen climates have a darker skin than those who inhabit the colder climates Different races develop in different environments.

In economic life the economic growth of the country and the occupation of the people are to a large extent determined by geographic conditions. Minerals and good agricultured land, besides a suitable climate are important for the economic prosperity of a country and all these One the gifts of nature. The products of a place are governed by the raw material available. Steel mills are opned near iron and coal mires-cloth industry develops in the area producing cotton,while furniture making is carried on near the forests. But from this, it cannot be concluded that the geographical environment of a country is the sole determinant of the country's economic organisation. The fact of the matter is that no benefit can be derived from natures gifts in the absence of mans enterprise and social values. In the words of Maciver and Page, " In fact, what we name a natural resource is not simply a type of soil or mineral or river, is the result of the civilizational development of how the earth fact is defined and utilized by the existent society".

The geographical environment affects even the inception, stability and progress of the political organisation. The geographists point out to the geographical environment as the cause of war and international disturbances To quote Huntington, "The geographical distribution of minerals is one of the greatest causes of international troubles and war,"

There is an element of truth in th
cannot be denied that in addition
factors there are many economi
caltural and other factors among
lead to the establishment of dem
absolute monarchy, etc and the o
and international conflicts and re

The plains influensce the c
people. This effect is marifested i
food, residence and other factors
of life because things such as these
are determined by the geographic
which they must conform.

Even matters of religion are
graphical location Preponderanec
cupations leads to the worship of
deities. In the Indo-Gangetic plai
ture Gods Surya, Indra, Varuna etc
worship Various religious festivals
held on different occasions marki
activities in agriculture. Not only
different trades have their individ

But man,can, by the employ
prise and intelligence, use each ge
tion to his advantage. In the mod
conquered nature to a large exten
science Actually, the influence of g
upon man is reduced as civilizati
though from this it cannot be conj
time nature shall completely fail
Where modern civilization has p
ence and not the geographic factor
the diet, clothing, habit, ways of li
and political organisation and othe
And the more complex are the for
the less noticeable, the less defi
tergible is the correlati
geograpgical conditions and social

*****

B.H.B. College, Sarupeta

Magical Words and ways for sure Success

Sri Dul Das
TDC 1st Semester

The word which give me lot of courage to achieve my sucess are "Keep your mind open, keep your opinions open, identity your strengths and bark on them, identity your weakness and inprove them into your strengfh and always ask yourself- 'If not now, then when. Success never comes to you, you must go to success and there is no short-cut to success, you must work hard.'

You can acheive sure sucess if you know what to do, when and how. Know the things on which you have control and develop them to your advantage. Learn and analyse your strengths and weakness. Achieve and accomplish through study and practice. Say what you mean and mean what you say. Never go by a hearsay and never gossip, to stay credible. Avoid negative words like defeat, depression, misfortune, sickness, trouble etc. Pursue your goal with single minded hard work and proper strategy.

Originality is a high water mark of a great personality and sure success. Originiality has been defined in various ways, but the most convincing meaning of originality is the power of being what one really is. In other words, it is the power to experess exactly what you think and feel. It is also the capacity to think and express fearlessly what you stand for. Be focussed and work hard, success will be yours. Prepare in true spirit and success is just across the road. The best way to succed in any exam, is to work sincerely and consistently, and with determination. It takes a great deal of had work, but the work pays off planning is also the essence of success. You should be very sure of what you are saying. Never contradict your own statement. Be carefull and cheerful. You must also appear to be modest, not aggressive or offensive. Finally, one has to be single-mindedly devoted to one's goal. One must be determined and have enough confidence, in one's abilities to realise one's aim in life. One must be willing to take risks. No exam can be cleared by last-minute efforts.

*****

B.H.B. College Sarupeta

THE POWER OF THOUGHT

Jaya

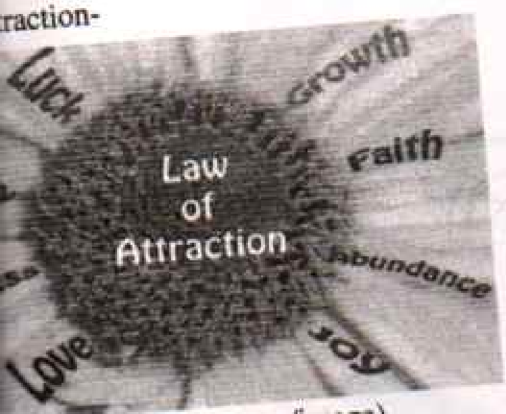
"We are what our thoughts made us; so take care about what you thi
Words are secondary. Thoughts live; they travel far".

-Swami Vivek

Thought can be understood as an idea, opinion, mental picture or image formed in our mind by way of thinking. There are thousands of books, religious scripture, and many philosophers who have talked about the significance of thought. Bible says, "As a man thinketh in his heart, so is he" (Proverb 23:7). It simply means that you are the product of your thinking; you become what you think. Joseph Murphy, in his book "The Power of Your Subconscious Mind", states "Every thought is a cause, and every condition is an effect". According to him, whatever thought we form in our conscious mind and believe to be true, our subconscious mind brings the same as condition into our life experience. If we want to change our condition (effects) we must change our thought (cause). Buddha says, "All that we are is the result of what we have thought. The mind is everything. What we think we become". Thoughts are powerful; it can make us succeed and also failure. Positive, constructive or harmonious thoughts bring joy, happiness, peace, abundance, wealth, success etc. Negative or destructive thoughts bring unhappiness, pain, fear, anxiety, jealousy, failure, etc. Constructive thoughts bring constructive results and destructive thoughts bring destructive results. To illustrate the constructive and destructive effects of thoughts, I have choose an e given by Joseph Murphy in his book "T Your SubconsciousMind "as follows: " medical student was the most brilliant p class, yet he foundhimself failing to an questions at the time of written or oral ex The reason was he had been worrying a ful for several days previous to the e These negative thoughts became charge Thoughts enveloped in the powerful em are realized in the subconscious mind. In this young man was requesting his subcon to see to it that he failed, and that is exa did." By engraving positive thought into scious mind, the boy overcome his fear "Every night and morning he began to mother congratulating him on his wonde He would hold an imaginary letter fro hand. As he began to contemplate the h he called forth a corresponding or recipro or reaction in himself. The all wise and power of the subconscious took over, di directed his conscious mind accordingly ined the end, thereby willing the means ization of the end. Following this proce no trouble passing subsequent examinat

B H B College, Sarupeta

traction-



urce-www.google.com/image)

owers attract bees; similarly your thoughts luck, love, money, growth success etc. "law of attraction", widely used by new riters, based on the belief that "like attract en you constantly think, feel and focus on , you attract it into your life. Thus accord- law ofattraction, if you have any specific need to constantly think, feel and focus esire; it will be fulfilled.

ughts are waves of energy. They are simi- waves of energy that your cell phone picks e tower. Just because you can't visibly see s waves of energy doesn't mean they don't e same is true when you use your cell phone. see the signal the tower transmits to your you know it exists because you use it Your thoughts from your brain, whether r negative, create an emotional response in lions of cells in your body, which results in l bodily vibration. If it's a positive emo- vibration is high. If it's a negative emotion, ion is low "says Dr. David che in his book of attraction".

We are all made of energy, which works at different frequencies and it can be changed with our thoughts. By constantly thinking, believing and fo- cusing on positive thought we can increase the fre- quency, which will bring positive result into our ex- perience. You may take another explanation as "By constantly focusing on a specific desire and by be- lieving it is possible to be fulfilled, we tend to work hard, take more risks and become alert of every opportunityand catch the opportunity to fulfill the desire. On the contrary if you believe it is not pos- sible, you will let all the opportunity go.

The secret behind all success-

"Youcan have, do, or be anything you want".

Dr. Joe v Itale

What is the secret? That a boy who once used to be a chaibala, today, is the chief minister of a state; a boy grown in a slum is a university professor and a 10th pass boy,once used to be a small employee of an organisation, today, is a manager of the same organisation. The answer is "they thought, believed and have become". It is your thought and believe that enables you to succeed.

If you always think "I can't do it", "I can't afford it", "I know I wil fail", "l can't survive", etc.; your thought will take you to the same. On the contrary when your thoughts are "I can do it", "I can afford it", "I know I will success", "I will survive", etc.; your experi- ences will be the same. You thoughts are the founda- tion for your success. To rich your goal, your thoughts are as important as the pilot for a plane to rich its destination. So, watch your thought; be a master of your thought.

nces :

Dr. Joseph. The power of your subconscious Mind. Embassy Book distributors, Mumbai,2010

Dr. Norman Vincent. The power of positive thinking published by Simon & Schuster, New York,2003.

Dr. David. Total Law of Attraction, Gallery Books. New York, 2013

Rhonda. The secret. ATRIA Books, New York, November, 2006

******

B.H.B. College, Sarupeta

ন দাৰ্শনিক ছক্ৰেটিছৰ কিছু অমৰ বাণী ঃ-

সংগ্ৰাহক
শ্ৰীডিম্পী দাস

ৰীত এটামাত্ৰ মংগল আছে -জ্ঞান
মাত্ৰ অমংগল আছে - অজ্ঞতা।
হে মোৰ বিষয়ে কি কয় তালৈ মই ভ্ৰূক্ষেপ নকৰোঁ ; মই চিন্তা
কেৱল মোৰ ভুলবোৰৰ বিষয়েহে।
যে একো নাজানা সেইটো জনাই হ'ল প্ৰকৃত জ্ঞান।
নটো যদি পৰীক্ষা কৰি চোৱা নহয়, তেন্তে তেনে জীৱন জীয়াই
ৰ যোগ্য নহয়।
ল জীৱনৰ একো মূল্য নাই ; একো মূল্য নাই; আচল মূল্যবান
হ'ল সৎ জীৱন।
কেৱল নিজে সৎ হ'লে নহ'ব ; তুমি হ'ব লাগিব আনবো
তাৰ প্ৰেৰণা।

*****

মহৎলোকৰ বাণী

শ্ৰীঅলকেশ বৰ্মন
স্নাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ

ক) মৰিবা কিন্তু নেমাৰিবা —মহাত্মা গান্ধী
খ) উপন্যাসেই হ'ল জীৱনৰ এক উজ্বল কিতাপ —ডি.এইচ. লৰেন্স।
গ) জন্মৰ দ্বাৰা নহয় কৰ্মৰ দ্বাৰাহে মানুহ মহান হয় —মহাবীৰ।
ঘ) নোপোৱাটোত অসন্তোষ নকৰিবা আৰু পোৱাটোক অহংকাৰ নকৰিবা —কোৰাণ।
ঙ) ব্ৰাহ্মণ, শূদ্ৰ, হিন্দু, মুছলমান ঈশ্বৰৰ চকুত সকলো সমান —গুৰুনানক।
চ) জীৱন জুখিবা হাঁহিৰে, চকুলোৰে নহয়। আয়ুস জুখিবা বন্ধুৰে বছৰেৰে নহয়। —লক্ষ্মীধৰ চৌধুৰী।
ছ) মানুহ এদিন মৰিব লাগিব। দোষ কৰি মৰাতকৈ বিনাদোষে মৰা বেছি ভাল —চক্ৰেটিছ।
জ) আজিৰ কাম কাইলৈ কৰিম বুলি পেলাই নথবা, কাৰণ কাইলৈ তোমাৰ অৱস্থা কি হ'ব তুমি নাজানা —হজৰত মহম্মদ।
ঝ) এখন ভাল কিতাপ নষ্ট কৰা আৰু এজন ভাল মানুহ হত্যা কৰা একে কথা —মিল্টন।
ঞ) মানুহৰ জীৱন সাৰ্থক হৈ উঠিব যদি মানুহক মৰমৰ চকুৰে চায় —চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালা।
ট) আমি চৰাইৰ দৰে উৰিবলৈ শিকিছো, মাছৰ দৰে সাতুৰিবলৈ শিকিছো, কিন্তু ভাতৃৰ দৰে বাস কৰিবলৈ শিকানাই —মাৰ্টিন লুথাৰ।
ঠ) অন্ধই যদি অন্ধক পথ দেখুৱাই তেন্তে খালত পৰিব। —বাইবেল।

******

B.H.B. College, Sarupeta

বাণী

সংগ্ৰাহক
শ্ৰীকমান সৰকাৰ
স্নাতক প্ৰথম বৰ্ষ

— বন্দুকৰ গুলিয়ে কোনো আদৰ্শকে হত্যা কৰিব নোৱাৰে-
—জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা।

— আমাক সেই শিক্ষাই লাগে যাৰ দ্বাৰা চৰিত্ৰ গঠন হয়, মানসিক শক্তি বাঢ়ে, মেধা শক্তি বৃদ্ধি হয় আৰু মানুহে নিজৰ ভৰিত থিয় হ'ব পৰা হয়।
—স্বামী বিবেকানন্দ

— নিজৰ মনত উদয় হোৱা প্ৰশ্নবোৰৰ দকৈ ভাবি চোৱাটো এটা ডাঙৰ গুণ।মনত ভাল প্ৰশ্ন বা কৌতুহল উদয় হ'লে তাৰ উত্তৰ নিদিয়াকৈ নাথাকিবা।
— জৱাহৰলাল নেহৰু

— যি জনে উপকাৰৰ বাবে বৃক্ষৰোপন কৰে তেওঁ ভগৱানৰ আশীৰ্বাদ পায়।
—গৌতম বুদ্ধ

— তুমি যদি জ্ঞানী হ'ব খুজিছা, তেন্তে প্ৰথমে জিভাক শাসন কৰা।
— লেভষ্টাৰ

— সাজপোছাকে মানুহক ভদ্ৰ কৰি নোতোলে। সৎ চিন্তা আৰু সৎ শিক্ষাৰ দ্বাৰাহে এজন প্ৰকৃত ভদ্ৰলোকে হ'ব পাৰি।- মহাত্মা গান্ধী

— নিভাঁজ অসমীয়া ভাষাৰেকথা লিখিবা, নিভাঁজ অসমীয়া সাজ-পাৰ পিন্ধিবা, অনাহকত বিদেশীক অনুকৰণ নকৰিবা।
—ৰসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

— ভীমৰ গদা ঘূৰাবলৈ ভীমৰ বল আজি লব লাগিব
— বাণীকান্ত কাকতি।

*****

মহৎলোকৰ বাণ

ক) মদ খোৱা আৰু জুৱা খেলা কাম ভৱা...
দিয়াতকৈও ভয়াবহ।

খ) পুৰুষৰ কাৰণে বিস্মৃতিৰ প্ৰয়োজন আৰু...
স্মৃতিৰ।

গ) আমি যাক বিশ্বাস কৰোঁ সি সত্য নহ'বও...

ঘ) পৃথিৱীত আটাইতকৈ বেয়া কাম, আনৰ...

ঙ) দৰিদ্ৰতাৰ সন্মুখত সকলো আদৰ্শই অৰ্থহীন...

চ) আমি উপদেশ দিব পাৰোঁ কিন্তু চৰিত্ৰ গঢ়...
(লা...

ছ) আত্মনিন্দা কৰিব জানিলে পৰনিন্দাৰ প্ৰ...

জ) নিজৰ ভৰিৰ ওপৰত থিয় দিলেহে সংসা...
পাৰি।

ঝ) যি মানুহে খুব কথা কয় অথচ ক'বলগীয়া...
তেনে মানুহক হিংস্ৰ বনৰীয়া জন্তু...
কৰি চলিব লগীয়া।

******

B.H.B. College, Sarupeta

বড়ো বিভাগ-

B.H.B. College, Sarupeta

Section : बर' आरो ककबरक रावजों गोरोबथाय :

बिनाराम बर'
Asstt.Prof.

रि बिथां प्रफुल्ल कुमार हाज'वारि आरो सुधांसु बिकास साहानि लिरनाय आरो रेबगानथिनि हेफाजाब लानानै सावरायनो लाबाय।

बर' रावनि गोरोबथायफोरखौ खनखांनानै सावरायनो लाबाय। ...बर' रावनि गोरोबथायफोरखौ ... सुरेन्द्र लाल त्रिपुराया 1989 माइथायाव बुंलांदों। ककबरक रावनि ...कोरा गासै मोन थामजिद' दालाइ राव दं होननानै सुरेन्द्र लाल त्रिपुराया 1989 माइथायाव बुंलांदों। ककबरक रावनि ...रावनि मुंखौ पुरान त्रिपुरी होननानै बुंनाय जादों। मिथिनाय बादिब्ला बे रावखौ आगरतला नोगोरनि सेर सेर थानाय ...योमोन आरो राजा फोलेरनि सुबुंफोरा रेबनायाव एफा-एनै बाहायोमोन होननानै फोरमान होदों।

...व जैरै-फोर/फ्रा, मोन, सोर दाजाबदा सरजाबनानै बां सानराय खालामो बेबादिनो ककबरकआवबो रक/राग
...नानै से सानराइखौ बां सानराइ खालामनाय जों नुनो मोनो।
...खौ गाहायै मानसिनि अनगायै जायखि जाया मुंमाखौ फोरमायनो बाहाइनाय जायो।
... मानसिखौ फोरमाइनो थाखाइ नांगौ जायो।
... रक/राग खौ गोबां मानसिनि अनजिमा फोरमायनो गावगोजायै बाहायनायबो जायो।
... गाहायाव होनाय जाबाय।

बर			ककबरक		
		बां सानराय	से सानराय		बां सानराय
	-	फराइसाफ्रा	सोरोंनाइ	-	सोरोंनाइराग
...गथ	-	हौवासागथफोर	चराय	-	चरायरक
	-	मावजिफ्रा	आमिं	-	आमिंरक
	-	फिसाजोफोर	बसाजुक	-	बसाजुकरक

...ननाय (Numerals)

... साननाय बेलायाव बर' आरो ककबरक मोननि गेजेराव गोबां गोरोबनाय जों नुनो मोनो। नाथाय नैजि (20) नि ...खाल/कुरि सोदोब बाहाइनाय नुनो मोनो।

	ककबरक
	सा
	नुइ

B.H.B. College, Sarupeta

लिम (Adverb)

जानि आखुथाय फोरमाइनो खायसे थाइलालि यो। बेखौनो ककबरकआव खोलाइखिलिम (Ad- जनि थाइलालि बुडो।

जौ मोनथाम बाहागोआव बोखावनाय जादों।

खोलाइखिलिम तांमुंनं (Adverb of manner)

- तरुन दाकनि थांनाइ (तरुणआ गोख्रै थांगोन)

- ब दरदर दातेराइ खाइसिक खा (बियो गोख्रै खारो)

खोलाइखिलिमा जागा (Adverb of place)

- जदु आरा थांगा (जदुआ बेवहाइ थायो)

- आता फाथार थांगा (आदाया फोथाराव थांबाय)

खोलाइखिलिमा जरा (Adverb of time)

- तिनि रोंनाग फियागा (दिनै फराइसालिया

- कोना ब फाइनाइ (बियो गाबोन फैगोन)

(Syntax)

थिगौदि बाथ्रा महर एबा खान्थि (Syntax) आव थायो-

दोवमाफोरनि लारि (Sequence of words)

दोवमाफोरनि गावजों-गाव गोरोबथा (Agree- rds)

बर' रावआव जेरै मावग्रा (Subject)+ ject) + थाइजा (Verb) जों दाजायो थिक बेबादिनो बो दाजायो।

:-

बिनि/ताखुकना/हामजागा

यो/बिनि/फंबाइखौ/मोजां/मोनो)

+ O. : + V.

गेसाबमुं/रोसाबा

मेथाइ/खनो

+ O. + V.

नि/माया /कोरोइ।

सिहा/अननाय/गैया

+ O. + V.

बिदिन्था (Verbal Tenses)

न्थाखौ ककबरकआव जरा होननानै बुंनाय जायो। बर रावनि बादिनो बिसोरहाबो मोनथाम गाहाय बाहागो दं। जेरै-

English	बर	ककबरक
1. Present tense	जाफु-दा बिदिन्था	तावुक जरा।
2. Past tense	जाखां-गोदो बिदिन्था	लाइमा जरा।
3. Future tense	इयुन बिदिन्था	फाइनाइ जरा

बिनि आरोबाव बाहागोफोरा नाथाय बरनि बादि गोरोब जोबा। ककबरकआव मोनफ्रोमहाबो मोननै मोननै बाहागो दंबावो। जेरै-

1. तावुक जरा सादारन (Present Indefinite)

आं पाइया (आं बायो)

- बा कावबोलाइ काइसा सैया (बियो गांसे लाइजाम लिरदों)

- मुसुकसिनि दुइ रोया (मोसौआ जोंनो गाइखेर होयो)

2. तावुक जरा तांमा - (Present Continuous)

- नोमा थुवाइ तांगा (नोमाया उन्दु गासिनो दं)

- बा थुंगाइ तांगा (बियो गेलेगासिनो दं)

3. लाइमा जरा सादारन (Past Indefinite)

- आं पाइखा (बाइदोंमोन)

- मिया आं आरा तालि सिकारि मासा नाइखा (आं मैया बेवहाय सिला मासे नुदोंमोन)

- बा कक्राझारनि फाइखा। (बियो कक्राझारनिफ्राइ फैदों)

4. लाइमा जरा तांमा (Past continuous)

- आं पाइथाइ तांखा (आं बाइगासिनो दंमोन)

- ब रोसाबमुं रोसाबाइ तांखा (बियो मेथाइ खनगासिनो दंमोन)

- आं महाभारत परियाइ तांखा (आं महाभारत फराइगासिनो दंमोन)

5. फाइनाइ जरा सादारन (Future Indefinite)

- आं पाइनाइ (आं बायो)।

- तिनि आं माइ सानु (दिनै आं ओंखाम जागोन)

- कोना ब दिल्लि थांनु (बियो गाबोन दिल्लियाव थांगोन)

6. फाइनाइ जरा तांमा (Future Continuous)

- कोना सेराइजुक खुला लुबार तांनाइ (हिन्जावसाफ्रा गाबोन खुन्दुं लुबाइ थागोन)

B.H.B. College, Sarupeta

- कोना नों खाइसकाइ तांनाइ
(गाबोन नों खारवाइ थागोन)

खायसे (Suffixes) दाजाबदाफोर

ककबरकआव बाहायजानाय खायसे दाजाबदा (Suffixes) फोरखौ दिन्थिनाय जाबाय। जैरै-

1. थानि (From) - बाजारनि थानि (बाजारनिफ्राय)
2. बागै (For) - बोतानि बागै (बिदानि थाखाय)
3. नुंगौ (With) - आनि लपे फायदो (आंजों फै) Come with me.
4. जरा (upto) - आनि कामि जराओ फायदि (आंनि गामिसिम फै) Come upto my
5. साका (on, above) - बुफां साकाओ तक तङ (बिफां-सायाव दाव दं)
6. तला (under) - तेबुलि तलायाव (आरांगा सिङाव) under the table
7. चिमि (since) - मिय चिमि (मैयासिम) since yesterday
8. बिचिं (inside) - ब तोइ बिचिङ हाबोइ तंखा (बियो दै सिङाव हाबदोंमोन आरो बैआव
9. कोचार (middle) - हुक कोचार (हाग्रा गेजेराव)
10. गांना (near) - तुइमा गानाओ बुफां (दैमा सेराव बिफां)

******

> *" If you tell the truth, you don't have to remember anything".*
>
> ***--Mark Twain.***

B.H.B. College, Sarupeta

' सोदोब बाख्रिनि
थंआव गुबुन रावनि
गोहोम।

Ananda Lahary
Asstt. Prof. Bodo Dept.

र रावआ जादों चिन-तिबतान राव फोलेरनि मोनसे

आथिखालाव भारत संबिजिदनि दाइनथि फारिआव मोनसे राव। पण्डितफोरनि बादिब्ला चिन-तिबेतान राव बुंग्रा सुबुंनि सानखोखौ नायोब्ला बुहुमनि बेराव चिन-तिबेतान राव फोलेरनि सुबुंफोरा नैथि नानै दं। बे रावनि जोनोमा गिबिआव मंगलियान नि खुगाआव जोनोम जाग्रोदोंमोन होननानै बुंनो दायनो बे रावखौ रायज्लायग्रा सुबुंफोरा गाहायै नि सुबुं। चिन-तिबेतान राव फोलेरखौ गाहायै आरो चियामिस-चायनिस बे मोननै हानजायाव चेतार्जिनि बादिब्ला तिबेतं-बार्मान राव फोलेरनि हिमालयान, नर्थ आसाम आरो आसाम-बार्मिस आव राननो हायो। बिनिनो आसाम बार्मिस थानाय बड'-नागा रावफोलेरनि सिङाव थानाय रावआ जादों-बर' राव। बे रावखौ रायज्लायग्रा फोरनि गांनै मुंदांखा खन्थाइमा रामायण आरो किरात मुडै मखनाय जादों। कालिका पुराणआव सुबुंफोरखौ गाहाय, बिगुरनि गाबा गोमो, खर, गोनां, बेदर जानो जौ लोंनो मोजां मोनग्रा हारि जादों। बर'राव रायज्लायग्रा सुबुंफोरा सा-खानजा आसाम, अरुणाचल, मिजराम, मेघालय, मनिपुर, बायदि रायजोफोराव गोसारनानै थानायन बांलादेश,नेपाल, भुटान, सिकिम बायदि गुबुन जायगा लायै जायगा गोसारनानै थानायखौ नुनो

नायै सोदोब बाख्रि होननानै बुडेब्ला मोनसे

रावआव थानाय एबा सोलिनाय सोदोबंफोरनि जथायखौनो मिथिना मोनो। मोनफ्रोमबो रावहानो रिंसार एबा हांखो,सोदोब आरो बाथ्रा बे मोनथाम बाहागो थायो। मोनसे रावनि बैफोर गुदिमुवाफोरनि महर आरो दाथाया खायसे खायसे गोरोबनाय दंब्लाबो बांसिनानो गोरोबलाया। मोनसे रावनि सोदोबफोरा हारि मोनसेनि जोनोमजों लोगोसे सोमजिफानाय थार गुबैब्लाबो समजों-लोगोसे जायगा सोलायनायनि जाहोनाव सोलायलांनोबो हागो। मिथिंगानि थिखानाय नेम बादिनो सोलायसुला मुलुगजों सुबुं माहारिआ गावखौ गोरोबफाहोनानै सोलिलांहोनो गोनां जानायाव बिसोरनि बाहायनाय सोदोबफोरा सोलाय-सोलु जालांनायखौ नुनो मोनो। बेबादि जाहोनाव मोनसे रावआ गावनि थारगुबै सोदोबफोरखौ सोलाय-सोल' खालामनानै आरो गुबुन रावनि सोदोबफोरखौबो सोलाय लाइनानै सोलिलांनांगौ जायो। सरासनस्रायै समाजखान्थिआरि, हारिमुआरि, रांखान्थिआरि, राजखान्थिआरि, मिथिंगाआरि, सोलोंथायआरि बायदि बायदि जाहोनफोरनि थाखाय राव मोनसेनि सोदोबफोरा गुबुन रावजों सोलाय-सोल' जालांनायखौ नुनो मोनो। मोनसे रावआव गोदान गोदान सोदोबंफोरा सोमजिनानै बांलांनाय आरो गोजाम एबा थाखायनाय सोदोबफोरानो गोमालांनायखौबो नुनो मोनो। मोनसे राव-फोलेरनि सुबुंफोरा जेब्ला गोदान गोदान मुवा बेसादफोर बाहायनो लायो अब्ला मुवाजों लोगोसे गोदान गोदान सोदोबफोरा बांलांनाय नुनो मोनो। गुबुनफारसे सिगांनिफ्रायनो बाहायबोनाय मुवा बेसादफोरखौ बाहायनो नागारोब्ला बे मुवानि लोगोसे सोदोबखौबो लासैनो बावलांनो हमो। बिब्दिनो सोदोबफोरा गोमालांनो फारि लायो।

गुबुन रावफोरनि बादिनो बर' रावनि सोदोबफोरखौ मोनब्रै बाहागोआव राननो हायो। बेफोर जादों-गुबै सोदोब, सोमजिनाय सोदोब, हादोदनि रावनिफ्राय हाबफैनाय सोदोब आरो गुबुन हादोदनि रावफोरनिफ्राय हाबफैनाय सोदोब। बिफोरनो जथायै बर' रावनि सोदोब बाख्रि। बर' रावआव गोदोनिफ्रायनो सोलिबोनाय थानाय सोदोबफोरानो जादों बर' गुबै सोदोब। गुबुनफारसे गुबै सोदोबनिफ्राय बायदि राहायै महर सोलायलांनाय सोदोबफोरानो जादों सोमजिनाय सोदोब। गुबै सोदोब आरो सोमजिनाय सोदोबनि अनगायैबो बर' सोदोब बाख्रिआव हादोदनि आरो गुबुन हादोदनिफ्राय हाबफैनाय खायसे सोदोबफोर मोननो थाडो। जाय सोदोबफोरा बर' सोदोब बाख्रिआव गोहोम खोख्लैनायखौ नुनो मोनो। बर' सोदोब बाख्रिनि बिथिङाव गुबुन रावनि गोहोमनि बाथ्राखौ सावरायनांगौ जायोब्ला हादोदनि रावफोरनि सोदोब आरो गुबुन हादोदनि रावफोरनि सोदोबनि

B.H.B. College, Sarupeta

गोहोमनि बाथ्राखौ मखनांगौ जायो। गाहायाव हादोदनि आरो गुबुन हादोदनि सोदोबफोरा बर' सोदोब बाखिआव गोहोम खोख्लैनायनि सोमोन्दै सावरायनो नाजानाय जाबाय।

1. हादोदनि सोदोबफोरनि गोहोम :- हादोदनि एबा भारत हादोदनि गुबुन गुबुन रावफोरनि सोदोबफोरा थोंजोङै नडाब्ला खेंसालियावै बर' सोदोब बाखिआव गोहोम खोख्लैनायखौ नुनो मोनो। खाथि खाथि थालायनायनि जाहोनाव आर्य, मंगलिय आरो अष्ट्रिक रावफोलेरनि सुबुंफोरनि गेजेराव समाजारि, हारिमुआरि, रांखान्थियारि, थुनलायारि, सोलोंथायारि बायदि बिथिङाव गोहोम खोख्लैलायनायजों लोगोसेनो सोदोबनि बिथिङावबो बैफोर रावफोरनि गेजेराव गोबां होलाय लालायआ सोलिबोदों। जायनि जाहोनाव भारत हादोदनि आर्य फोलेरनि असमिया, बांला, हिन्दि रावनि सोदोब, मंगलिय रावफोलेरनि ताइ आरो अष्ट्रिक रावफोलेरनि खासि, कल, मुण्डा, मालय बायदि रावफोरनि सोदोबफोरा बर' सोदोब बाखिआव हाबहैदों।

जैरै :-

क) असमियानिफ्राय हाबफैनाय :- गसाइ, बेमार, दिन, गारी, देहा, फाब, सुथुर,दुखु, बोसोन, बोसोर, सैथो बायदि बायदि।

ख) बांलानिफ्राय हाबफैनाय :- भेजाल, हरताल, केलेंकारि, बेतार, रस'गल्ला बायदि बायदि।

ग) हिन्दिनिफ्राय हाबफैनाय :- देश, बेकार, मेहनत बायदि बायदि।

घ) ताइनिफ्राय हाबफैनाय :- कारें, खरं, जान, दंग, खांरा, फाउ बायदि बायदि।

ङ) खासिनिफ्राय हाबफैनाय :- दिङा, जोसा (माम), [illegible] बायदि बायदि।

च) कल मुण्डानिफ्राय हाबफैनाय :- माल, दुमा, लाउदुम, आहाबावदा बायदि बायदि।

छ) मलयनिफ्राय हाबफैनाय :- दलं, जें, मैदाम, सिजु, बायदि बायदि।

2. गुबुन हादोदनि सोदोबफोरनि गोहोम :- हादोदनि गुबुन गुबुन रावफोरनि सोदोबफोरा बर' सोदोब बाखिआव गोहोम खोख्लैनाय बादिनो गुबुन हादोदनि रावफोरनि सोदोबफोराबो बर' सोदोब बाखिआव गोहोम खोख्लैनायखौ नुनो मोनो। [illegible] हादोदनि रावफोरनि सोदोबा इंराजी आरो हिन्[illegible] फैनानै बर' सोदोब बाखिआव जायगा मोन[illegible] इउर'पनि इंराजफोरा जेब्ला सा-सानजा भारत [illegible] फालांगि खालामनायनि थांखिजों फैनानै ओन[illegible] समाजखान्थि, राजखान्थि, सोलोंथाइ, हारिमु [illegible] गोहोम गोग्लैलायनो हमो अब्लानिफ्रायनो [illegible] गेजेरावबो गोहोम गोग्लैनानै बिसोरनि गेजेरजों [illegible] रावनि सोदोबफोरा बर' सोदोब बाखिआव हाब[illegible] बर' सोदोब बाखिआव गुबुन हादोदनि रावफोर[illegible] सोदोबफोरखौ दिन्थिनो नाजानाय जाबाय।

क) इंराजी रावनिफ्राय हाबफैनाय :- स्कुल, [illegible] रेडिअ, [illegible] मास्टार, [illegible] सियार, [illegible] लाइट, [illegible] बायदि।

ख) फरासि रावनिफ्राय हाबफैनाय :- कुपन, [illegible] बादसा[illegible] सिकार, [illegible] आइन, [illegible] हाकिम [illegible] आदाल[illegible]

ग) पर्तुगीज रावनिफ्राय हाबफैनाय :- मिसि[illegible] बुटाम, [illegible] पिस्तल, [illegible] बैसो, [illegible]

घ) आरबी रावनिफ्राय हाबफैनाय :- कर्थ, [illegible] कुरबानि, [illegible] हाराम, [illegible]

बैफोर सोदोबफोरनि अनगायैबो बर' [illegible] गोहोम खोख्लैबोनाय हादोदनि नडाब्ला गुबुन [illegible] सोदोबफोरजों दाजाबदा फजनानै दानाय [illegible] सोदोब (Hybrid word) मोनो। बिदिन्[illegible] सोदोबजों हाबफैनाय आरो दाजाबदा फ[illegible] सोदोबफोर। जैरै: डाक्टारखाना, माष्टारनि, बा[illegible] फसंथान, जामफैगुरि बायदिफोरखौ मख'नो [illegible]

B.H.B College Sarupeta

...जौआव मख'बोनाय हादोदनि आरो गुबुन हादोदनि ... बर' सोदोब बाखिआव गोहोम खोख्लैबोनायजोंनो ... सुबुंफोरनि गेजेराव एरैबायदि हाबसनबायदि जाय ...जौ सरासनस्रायै गुबुन रावनिफ्राय हाबसनफैनाय सोदोब ...नो गोब्राब जायो। मानोना बैफोर सोदोबफोरा बिसोरनि ...नि जिउ खुंनायाव गाव गावनो मिथिस्लाबा लासेनो बाहायजाबोदों। अदेबानि सोलोंथायनि सोरां मोनफेरै गामिनि जामबा-जामथा सुबुंफोरनि खुगाआवबो बैफोर सोदोबफोरा बाहायजाबोगासिनो थाबोदों। बेनि जाहोनाव बर' रावहा जेबो खहा जायाखै बरनस' बर' सोदोबनि अनजिमाखौ बांहोनानै बर' सोदोब बाखिखौ गोगोमसो जाहोदों।

*****

"जाफुंसार सुबुंफ्रा गुबुन गोबां
हाबायाव आखाय होआ नाथाय
मोनसे थि हाबाखौनो गुबुन रोखोमै मावफुङो"
(Winners don't do different things
they do
things differently)

--*सिब खेरा*

****

B.H.B. College, Sarupeta

दसे जिरायग्लांना एमआव लांगाब गोग्लैसोफैबाय आं उन्दुलांनो नागिरो नाथाय, मेगना मोसेबा खालि बै SMS नि फारसेल गोसो खांफ्लांबाय थानायसै। बिबदिनो गाबोन रायज्लायदाव समफोर रायज्लायदाव सानफ्रोमबो रायज्लायग्रा जाबाय बिबदिनो जों सानैनि मोजां मोनलायनाया गोथार गोरा बान्दो जालांबाय बिबदिनो दिनैबो दं जोंनि अननाय। बिबदिनो मेट्रिक आनजादनि रिजालआबो होनो सम जाबाय मेट्रिक रिजाल होखालि आं जोबोर खुसि मानोना आंनि अनजालिआबो मेट्रिक आनजाद होदों। मेट्रिक रिजाल होखालि फुंआवनो जानबुंजों आंखौ बुंहरबाय दायो इनटारनेटआव नायनानै खोनथाहर होनना आंबो जागोन दे होन्ना फिन हरबाय बिबदिनो समा जाबाय रिजाल होनायनि आंबो इनटारनेटआव नायबाय मोनबाय रिजालआ मोजां थामथि आव पास जादों रिजालखौ मोनखांनानै आं जोबोर गोजोननाय मोन्दोंमोन दसे उनाव आं अनजालिखौ कल कालामब्ला अनजालिनि जानबुंआ सुइस अफ जादों मानोना रिजाल होनायनि दिन रिजालफोरा गाग्रि जाबा राइजागोन होनना सानना जानबुंखो अफ खालामनानै लादों। दसे उनाव आं SMS जों फोरमाय हरनायसै थामथि आव ... बिबदि होननानै आं लिरनानै हरबाय SMS ... माब्लाबा 1:50 जाबायमोन बै समावनो आंनि ... मिस कल जाखांफैयो आं बेनिफ्राय फिन कल ... जानबुंखौ रिसिफ कालामनायाव आं फिन हरबाय ... मानोथो दहाय जानबुंखौ अफ खालामना ला... खालामबाय नाथाय, मोनाखिसै बेनिखायनो SM... मोननायना SMS खौ होनना बुंहरबाय आं बि... मोनदों होनना। बिबदिनो समा थांबाय खोन्दो खो... आं गिबिआव मुं थिसनखानाय गंसे कलेजआवनो ... फैनायसै। बिबदिनो बिसोरनि क्लासाबो जानो हमबा... माब्लाबा लोगो मोनजायब्लानो राव होयो आं नुब... नुग्रोबा बियो राव होग्रोयो बिबदिनो गोबां सान ... अनलायनायाबो बारानि सायाव बारा जानो हमनाय...

*****

"बाथाबारिनि सेन सेनसोरा
जावाइसो आबोरा,
जावाइसो आब्रा माय फयनाया
जोसा माइबोरा
ओइ जोसा माइबोरा"
-(खुगा मेथाइ) भबेन नार्जी

****

B.H.B. College Sarupeta

दैसानि गाथोन सेराव दानदिसे

बैकुनथ मसाहारि
B.A. 1st year

बेलासि समनि 4.30 मिनिटआव सलालि दैसा सेराव आं [illegible]नि बादिनो मोनसे सिरियै गोसोआव जाखाँफैनाय सावगारिखौ [illegible]बोनो फैदों, खोलो खोलो बार बारनाय दैसा जिंनि फांसे [illegible]नि सेराव जिरायना।

[illegible]नानो बेबनिफ्रायबा सासे गुफुरै समायना, जौक्षां देरक्षां बिखा [illegible]नारि महर लानानै दैसा सेरजों आंनि मोखांजों फैबाय [illegible]य आं सासे महर गोसा सिख्ला। जानो हागौ बै सिख्लायाबो [illegible] सुदेम गोजोनग्लाय बार जानो फैदों। आं बै सिख्लाखौ नुना [illegible]नेबाय। मा एसे समायना सिख्ला सोर बिमानि गोरबोआव [illegible] सोर गसाया दानानै हरनाय ? बायदि बायदि आंनि [illegible]आव [illegible]) फैयो। जानो हागौ बै सिख्लाया गामियाव [illegible] [illegible], [illegible]सो फरायनो थाहैयो आंनि आन्दाजआव। बेनिखायनो बिखौ [illegible] नुदों। जेबोला बै सिख्लाया फैयै फैयै आंनि खाथिसिम [illegible] अब्ला आं आंनि मुंखौ सनाय बुंडौ आदा आरो गामिया बै [illegible]नो। बिन्दि गावनि फिनखौ होनानै सिख्लाया मिनिस्लु [illegible] आंबो मिनिस्लुना बुंनायसै।

[illegible] फरायनो थाहैयो नामा नों सनाय ? दिनैसो नोंखौ नुदों एसेबां बोसोरनि उनाव ?

औ आदा.......आं सालबारिनि कलेजआव फरायो। भारालाना थायो बेयावनो। दा सान्दै H.S. 1st year नि Admission जागसिनो बन्द होनायखाय नआव फैथदों।

अ.......हामदोंदे नआव फैनायानो। हा....नोंलाइ मा Year आव फरायो सनाय ? (आं फिननायनि आदेस होना बिनाव (सनाय) सोंबावो)

आं T.D.C. 2nd semester आव फरायो आदा। आदायालाय मा थाखोआव फरायो ? (सनाया आंनि सोंनायनि फिनखौ होनानै गावबो सोंडो आंखौ, जानो हागौ गावबो आंनि फरायनायनि फारसे मिथिनो लुबैदों। जनायनिफ्राय सिखारना राव होगोन होआ जाब्ला सिख्लाया आंखौ राव होनायसै।

-आदा..........बेवहाय मा खालामदों नों हारसिङै ? (सिख्लाया राव) होनाय लोगो लोगो आंबो फिनो गोसो सिंनिफ्राय गुवारै ओंखारनाय ग'ग' हायै रावजों)

-अ...बिनानाव आं बेलासिनि बार जानो फैदों। नोंलाय बहाथो थांनो बिनानाव ? (सोंफिनबाय आंबो बै सिख्लानाव फिन होनाय लागोसेनो)

-आंबो बार जानो फैदों आदा। न'आव बेसेबां जना थानो। बुंबाय सिख्लाया)।

- अ..दे..हामदों...। (सुंथाबै थाथना फिन होबाय आं)।

-आदाया मा गामिनि आरो मुङा मा ?

-आंनि मुङा फैलाव। गामिया बै गोजोनफुरि। नोंनियालाय मा मुं बिनानाव आरो नोंनि मुङा... ? (फिनखौ होखांना आंबो सोङो)

अ, आं B.A. Final नि Exam. होदोंमोन। बिजाबखौ माब्ला मोनो मा बायदि जायो बेखौनो जिंगा जिंगासिनो दों। आं B.H.B. College, Sarupeta कलेजआव फरायो। ए जेबो जिंगासिनो नाङा दे आदा। मोजां जागोन दे। (मिनिस्लु मिनिनायजों गोदै राव आरो [illegible] बार बारनायनि थाफाव खानाय बिलाया बिग्लाबनायजों [illegible]नुदों। सनाया गुरै रावजों हांमा सुरलायना फिनदोंमोन। समायनि गोसो सिंङाव मायोबाफोर जागा लाना सोंनाय जाखांदों जानो हागौ आंनि जिंआव फैनानै उसु खुथु जागासिनो आरो जों सानैनि गेजेराव दसे सम सिरि थायो ?

आंनिबो गोसो सिंङाव सोंथि फैबाय थायो-मा एसे समायना सिख्ला सनाया ? बिखौ आं आंनि जिउनि लोगो खालामब्ला मा बादि समायगोन ? आरो बोरै खालाम लायखो ? बे बादिनो गोबां सोंथि)। बे खिनियावनो सनाया राव होयो।

-आदा फैलाव...नोंनाव आं फंसे बाथ्रा सोंनो सानदोंमोन गाज्रि

B.H.B. College, Sarupeta

मोनाबोला ? सनाया बिब्दि बुंनायखौ खोनानानै आं गोसोखौ एसे गिलिर मोननाय बादि मोनबाय। सिख्लायाबा (सनायाबा) मा मा सोंगोन सान्नानै। थेवबो गोसोखौ संग्रां खालामना गोसोआ मिथिनो सान्ना बुंबाय आं-

-मा सोंनो सोंदे सनाय जेबो गाग्रि मोना आं, बुंबानो जाबाय। (सनायनि मोखाङा गिनायनि महराव मोखांनि महरा सोलायदों आरो लाजिनाय बायदि महरजों गुवुन मोखां जाना गसंना थायो। आगाननै फावसायना गसंना थानायनिफ्राय। आं सिरि थानाय नुनानै सोंफिनो।

-मा जाखो सनाय मानो सिरि थाखो ? मा सोंनो सानदोंमोन माथो सिरि जाखो ?

- आं नोंखौ मोजां मोनो फैलाव आदा नाथाय नोंहा सोरबाफोर मोजां मोननाय सिख्ला दंखायोब्ला I am sorry आदा फैलाव। नोंनि बिनानाव जाना थागोन आं लोगो बादियै। (सनाया हां खनसेयैनो हांमा गोनां रावजों आंनिखै मोखां जानानै) आंनि गोसोआ बाददाव खांनाय बादि जाबाय आरो बिनि मोखांआव नायनानो नुबाय मेगनाव मानिबा मोदै ? आं बिखो बुरखायबाय थेवबो गावनि... गाबगानाय महराव फैयो आं मेगननि मोदैखौ हु... हास्थायनायखौ जार्फु होनो बुंबाय।

-सनाय I love you.... I love you ... सना। आं हा रावबो मोजां मोन्नाय गैया। नोंखौनो ... आं सनाय।

-I love you फैलाव। (होन्नानै आंनि ... उप्लेफोयो आरो आंबो सनायखौ बोजबना ला... सोनाव फैसालियाव आगान सुरलांबायमोन। आं स... हगारना बुंबाय-

-सनाय थांनेसै थौ नआव मोना जाबाय ... गैला।

-आदा...थौदो बिदिब्ला थांदोनि आयमोन ... रावजों सनाया फैलावनि आखायाव हमनानै आग... गावबा गाव गावग्रालायना थांङो दैसानि गाथोन ... मोजां मोनलायनायखौ लाननै। जोबबाय।

*****

"दिनै जायखौ गोदानबादि मोनगोन गाबोन बेनो गुबुन दालैफि गोन"
(Modernity is different tomorrow from what it is today)

-Milan Kundera

****

"मानसिनि सासेआ सासेनि गेजेराव थानाय फारागआ गुबैयै गियान नङा, बै गियानजों मावनाय खामानिनि बेवालि सुजुनाय आदबआवसो"

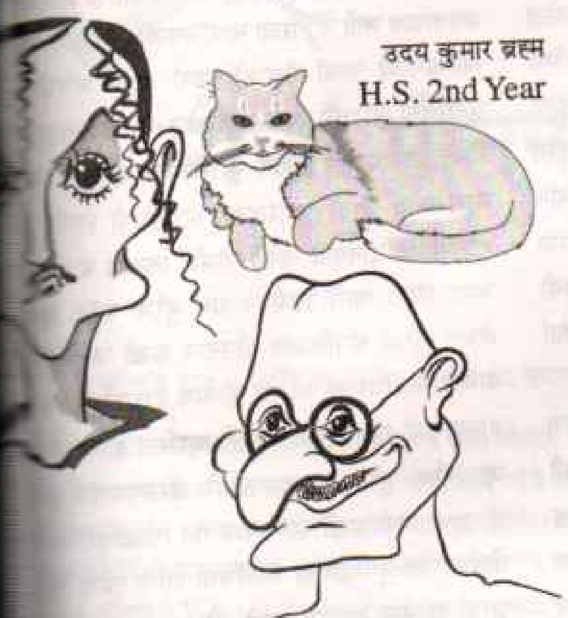
-एमार्सन

*****

B.H.B. College, Sarupeta

सुला मावजि
गेन्द्रा

उदय कुमार ब्रह्म
H.S. 2nd Year



गामियाव दंमोन सानै बोराइ बुरै। ...ाय बिसोरहा मोन। आबाद मावनानै जानो थाखाय हा-हु दंखायोमोन। बिसोर सानैजों मावयै दाडै जागासिनो गोदोनिफ्रायनो ... माब्लाबाबो आंखालआव गोग्लैफेराखैमोन। बे बोराइ ...सेराव मोनसे गेदेर फुखि दंमोन। बे फुखियाव बोराइआ ...हगारनानै होदोमोन। गेदेर फिसाब्लाबो हगारनानै होयो। ...नो थाखाय गोबां आदार होयोमोन। दैब्लां बोथोरबा ... उसिहां जायो। बे फुखिनि ना फोरखौ फाननानै गोबां

...लिनि बाथ्रा, बोराइनि फुखिनि नाफोरा फानजानाय ...बेनिखायनो बोराइआ फुखिनि नाखौ हमनो नागिरदोंमोन। ...बो बोराइनि नाखौ बायनो बयबो फैनायसै। बोराइया ... नाखौ बोखांनायसै। गामिनि सेंग्रा बोराइ गासिबो ... साफा साफानो। बोराइया नाखौ जेसेबां बोखांदों आथा ...मोन। आरो आद्रा बानाय नाफोरखौ बोराइया लांनो ... हामाव सोबाय। आरो साइकेलआव खानानै लाबाय बे

समाव बुरैया बुंफैबाय नाखौलाय बहा लांनो नागिरखौ होननानै सोंबाय होनब्ला बोराइया खोन्थाबाय आं बे नाखौ मालदांफारा बाजारयाव लांनो नागिरदों। मालदांफारा बाजारआ बोराइमोननि गामिनिफ्राय बारा गोजानथाराव नङमोन से किल मिटारसो गोजानलमोन। बोराइया नाखौ लाननानै थांनायसै बाजारयाव लासै लासैनो लामाफोराबो मोजांखामोन बाजाराव थांग्रा लामाया। दसे उनाव मालदांफारा बाजार मोनहैनायसै। बोराइया नाखौ हायाव हाननानै प्लाष्टिक गुवार बनानै नाखौ फाननायसै। दसे उनाव बोराइनि नाखौ बयबो बायनानै लांनायसै। बोराइनि नाया फुंनिफ्राय हानदान बाङ्राव लाइनाय नुनानै बयबो बोराइनि नाखौल मेगन खेबनानै लाडै लाडै उनाव फानखांबाय बोराइया द्रामखौ साइकेलआव खाफिननानै गावनि नांगौखिनि खरसाखौ लानायसै। दसे उनाव बोराइया नआव फैनायसै। लामा ससेयाव बोराइनि सिगांङाव बबेंनिफ्रायबा मासे मावजि मासे फैनायसै। बे मावजिआनो बोराइनि साइकेलनि उन उन फैफानायसै। बोराइया दसे उनाव साइकेल सानिफ्रायनायबा नुबाय गावनि उन उन फैफागासिनि दं। सानबाय बोराइया मा बे मावजि मासेयालाय आंजों दिनै मानो बेफोरबायदि फैफाबाय दं सानबाय। दसे उनाव नआव मोनफैलायबाय थेवब्लाबो बोराइजों नआव फैफाबाय बोराइया बुरैखौ गाबख्रिबाय थाब थाबनो बुरैया नसिङाव ओंखाम ओंखि संबाय दंमोन। ननिफ्राय ओंखारनानै सोंबाय मा जाखो-बोराइआ बुंबाय मा जाखो माने दिनै आंजो बै मावजिया बाजार ससेनिफ्रायनो फैफानानै नसिम फैफादो। गाज्रिना मोजां मावजि बे। होननानै बुंबाय बोराइया। लोगो लोगो बुरैयाबो बुंनायसै, मोजां मावजिसो बे बेनिखायनो नोंजों नहालागै फैफादो नोंनि नआव थानो। सिबाय ओंखाम उखैबाय बे आद्रि मावजिया होननानै बुरैया ओंखाम लाइनानै होफैबाय ओंखामजों लोगोसे बुरैया नाबो लाबोफादों। मावजिया ओंखामखौ होनाय लोगो लोगो जानायसै। साइकेल सलायनाय मैनाय मोनना दसे अना थानायसै उनाव ओंखामखौ लासैनो जाबाय बोराइआ आरोबाव मावजिया बोराइखौ ओंखाम जानाय नुना आरो ओंखाम जानो गाबख्रायबाय। बोराइया सानबाय बेलाय मा एसे जासुला मावजि नाखो दहायसो ओंखाम जानो होबाय आरो दानो लाना बिखावबाय। ओंनि बे जासुला मावजिया मोजां जानाय नङा खोमा ... एफावां रायख बेलाय। बुरैया गाबनाय खोनाननै आरो होफैबावबाय ओंखामखौ। बोराइया बुंबाय बे मावजिखौ आं ननिफ्राय होसोहरनोसै मोजां नङा बे मावजिया होननानै बेयावनो बुरैया। बुंबाय नङआं बेखौ होखारनो होया आं फिसिना मोजां खालामगोन। मोजां खालामनो बे जासुला मावजिया मोजां जानो रोडो, फिसि नोङो उनावसो मिथिगोन मावजिनि आखुखौ। बुरैया आरो बुंबावबाय जाबाय दे नोंनि बाथ्राखौ

B.H.B. College Sarupeta

दोन। नोंहा सिरि थाबानो जाबायना आं फिसिगोनना बे मावजिखौ। बिदिनो फिसियै फिसियै मावजिया बुँरमोननि नआवनो थानायसै।

सानसेखालिनि बाथ्रा बोराइया फुख्रिनिफ्राय ना फिसा फिसा फोराननानै दोननो होननानै फुख्रियाव जेजों हमनानै लाबोनानै नआव सानद्रियाव दोनफैबाय। जासुला मावजिया बोराइनि खाथियाव दंफैखायो बेखौ बोराइया नुवाखै दसे उनाव नाखौ सानद्रिनिफ्राय साबखांनानै लानानै थांबाय लोगो लोगो बोराइया बुँरखौ गाबज्रिबाय नुदों नोंनि मावजि मोजांडा जेबोखौनो नुथेरनो हाया। मा बायदि मावजि। मासेल जानायआलाय माथो जानांगौ ज्राखो ओंरैनोबा बांसिनानो सेवनानैसो गारहरो दिनै मावजि मासे जानायखौ आंखौ बेफोरबायदि गाबज्रि नांगौ जाबाय। र नों बुँर जेब्ला मावजिनि फिथायखौ मोनजागोन अब्लासो बुजिगोन मावजिया मा बुस्थु। बिदिनो सानैनि गेजेराव जासुला मावजिनि थाखाय दावराव जालायो। बुँरआवो मावजि जोबोद मोजां मोनखायो नालाय गोबाव दिनालागै फिसिनायसै। बोराइया मावजिखौ सैयाब्लाबो मावजिया बोराइनि सेर सेर खारफायोमोन। ओजोंहाय मावजिनि मोखां नुब्लानो बोराइया बुथारखोमानो नागिरो।

आरो सानसेखालिनि बाथ्रा बोराइनि नआव गामिनि सासे मानसिया ना बायनो लांफैदोंमोन। बोराइयाबो नाखौ हमनो थाखाय जे लानानै हमनानै नआव लाबोनानै प्लाष्टिक गुवार बना नाखौ दोनबाय जेब्ला बोराइया सेर फारला लायनो थाडो अब्ला बुँरनि जासुला मावजिया ननिफ्राय ओंखारबोनानै नाखौ नुहरनानै लबआवनो थानो हायैनि ना फारसे थांना थाबनो अरखांना लाना खारलांनायसै। लोगो लोगो ना लांफैग्रा मानसिया बोराइनो खिन्था हरनायसै। लोगो लोगो बोराइया मावजिखौ गनजों खुइखांहरनायसै। नाथाय जासुला मावजिनाव बोराइनि खुब्रैखांनाया नांदिया। ना लांफैग्राया सोंबाय मा एसेबां गाज्रि मावजि बेलाय होनना। हा सोरहानिथो बेलाय अब्ला बोराइया जोंहानिनोमोन बुँर फिसिनाय थारमाने बे मावजिया सानसेखालि आं मालदाफारा बाजारनिफ्राय ना फाननानै नसिम फैबाय दैसोन। बे समावनो बबेनिफ्रायबा फैनानै आंनि सिगांडाव खारथेहैदोंमोन बिनि उनाव आंनो नहा लागै उन उन फैफादोंमोन। बे दिननिफ्रायनो बुँरआ बे मावजिखौ फिसिनानै लाखिदोंमोन। होनब्ला ना लांफैग्राया अ होन...

गावसोरहाबो जानो थाखाय हमनानै ... फानहरनायसै। दसे उनाव बोराइया बुँरखो ... बुँरआ जेबोखौनो होनासै उनाव मावजिया बुँरनि ... आरो बुँरया मावजिनो ओंखाम होफैबावना... सानसुनि ओंखाम जाबाय लोगो लोगो बोराइ... लाबाय बुँरयाबो ओंखाम खुरखांनानै ओंखि ... बसतायाव जनो नागिरला मावजियाबो आरो... ओंख्रियाबो नाजों मैथाजों आरो दालि ... मावजिनो ओंखाम गोजा हरदोंमोन। नाथाय ... गोजा होनायखाय बुँरनि थोरसियाव दोनना... बारसिनना जानो। बोराइया जागासिनो ... थोरसियाव दोननाय नाखौ नोजोर लाबाय ... जागा सिनो लासै लासै नाथाय बुँरया दालि ... जेब्ला बुँरया थोरसियाव दोननाय नाखौ जा... अब्ला मावजियाबो नोजोर होबाय दंखायोमोन ... हाननायजों मावजियाबो नाखौ बारसिन हरना... जानांगौया बुँरनि आखाइखौसो अख्लाबनानै ... बोराइआ मावजिखौ खाथियाव गन लाखानाय ... गोदोनायाव बुगगासिनो मावजिया लोगो लोगो ... खांग्रां खुग्लुब खारलांनायसै। बे समावनो बुँर... मावजि फिसिनाया दा मा मोनखो। आं सिगां... जासुला मावजि गेन्द्राया उनाव माबा खालामगोन ... बुंबाय अ, आंनो दासो बुजिबाय। बोराइया बुँर... सिना मुलि मलम फोननानै होबाय। बिनि उना... सोंबाय बहा थांखो बोंर बे जासुला मावजि गेन्द्राय... आंनो थिग गोसा थै गलायनाय गोदोनायाव बु... फैफिननाय नडला बे बहाबा थैहैबाय बेयो। बुँर... बोराइनि सिगांडाव बेफोर बायदि जुनातखौनो ... खिरा लानायसै।

*****

> **"Our life is what our thoughts make it, our thoughts make us what we are"**
>
> **--Narment Vinsen...**
>
> ****

B.H.B. College, Sarupeta

मोजां मोननाया खाना

रूपम बर
B.A. 1st Sem.

फुंबिलिनि समा 8 बाजि 30 मिनित जाबाय आं फरायसालियाव थांनो ओंखारदों। दिनै आं फरायसालियाव गिबि ओंखारदों। फरायसालिया आंनि ननिफ्राय बारा गोजान नङा। फरायसालियाव आं सफैबाय। आं जेब्ला क्लासआव होनना थाङो अब्ला कलास रुमनि मोखाङाव गांसे बिजाब गोग्लैनानै दंमोन। आं बै बिजाबखौ खनो आरो रुम हाबलाङो। नाथाय आं मोनथिया बै बिजाबा सोरनि। बिजाबनि सा बाहागोआव लिरनाय दं कुमारी बसुमतारी थाखो फोरोंगिरि हाबनायलाय आं लोगो फोरनियाव सोंनाय जायाखिसै। जेब्ला फोरोंगिरिया थाखो खथानिफ्राय ओंखारलाङो। आं सोंनायसै Who is the kumari Basumatary अब्ला सासे समायना हिन्जावसाया गसंनानै होननायसै Yes, kumari Basumatary, What is the problem ? No, No, Problem माने बे बिजाबा नोंनि दा ? Yes, बिजाब। नों बे बिजाबखौ बहाय मोना ? क्लास रुमनि दरजा मोखाङाव गोग्लैनानै दंमोन। Thank you आदा। मुंङा मामोनलाय ? My name is Rupam Baro बेनि उनाव कुमारीआ रैदुव आखायजों हेनसेत लानायसै। सालिनिफ्राय गबोबाय। नआव फैनानै आं फरायसालिआव जानाय जाथायखौ गोसो खांबाय थानायसै। महरा बिनि समायना खानाय रुमबां, खावलाय फावदुर, मेगन बेङ्गां, जान्थि सेरे नायबाय थाथाव थाव।

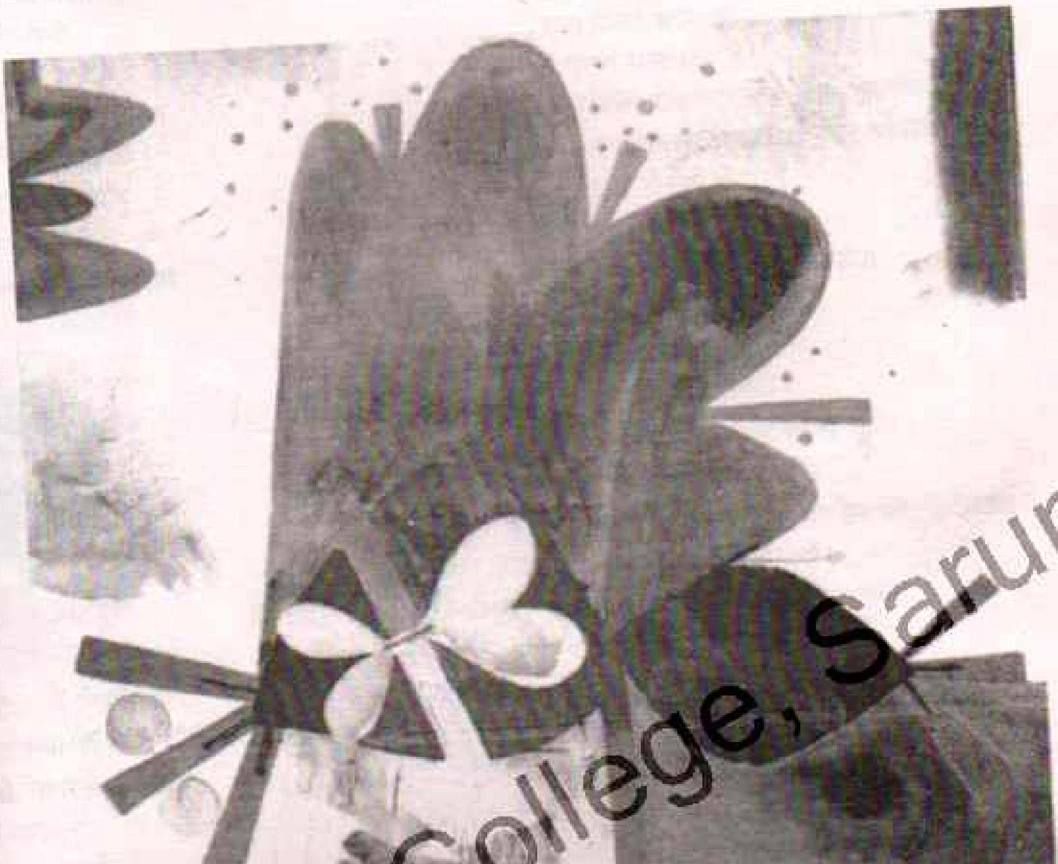
बादिनो जों सानैनि राव होलायनाया सानफा एफा बांबोदोंमोन। आंनि गोसोआ हास्थायी गोसोनि बाथ्राखौ बुंथिना सानो नाथाय गोसोआ गोहो गैया। आं मोनथिया बियो आंखौ मोजां मोनोना मोना। बेबादिनो आं सानसेखालि दाद खालामना बुंनायसै आं नोंनो फंसे बाथ्रा बुंगौमोन कुमारी मा बाथ्रा ? नों गाज्रि मोनाथ ? मा बाथ्रा बेलाय गाज्रि नाय बुं, नों आंनि सासे लोगोसो नों जा बाथ्रा बुंनो बुं। आं बुंनायसै I Love you Kamari बिदि बुंनायाव आ मिनिनायसै आरो बुंनायसै बेखि माबा गाज्रि मोनला नाय बाथ्रा आथ, नोंखौ आवगायनिफ्रायनो मोजां मोनखायो।

बेबादिनो जों सानैनि मोजां मोनलानाया सानफा एफा बोलाबाय। नाथाय बबेनिफ्रायबा गिथाव बारहुंखाया फैनानै नि दौलेंखौ बसलांबाय। आं सानदोंमोन कुमारीआ गोथार गोसोजों मोजां मोनदोंमोन। नाथाय बेयो आंनि गोरोन्थि। बिनि अननाया दान्दिसेनि बियो सासे फान्दायसुलिसो। आंनि गोसोआ हाजासे गाबदोंमोन। आरो गुबुनफोरा बाथ्राखौ गोसो खांदोंमोन Love is blind बे बाथ्राखौ नंखाय सानदोंमोन नाथाय बियो थार। बियो आंनो दसेनि होनानै आंनि जिउ सोलेराव बारहुंखा बारहोलांबाय। नाथाय आंनि आननाया नोंनिसिम अराय थागोन।

*****

B.H.B College, Sarupeta

বড়ো কবিতা-



B.H.B. College, Sarupeta

मोदै

जसना स्वर्गीयारी
B.A. 2nd Sem.

आय मोदै नों
नौंनि गेलेनाया
लाफैजेनो मायानि संसाराव
नोंखौ सुबुंनि थाइनै मेगनाव।
माहि मा एसेबां सहायसुलि
रावखौबो गेदेर उन्दै,
नों रावखौबो गेदेर उन्दै,
नों रावखौबो धोनिगोरिब
नों जेब्लाबो दुखु सुखुआव।
निहोर जोंनाय बादि
समायना हायनाया,
एखनब्ला नों सुबुंनि महर

बोहैबोयो नों निजोराबादि
ओंखारबोयो नों मेगन सौसिना
नब्लाबो, नागरनो नंब्लाबो
नोंखौ नागारनो,
नोंखौ लाखोमानो।
जायो अब्लानो नों
लोगोआव थाफायो,
सुखु जायो,
नुहां नुवाहां आंखौ जंखायफैयो।
आय मोदै नों
हाया आं नोंखौ
हनाय नङा आं नोंनि गुमुरखौ।

*****

मिथिंगा

प्रनिता गयारी
B.A. 1st Sem.

हनै सानजाहा जारौ साना नुजाबाय
मुलुग संसाराबो सोरां जाबाय
आय बेसेबां समायना
बे मुलुग संसारा।
    मिथिंगानि बिखायाव जिब-जुनारफोरा
    दाउसिन-दाउलाफोरा आदार नागिरनो
    उदां गोसोयै बेरायदों
    गाव गावनि लामाजों
अखां साजों फालो फालो दाउफोरा
मिलौहाव गारांजों दैंखो बोना
गां फुवार फुवार दैंखो बोना
गोजोनै उदाङै बिरलांदों।
    फुंबिलिनि खोलो खोलो सुदेम
    बार बारनायजों दंफांनि
    दालाइ बिलायफोरा बाइदेमलाय-सिदेमलाइ
    गोसो खुसियै मोसादों।
बिबार बारियाव समायना बिबारफोरा
बाइदेमलाइ-सिदेमलाइ-योसानानै
आखाय लेवाइ लेवाइ
बेरे सिखिरिफोरखौ बेरायदों
    हाथौ खेखर्लेनफ्राय जिरि-जिरि
    बोहैबोनाय निजोराजों
    बाइदि बाइदि नाफोरा उदां गोसोयै
    लैथोआव बोहैलांफादों।
आय बेसेबां समायना बे मिथिंगाया
बेसेबां आंगो बे मुलुग संसारा
नायोब्ला बावगोमायो
नों हायनारि बिमानि महरखौ

*****

B.H.B. College, Sarupeta

दुखुथिया जिउ

रहिला स्वर्गीयारी

सानदोंमोन आं अरायसम गोजोनै थानो
सानदोंमोन अराय खुसियै थानो
दिनै मानो साननाया फैमाल जालांखो
मिजिंआ मानो बायफले लांखो ?
सानदोंमोन आं.
सिरि सिरि सनानि मन्दिर लुनो
गलाप बिबारनि माला सुजुनो
नाथाइ गोसोआव सनानि मन्दिरा बायफले लांबाय
गलाब बिबारानो बिफांआवनो लरहाय लांबाय:
सानदोंमोन गोजोनै थानो.
दुखुथिया गोसोआ नागिरो जेब्लाबो सुखु
नाथाइ गोसोआव जाखांफैयो जेब्लाबो दुखु
हालिया सहायनो जिउ सोलेरा आंनि
माब्लादि सफैगोन थांनाय समा
सानदोंमोन आं गोजोनै थानो।

*****

जा हाबाब बरसाफ

जा हाबाब बरसाफोर
सोलोंथाइ लानानै गोरों गोरा
जा खोलोमजों सोलिग्रा।
जानो हागोन अब्लासो हारिनि गेरेम
बडलेण्डखौ उदांस्रि खालामनो।
बडफानि सिमांखौ मोगथां खालामनो
नाजानांगोन जों सोलोंथाइजों,
बडलेण्डखौ मोननो हास्ताइदोंब्ला
खौसेलाबो बर फोरखौ।
बर बिमानि सोमखे मोखांखौ मिनिस्
खालामनोब्ला,
दाङाबाजि एना-एनिखौ ब्राव गारनानै
सोलोंथाइजों बयबो खौसेयै गोरोबल
नाजायोब्ला खौसेयै जों बयबो
मोननो हागोन बड'लेण्डखौ।

*****

आलारि बाथि

हितेश्वर महिलारी

गोसोआव खोमसि फोथायनायखौ
ब्राव गारनानै होयो नों बयनोबो सोरां,
खोमसिनि समाव गावनि
जोंनायखौ दिन्थिनो जोडे नों जेब्लाबो
गोजों जोंथि महरै सोरां।

फुंबिलिनि समाव आरो मोनाबिलिनि समाव
आफा बोराइ बाथौखौ सोरगोफुरिनिफ्राय
फाथाल फुरिनि बरायनो थांनाय जोंहोबाय
नोंखौ सुबुं माहारिआ।

गोजों जोंथि महरै जोंबाय नोंबो
मिनि-खुसियै फाथालफुरियाव
गोजोनबाय आफा बोराइ बाथौआ
नोंनि जोंनायखौ नुनानै,

बोर सारस्रिलांबाय सुबुं माहारिनो,
गोजों जोंथि महरनि
नों गंसे आलारि बाथि।

*****

B.H.B. College Sarupeta

नेनानै थागोन आं नोंखौनो

अनिमा खेरकाटारी

जायखौ आं मोजां मोनोमोन
जायनो होदोंमोन आं हाजासे अननाय
जायनो हगारसार होदोंमोन आं गोसोखौ
नाथाइ बिनो आंनि गोजानाव जायखारलांबाय।
अराइ समनि थाखाइ दुखुनि मोदै सखलांबाय
जायखौ लानानै आं सिमां नुनो रोंबायमोन
नाथाय दिनै बिनो आंखौ नेवसिलांबाय,
आंनि गोसोनि गासैबो साननायखौनो
बियो मुगै लांबाय।
मा जाहोननि थाखाय नों आंनि अननाय मोजां मोननायखौ
　　नाजावनानैबो नेवसि लांफिनखो।
जानो हागौ नों आंखौ गोरिब गुन्द्रानि थाखायनो
　　नाजावनानैनो नेवसिलांफिनबाय।
नोंनि आंनि मोजां मोननाय अननायखौ नेवसि लांनाय,
बाथ्रायानो जाखां फैबाय थायो अरायबो
आंनि गोसो गोरबोआव।
आंनि गोरिब जिउनि अननाय बावनायखौ
नेवसि लांनानै खालामबाय आंखौ दिनै
नों मुलुगनि बिखायाव हारसिं।
गैया आंहा दिनै नोंनि अनगा रावबो
आंनि बायफ्लेनाय गोसोनि मिजिंनि सिमांखौ लानानै।
नेनानै थागोन आं रजे नोंखौनो बे जोनोमाव।

*****

महाभारतआव गोरोन्थि

सनजिब ...
H.S. 2...

अनला माष्टारा गथफोरनो
श्रीकृष्णनि जोनोम मोननायनि
सलखौ थाखो दाइनि गथफोरनो
फोरोंदोंमोन। बियो बुंलांनो हमनायसै,

माष्टार : सानसेखालि कंसनि राज उलाफातआव ...
फोर्गोन होनायसै (भबिषत बाणी) कं...
आरो नोंनि बिनानाव दैबकीनि थैजों ...
दाइन्थि फिसाज्लानि आखायाव थैगो...
फोर्गोनखौ खोनानानै कंसआ दैबकी ...
फिसाइ बासुदेबखौ मोनसे फाथक ...
जोबनानै दोननायसै। जोबनानै दोन...
साफा साफा फिसा हौवा ज़ोनोम होयो ...
बुथारो। बेबादिनो कंसआ गावखौ बु...
बासुदेब आरो दैबकीनि फिसाफोरखौ ...
गोसोजों गोसो थि खालामनायसै। अ...
बुंफुबाय थानाय समाव सासे मैथ्राद...
गसंनानै बुंनायसै,

फरायसा: सार फंसे बाथ्रा।

माष्टार : मा बाथ्रा बेलाइ ?

फरायसा: सार कंसआ बर फोलेरनिमोन नामा ...

माष्टार: जानारो। मानो नांगौ नोंनोलाइ ?

फसायसा: माने सार। कंसआ दैबकी आरो बासुदे...
फाथकसालियाव दोनमारदोंमोनना ?

माष्टार : सलआथ बेबादिनो।

फरायसा: बेखायनो होन्दों आंसार। कंसआ जाम्...

माष्टार: बोरै ?

फरायसा: कंसआ दैबकी आरो बासुदेबखौ आल...
फाथकसालियाव सोनानै दोनब्लानोध, ...
सासेबो फिसा हौवा जोनोम होनाय ...

माष्टार : ओइ साला। नोंखौ सोर फोरोंनाय बेबा...

******

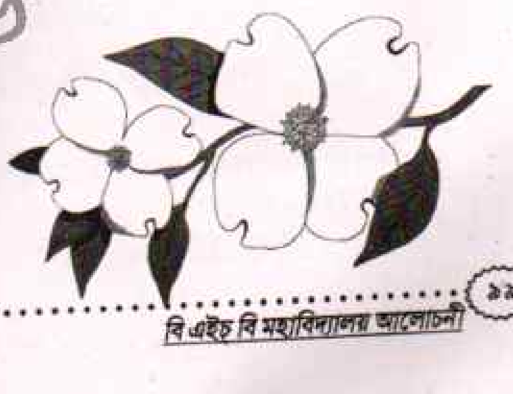
B.H.B. College, Sarupeta

নোঁখৌ গোসোখাংনানৈ

बबिता स्वर्गीयारी
B.A. 2nd Sem.

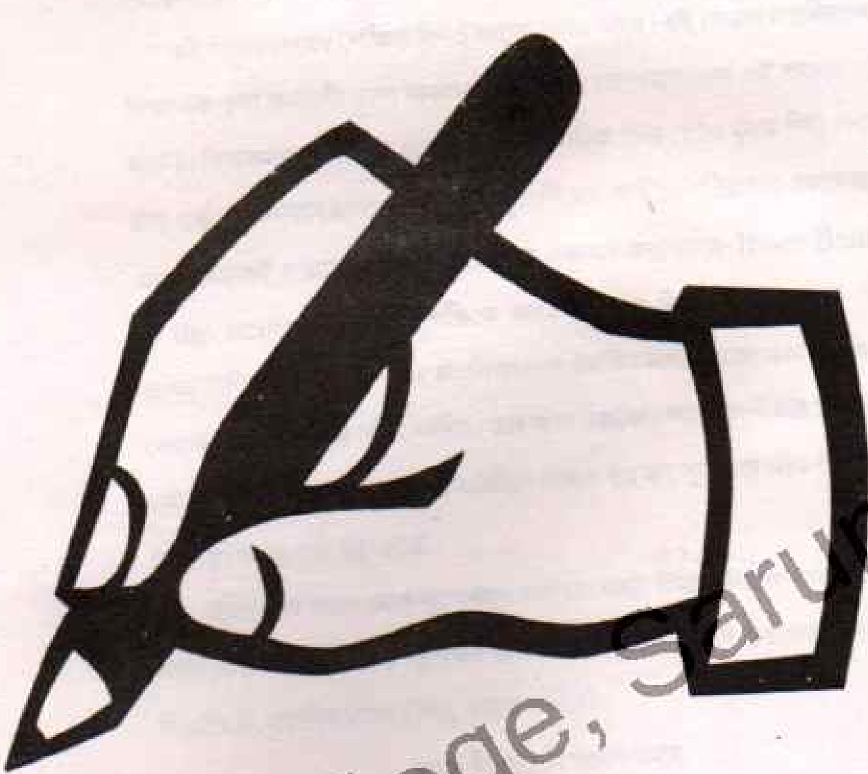
मोगथां महर मोननाय बे
जिवनि गोरबोआव
हाबनानै थाबाय नों अनजालुनि
गोथों सावगारि,
बावनो सानब्लाबो बावनो हाया
खोमोरनो सानब्लाबो खोमोरनो हाया
नुयोबोला नोंखौ रजे आंनि
मेगन सिगाङाव
गोसो गोरबो आंनि बायग्रालाङो
दैनि गुथाल बायदि।
मेगन थाइनैनिफ्राय गुसु मोदैया
माब्लाबानो बोहैबोयो माबेनिफ्रायबा,
रानस्रावनाय आंनि बिखाखौ
सिग्लाब होयो अराइनि।
जानो सानब्लाबो जानो हाला
लोंनो सानब्लाबो लोंनो हाला,
खालि नोंनि मिनिस्लु महराल
नुजाफैयो मेगन सिगाङाव।
गले गले गाबग्रिबायो
नों रजेखौ साखाथियाव मोननो
नाथाय बुजि मोनगोन्दा नों?
आंनि गोरबोनि रावखौ,
आसखान्दा रजे आंनि जिउआ
नोंनि अनगा बे मुसुगाव।
****

"गियानि सुबुंफोरनि थाखाय खामानि
मावनायानो सुखु गोजोननि फुंखा,
जिउनि बोर"
--उथिसार खुंगुर बसुमतारि
बि.42 सानग्रि आरो मोन्दांथि
ooooo



B.H.B. College, Sarupeta

সম্পাদকীয় প্রতিবেদন



B.H.B. College, Sarupeta

উপ-সভাপতিৰ প্ৰতিবেদন

আৰম্ভনিতে বি,এইচ,বি, মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ উপ-সভাপতি পদত নিযুক্ত কৰি মহাবিদ্যালয়খনলৈ সেৱা আগবঢ়োৱাৰ সুযোগ দিয়াৰ বাবে সমূহ বি.এইচ.বি. বিয়নলৈ ধন্যবাদ জনাইছোঁ। আপোনালোকৰ সহায় সহযোগিতাত আৰু মোৰ সাধ্যানুসাৰে কৰা চেষ্টাত কিমান দুৰ আশা পূৰণ কৰিবলৈ সক্ষম হ'লো মই নাজানো; কিন্তু চেষ্টাত হয়তো ত্ৰুটি কৰা নাছিলোঁ।

এই মহাবিদ্যালয়ৰ শৈক্ষিক দিশত বহুতো সুনাম আছে। এই ক্ষেত্ৰত মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষাগুৰু তথা কৰ্মচাৰী বৃন্দৰ অৱদান অতুলনীয়। তেখেতসকলৰ এই প্ৰচেষ্টা অটুট থাকক। শিক্ষকসকলৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সঠিক, চিন্তা, গঠন মূলক দিহা-পৰামৰ্শ তথা কৰ্ম-সচেতনতাৰ লগতে গুণী-জ্ঞানী দূৰদৰ্শী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰে গঠিত ছাত্ৰ একতা সভাৰ এখনৰ নিতান্তই প্ৰয়োজন। কিয়নো ইংৰাজীত একাষাৰ কথা আছে- Inner Beauty is the actual beauty. গতিকে আমি প্ৰথমতে ভিতৰৰ সৌন্দৰ্যতো বজাই ৰাখিব লাগিব, তেতিয়াহে আমি মহাবিদ্যালয়ৰ উন্নতিৰ লগতে ৰাজ্যখনৰ উন্নতি তথা দেশখনৰ উন্নতিৰ চিন্তা কৰিব পাৰিম। তাৰ বাবে মহাবিদ্যালয়ৰ অংশীদাৰ প্ৰত্যেকজন ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, শিক্ষাগুৰু তথা কৰ্মচাৰী আটাইৰে কাৰণে সুস্থ মন, সুস্থ চিন্তা আৰু কাৰ্যদক্ষতাৰ প্ৰয়োজন আছে বুলি মই ভাবো।

প্ৰতিবেদনৰ অন্তত মোক সুচাৰুৰূপে কাৰ্য ভাৰ চলাইছিলোঁ নিয়াত উপদেশ তথা পৰামৰ্শৰে সহায় কৰা প্ৰত্যেকজনকে পুনৰবাৰ ভুল-ত্ৰুটিৰ মাৰ্জনা বিচাৰি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনেৰে বি,এইচ,বি, মহাবিদ্যালয়ৰ দীৰ্ঘায়ু কামনা কৰিলোঁ।

জয়তু বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয়

সুন্দৰৰ কামনাৰে

ধনজিৎ দাস

উপ-সভাপতি

ছাত্ৰ একতা সভা।

*****

B.H.B. College, Sarupeta

সাধাৰণ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভনিতে মই বি,এইচ,বি, মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ অসম
শ্বহীদ খৰ্গেশ্বৰ তালুকদাৰক আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা আৰু প্ৰণিপাত জনাইছোঁ। যি সকল মহান ব্যক্তিৰ
আৰু ত্যাগৰ ফলত বি,এইচ,বি, মহাবিদ্যালয়খন গঢ়লৈ উঠিছে সেই সকল ব্যক্তিৰ প্ৰতি
শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিছোঁ। বি,এইচ,বি, মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ নিৰ্বাচনত যি সকল
বান্ধৱীয়ে সাধাৰণ সম্পাদকৰ পদত মোক নিৰ্বাচিত কৰিলে তাৰ বাবে সেই সকললৈ মই
অভিনন্দন জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

প্ৰকৃতিৰ মনোমহা পৰিৱেশত লগত স্থাপিত জ্ঞানৰ জ্যোতি বিলাই দিয়া এই ঐতি
অনুষ্ঠানটোলৈ সেৱা অগবঢ়াবলৈ পোৱাটোও এক গৌৰৱ তথা সৌভাগ্যৰ বিষয়। প্ৰথম
প্ৰবিত্ৰ জ্ঞানৰ মন্দিৰটোক সেৱা আগবঢ়াবলৈ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ সম্পাদকৰ দৰে
আসনত মোক নিৰ্বাচিত কৰাৰ বাবে মহাবিদ্যালয়ৰ সমুহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ওচৰত মই চিৰকৃত

আমাৰ মহাবিদ্যালয়খনত প্ৰতি বছৰে বিভিন্ন উন্নয়ণমূলক কাম কাজ কৰি থকা হয়।
আমি আমাৰ মহাবিদ্যালয়খনক লৈ মূৰ দাঙি গৌৰবৰে কব পাৰো যে আমি বি,এইচ,বি,
ছাত্ৰ। আমাৰ কাৰ্যকালতো মহাবিদ্যালয়খনত বিভিন্ন উন্নয়ণ মূলক কাম কাজ কৰা হৈছিল

মহাবিদ্যালয় এখন পুৰ্ণাঙ্গ ৰূপ পাবলৈ হ'লে মহাবিদ্যালয় খনত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে
সমস্যা বা অভাৱৰ সম্মুখীন হ'ব নালাগে। এই খিনিতে এইটোও স্বীকাৰ্য যে অভাৱ সমস্যা
নহয়। তথাপিও কিছুমান মৌলিক সমস্যা আমাৰ দৃষ্টি গোচৰ হৈছিল তাৰ ভিতৰত অ
সুকীয়া ৰিডিং ৰুম, কেইটামান শ্ৰেণী কোঠা, পুথিভঁড়ালত কিতাপ যোগান, খেলৰ সাম
সমস্যা সমুহ অতি সোণকালে দুৰ কৰিবৰ বাবে বিহিত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈ কৰ্তৃপক্ষৰ ও
জনালোঁ। আমাৰ কাৰ্যকালৰ আগে আগে এটা অত্যাধুনিক ব্যায়ামাগাৰ মহাবিদ্যালয়ত স

বিগত বছৰৰ দৰে এইবাৰো আমি নবাগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক আকোৱালী লবলৈ দুদিনীয়া
ক্ৰমে নৱগত আদৰণি সভা মুকলি সভা আৰু সাংস্কৃতি অনুষ্ঠানৰ আয়োজন কৰা হয়। উক্ত
সভাত মহাবিদ্যালয়ৰ কৃতী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সকলক পুৰস্কাৰ আৰু যোগ্যতাৰ প্ৰমাণ পত্ৰ দিয়া
ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সামগ্ৰীক বিকাশৰ প্ৰতি গুৰুত্ব দি উলহ মালহেৰে আয়োজন কৰা হয় মহাবিদ
বছৰে হৈ থকা মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ তিৰোভাৱ তিথি, মাধৱদেৱৰ তিথি, ফাতেহা ই
স্বাধীনতা দিৱস আৰু সৰস্বতী পূজা এই আটাই কেইটা উৎসৱ শৃংখলাবদ্ধ ভাৱে অনুষ্ঠিত

প্ৰতিবেদনৰ শেষত মোৰ কাৰ্যকালৰ সময়ত প্ৰতিটো ক্ষণতে সু-দিহা পৰামৰ্শ স
আগবঢ়োৱা মাননীয় ভাৰ প্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ মহোদয়, মোৰ পৰম শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষা গুৰু সকল,
মোৰ ফালৰ পৰা শ্ৰদ্ধা সহকাৰে আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো।

সদৌ শেষত অনিচ্ছাকৃত ভুলৰ বাবে মাৰ্জনা বিচাৰি এই শিক্ষাৰ সাধনা ক্ষেত্ৰ বি,এইচ,বি,
সৰ্বাংগীন উন্নতি কামনা কৰি মোৰ প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলোঁ। ধন্যবাদে-

অনুপম কলিতা, সা

ছাত্ৰ একতা সভা, বি.এইচ.বি. মহাবি

******

B.H.B. College, Sarupeta

সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ পাতনিতে সেইসকল ব্যক্তিক স্মৰণ কৰিছোঁ যাৰ অশেষ ত্যাগ আৰু কষ্টৰ বিনিময়ত গঢ়ি উঠিছিল আমাৰ এই বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয়।

এই মহাবিদ্যালয়ৰ ২০১৩-১৪ ইং বৰ্ষৰ ছাত্ৰ-একতা সভাৰ সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে মোক নিৰ্বাচিত কৰা হয়। এই দায়িত্বত থাকি মোৰ কাৰ্যকালত কিমান দূৰ সফল হৈছো এয়া আপোনালোকৰ বিচাৰ্য বিষয়। সীমিত জ্ঞানেৰে মোৰ কাৰ্য কালত মহাবিদ্যালয়ৰ শৈক্ষিক পৰিৱেশৰ সফল ৰূপায়ণৰ বাবে চেষ্টাৰ অকনো ত্ৰুটি কৰা নাছিলো। তথাপি তেনে প্ৰচেষ্টাত বৈ যোৱা অনাকাংক্ষিত ভুলৰ বাবে মই ক্ষমা প্ৰাৰ্থী।

এই মহাবিদ্যালয়ৰ কৰ্তৃপক্ষই মহাবিদ্যালয়খনৰ বহুতো উন্নয়ণমূলক কাম-কাজ কৰি আছে। কৰ্তৃপক্ষই সকলো অভাৱ অভিযোগ দূৰকৰি মহাবিদ্যালয়খন সুন্দৰভাৱে পৰিচালনা কৰে যেন।

সদৌ শেষত মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী তথা কৰ্মচাৰী বৃন্দক লগত সমূহ শিক্ষাৰ্থীক মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰি প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলোঁ।

জয়তু বি,এইচ,বি মহাবিদ্যালয়।

কিংকৰ কাশ্যপ
সহঃ সাধাৰণ সম্পাদক।

*****

B.H.B. College, Sarupeta

আলোচনী বিভাগৰ সম্পাদকৰ প্রতি...

প্রতিবেদনৰ পৰম শ্ৰদ্ধাভাজন সকললৈ আৰম্ভনিতে মোৰ শ্ৰদ্ধা... জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

বি.এইচ্.বি. মহাবিদ্যালয়খন স্থাপন আৰু গঢ়লৈ উঠাত যিসকল ... অৰিহনা আগবঢ়াইছে, সেই সকল মহান ব্যক্তিক শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিলোঁ ... মোক এই মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, বন্ধু-বান্ধৱীয়ে আলোচনী সম্পাদক ... কৰি মহাবিদ্যালয়খনৰ অকনমান সেৱা আগবঢ়াবলৈ সুযোগ প্ৰদান ... ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ। প্ৰকৃতিৰ মনোমহা পৰিবেশত স্থাপিত জ্ঞানৰ ... দিয়া এই ঐতিহ্যমণ্ডিত মহান অনুষ্ঠানটো লৈ সেৱা আগবঢ়াবলৈ ... গৌৰব তথা সৌভাগ্যৰ বিষয়। প্ৰথম বাৰৰ বাবে পবিত্ৰ জ্ঞানৰ মন্দিৰ... আগবঢ়াবলৈ ছাত্ৰ-একতা সভাৰ আলোচনী সম্পাদকৰ দৰে অতি ... দায়িত্ব পালন কৰিবলৈ পাই মই ছাত্ৰ-ছাত্ৰী বন্ধু বান্ধৱীৰ ওচৰত চিৰকৃতজ্ঞ...

বি.এইচ্.বি. মহাবিদ্যালয় এখন গ্ৰামাঞ্চলত স্থাপিত মহাবিদ্যালয় ... আসোবাহে আছে। তাৰ মাজতেই বিভিন্ন সাহিত্যানুষ্ঠান পতা হৈছিল। ... গুৰুত্বপূৰ্ণ ক্ষেত্ৰত আমি সতৰ্ক নজৰ দিয়াৰ প্ৰয়োজন আহি পৰিছে। ... সপ্তাহৰ প্ৰতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ অনীহা। আলোচনী বিভাগৰ বিভিন্ন প্ৰতি... অৱশ্যে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ উৎসাহজনক সঁহাৰি পাইছিলোঁ। মোৰ কাৰ্য কালত ... সপ্তাহত মুঠ তিনিটা প্ৰতিযোগীতা অনুষ্ঠিত কৰিছিলোঁ। সেই কেইটা হ'ল ... প্ৰতিযোগীতা, প্ৰবন্ধ লেখা প্ৰতিযোগিতা আৰু থিঠাতে গল্প লিখা প্ৰতি...

আমাৰ কাৰ্যকালত তথা আমাৰ সম্পাদনাত নৱাগত আদৰণি ... 'জ্যোতি' নামৰ প্ৰাচীৰ প্ৰত্ৰিকাখন প্ৰকাশ কৰা হয়।

সৰ্বশেষত মই মোৰ এই মহাবিদ্যালয়ত হোৱা ভুল ত্ৰুটিবোৰ ... মাগিছোঁ। লগতে মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনীখন যথা সময়ত পঢ়ুৱৈ, শিক্ষক... কৰ্মচাৰী আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ হাতত তুলি দিব নোৱাৰাৰ বাবে ক্ষমা বিচাৰি...

জয়তু বি.এইচ্.বি. মহাবিদ্যালয়

শ্ৰীবি...

আলোচ...

******

B.H.B. College, Sarupeta

সাংস্কৃতিক বিভাগৰ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদনখন লিখাৰ আৰম্ভনিতে বি.এইচ্.বি মহাবিদ্যালয়ৰ ২০১৩-১৪ বৰ্ষৰ সাংস্কৃতিক বিভাগৰ সম্পাদক হিচাপে মোক নিৰ্বাচন কৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল আৰু মোৰ সম্পাদকীয় কাৰ্য্য-কালছোৱাত সহায়-সহযোগিতা আগবঢ়োৱা ছাৰ-বাইদেউ তথা সমূহ কৰ্মচাৰীবৃন্দক মোৰ ফালৰ পৰা আন্তৰিক শুভেচ্ছা তথা ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো। আৰু লগতে, মোৰ এই সম্পাদকীয় কাৰ্য্যকালত তত্বাবধায়ক হিচাপে উল্লেখনীয় অবদান আগবঢ়োৱা শ্ৰদ্ধাৰ ড° নমিতা দাস গুৰুং বাইদেউক মোৰ ফালৰ পৰা আন্তৰিক শুভেচ্ছা তথা অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো।

মহাবিদ্যালয়ৰ সাংস্কৃতিক সম্পাদকৰকাৰ্য্যকাল আৰম্ভ কৰি লৈয়েই গম পালো যে মহাবিদ্যালয়ৰ এই বিভাগটো অতি দুৰ্বল মহাবিদ্যালয় এখনৰ সাংস্কৃতিক বিভাগটো হ'ল এটি অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ বিভাগ। গতিকে, মহাবিদ্যালয়খনৰ সাংস্কৃতিক দিশ সমূহ উন্নত কৰিবলৈ আৰু সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানসমূহ ভালদৰে চলাই নিবৰ কাৰণে এই বিভাগটোৰ আৰ্থিক দিশ অতি সবল হোৱাটো জৰুৰী।

অসমৰ সাংস্কৃতিক জগতখনক গুৰু দুয়োজনাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বিষ্ণু-ৰাভা,জ্যোতি-প্ৰসাদ,ভূপেন হাজৰিকা, জয়ন্ত হাজৰিকা আদিম সকলৰ দৰে মহান মনিষীসকলে উল্লেখনীয় অবদান আগবঢ়াই থৈ গৈছে।

মোৰ কাৰ্য্যকালত সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান সমূহ মই ভাল কৰাত কিমান দূৰ সফল হ'ব পাৰিছোঁ সেয়া আপোনালোকৰ বিচাৰৰ বিষয়। মই নবাগত আদৰণি সভাখনৰ কাৰ্য্যসূচী সমূহ বিভিন্ন ধৰণে সজাই পৰাই তোলাত যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা কৰিছিলোঁ।

'মহাবিদ্যালয় সপ্তাহখন ও সাংস্কৃতিক বিভাগৰ তৰফৰ পৰা বিষ্ণু-সংগীত জ্যোতি-সংগীত, ভূপেন্দ্ৰ-সংগীত আৰু আধুনিক নৃত্য বিহু নৃত্য প্ৰতিযোগিতা আদিকে ধৰি বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতাসমূহ অনুষ্ঠিত কৰিছিলো। প্ৰতিযোগিতাসমূহত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে উৎসাহেৰে অংশ গ্ৰহণ কৰি প্ৰতিযোগিতাসমূহ চলাই নিয়াত সহায় সহযোগিতা আগবঢ়াইছিল।

মোৰ সম্পাদকীয় কাৰ্য্যকালত বিভিন্ন ধৰণে সহায় সহযোগিতা আগবঢ়োৱা মোৰ অতিকৈ আপোন আৰু মৰমৰ বন্ধু বান্ধৱী সকলক আন্তৰিক শুভেচ্ছা তথা অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

সদৌ শেষত মোৰ কাৰ্য্যকালত যদি কিবা মই অজানিতে দোষ-ত্ৰুটি কৰিছোঁ, তাৰ মাৰ্জনা বিচাৰিছোঁ আৰু লগতে বি.এইচ্.বি. মহাবিদ্যালয়ৰ উজ্জল ভৱিষ্যত কামনা কৰি মোৰ প্ৰতিবেদন ইমানতে সামৰণি মাৰিলোঁ। ধন্যবাদ-

ভৃগু তালুকদাৰ
সাংস্কৃতিক সম্পাদক
বি.এইচ্.বি. মহাবিদ্যালয়, সৰুপেটা।

******

B.H.B. College, Sarupeta

গুৰুখেল বিভাগৰ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভনিতে যি সকল ব্যক্তিয়ে বিভিন্ন ঘাট-প্ৰতিঘাটৰ মাজে বি.এইচ্.বি. মহাবিদ্যালয় স্থাপনৰ সপোন বাস্তবায়িত কৰিছিল সেই সকল গুণী জ্ঞানী ব্যক্তিলৈ মোৰ শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিছো।

২০১৩-২০১৪ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ গুৰু খেল বিভাগৰ সম্পাদক হিচাপে নিৰ্বাচিত কৰাৰ বাবে বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী বন্ধু-বান্ধৱী জনলৈ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা আৰু কৃতজ্ঞতা।

খেল ধেমালীয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শাৰিৰীক, মানসিক উৎকৰ্ষ সাধন কৰে। তাৰোপৰি খেল ধেমালীত জড়িত হৈ থাকিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত একতাৰ ভাব সুদৃঢ় হৈ পৰে আৰু ভৱিষ্যতে নিজকে দেশৰ সুনাগৰিক হিচাপে গঢ়ি তুলিবলৈ পূৰ্ণ সুযোগ লাভ কৰে। সেয়েহে পাঠ্যক্ৰম অধ্যয়নৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে খেল-ধেমালীত অংশ গ্ৰহণ কৰাটো অতিকৈ প্ৰয়োজনীয় বুলি মই বিবেচনা কৰোঁ।

মোৰ কাৰ্য্যকালত গুৰু খেল বিভাগৰ সকলো খেল অনুষ্ঠিত কৰা হৈছিল যদিও আৰ্থিক অসুবিধাৰ বাবে ফুটবল প্ৰতিযোগিতাখন অনুষ্ঠিত কৰিব নোৱাৰি আজিও দুখ অনুভৱ কৰি আছো। যি কি নহওঁক গুৰুখেল বিভাগৰ সম্পাদক হিচাপে মোৰ কাৰ্যকালত যিমান খিনি কাম কাজ কৰিম বুলি ছাত্ৰ-ছাত্ৰী বন্ধু-বান্ধৱী সকলক প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিলোঁ, সেই সকলোখিনি সম্পূৰ্ণ কৰিব নোৱাৰিলোঁ। ইয়াৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী তথা বন্ধু-বান্ধৱী সকলৰ ওচৰত ক্ষমা প্ৰাৰ্থী বুলি নিজকে বিবেচিত কৰিছো। আশা কৰিছোঁ আধৰুৱা কামখিনি ভৱিষ্যতে সমাপ্ত কৰিবলৈ যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা ৰাখিম।

মোৰ কাৰ্য্যকালত মই কিমান কৃতকাৰ্য বা সফল হব পাৰিছোঁ সেয়া বিচাৰৰ বিষয় আপোনালোকৰ। অৱশ্যে সীমিত সুবিধাৰে যিমানখিনি পাৰো চেষ্টাৰ কোনো ত্ৰুটি কৰা নাছিলোঁ।

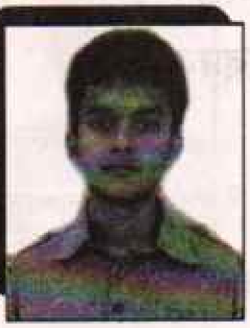
সদৌ শেষত মোৰ কাৰ্য্যকালত অজানিতে হৈ যোৱা ভুল ত্ৰুটিৰ মাৰ্জনা বিচাৰি প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলো।

জয়তু বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়

চিন্ময় তালুকদাৰ
সম্পাদক গুৰুখেল বিভাগ

*****

B.H.B. College, Sarupeta



সমাজ সেৱা বিভাগৰ সম্পাদকৰ প্ৰতিবে

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভনিতে, সৰুপেটাৰ দৰে এখন গাঁৱলীয়া অঞ্চলত জ্ঞানৰ
যিসকল মহান ব্যক্তিয়ে বিভিন্ন সমস্যাৰ সম্মুখীনৰ মাজেৰে বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যাল
সপোন বাস্তৱত ৰূপায়িত কৰিছে সেই সকল মহান ব্যক্তিলৈ মোৰ শ্ৰদ্ধা আৰু আন্তৰিক
জ্ঞাপন কৰিছোঁ, লগতে বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ৰ শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষাগুৰু সমন্বিতে
শ্ৰদ্ধা আৰু সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু বন্ধু-বান্ধৱীলৈ মোৰ আন্তৰিক মৰম জ্ঞাপন
সেৱা ক্ষেত্ৰখন বৰ বিশাল। এনে বিশাল ক্ষেত্ৰৰ পদবীত মোক নিৰ্বাচিত কৰি সেৱা
সুবিধা প্ৰদান কৰা বাবে মই সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ওচৰত চিৰ-কৃতজ্ঞ।

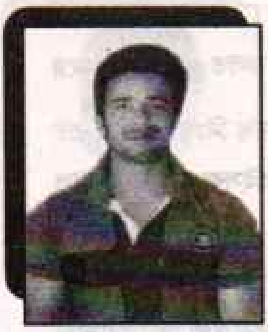
এই বিশাল ক্ষেত্ৰখনত মই নিস্বাৰ্থ ভাৱে কাম কৰিবলৈ চেষ্টাৰ অকনো ত্ৰুটি
এই বিভাগৰ অৰ্থনৈতিক দিশটো ইমান টনকীয়াল নহয় যদিও মই মোৰ কামসমূহ
চলাবলৈ সক্ষম হৈছিলোঁ। বিগত বছৰৰ দৰে এইবাৰো মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ অনুষ্ঠিত
উৎসৱত সমাজসেৱা বিভাগৰ দ্বাৰা আয়োজিত সমূহ খেল-ধেমালি সুকলমে
সক্ষম হৈছিলো। এই ছেগতেই খেলসমূহ পৰিচালনাৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত সহায়-সহযোগ
ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষা গুৰুলৈ মই আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো।

সদৌ শেষত এই মহাবিদ্যালয়ৰ উন্নতি কামনা কৰি অজানিতে হৈ যোৱা ভুল
বিচাৰি প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলোঁ।

সম্পাদক, সমাজ

*****

B.H.B. College, Sarupeta



ছাত্ৰ জিৰণি কোঠাৰ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ পাতনিতে যিসকল মহান ব্যক্তিৰ অশেষ ... ত্যাগৰ ফলত বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ে পূৰ্ণ ৰূপ পালে আৰু যিসকল ... এই মহাবিদ্যালয়ৰ উন্নতিৰ হকে বৰ্তমানে ও নিঃস্বাৰ্থ ভাবে ... সেই সকল শ্ৰদ্ধাৰ ব্যক্তিলৈ মোৰ আন্তৰিক ভক্তি ভৰা অৰ্ঘ্য ...

ছাত্ৰ জিৰণি কোঠাৰ সম্পাদকৰ কাৰ্যভাৰ গ্ৰহণ কৰি মই ... পালো যে আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ অতি কম সংখ্যক ছাত্ৰই ... অংশগ্ৰহণ কৰে। গতিকে, সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীকেই অনুৰোধ জনাও ... খেমালী সমূহত অংশ গ্ৰহণ কৰি নিজৰ শাৰিৰীক মানসিক ... কৰাৰ উপৰিও বিভিন্ন আন্তঃ মহাবিদ্যালয় প্ৰতিযোগিতাত ... মহাবিদ্যালয়ৰ বাবে গৌৰব অৰ্জন কৰে যেন। ছাত্ৰ-জিৰণি কো... হৈ থকা অৱস্থাতে কিমান কৃতকাৰ্য হলো সেয়া আপোনালোক... মোৰ কাৰ্যকালত সহায় সহযোগিতা আগবঢ়োৱা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী তথা ... মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা আগবঢ়ালোঁ।

সদৌ শেষত মোৰ কাৰ্যকালত অজানিতে হোৱা ত্ৰুটি ... ছাত্ৰী, শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী তথা কৰ্মচাৰী বৃন্দৰ ক্ষমা বিচাৰি মহাবিদ্যালয়... উন্নতি কামনা কৰি এই প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলোঁ।

জয়তু বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়

চিন্ময় ...

সম্পাদক, ছাত্ৰ জিৰণি ...

*****

B.H.B. College, Sarupeta

নিৰ্মিয়মান অৱস্থাত মহাবিদ্যালয়ৰ কেন্দ্ৰীয় গ্ৰন্থাগাৰ

মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰী নিবাসৰ একাংশ

B.H.B College, Sarupeta

B.H.B. College, Sarupeta

Printed at : Kalita Micro Printers, Sarupeta. Ph.No.- 9435123983